

பொரு ளட்டவணை.

இலக்கம்.	வி ஷ ய ங் க ள்.	பக்கம்
க	சிறப்புப் பாயிரம்.	ச
உ	உபோற் காதம்.	எ
ங	கடவுள் வணக்கம்	க
ச	அவை யடக்கம்.	உ
ரு	பதார்த்த நிச்சயம்.	ங
ஸ	பதி இலக்கணம்.	கங
எ	ஆன்ம இலக்கணம்.	ஙரு
அ	மல இலக்கணம்.	சரு
ஊ	கன்ம இலக்கணம்.	சஅ
ஊ	மாமாயை இலக்கணம்	ருக
கக	அசுத்த மாயா இலக்கணம்.	ருச
கஉ	சிவஞான சாதன இலக்கணம்.	எசு
கங	முத்தி இலக்கணம்.	அக
கச	முடிப்புரை.	கரு

Introduction.

(BY Mr. N. Balasubramanya Mudaliar. M.A., F.R.S.E.)

Of all the systems of philosophy born and nurtured in Southern India, the Saiva Siddhanta is the most important. Dr. G. U. Pope, the learned translator of St. Manikka Vachagar's *Tiruvachakam* and a critic who has conscientiously tried his very best to be fair and impartial, has after years of study, given it as his opinion that "the Saiva Siddhanta system itself is the choicest (pure South Indian) product of the Dravidian intellect". And almost nowhere else, in any Indian system of Theistic philosophy, do we find such sturdy independence of thought and freedom from the trammels of scholastic orthodoxy.

The fundamental doctrines of this philosophy are taught in the fourteen well-known Saiva Siddhanta treatises, the chiefest among which are the *Sivagnana Bodam* and *Sivagnana Siddhi*. All these Saivite text books are in difficult verse; and though, to help us to climb to the breezy mountain-tops of this philosophy, we have such master guides as the great Sivagnana Swamikal and others, they are too quick-footed and long-paced for us to follow with ease; and the result very often is that we are soon left leagues behind, and know not where we are. A good digest of the Saiva Siddhanta, which should not have omitted any essential part of it, was therefore very badly needed; and this long-felt want is now supplied by the small treatise to which these few lines of mine are prefixed. It is written in prose for the most part simple, and leaves out nothing important; and though here and there are a few hard passages, they are oysters worth-while opening, for they inclose many a pearl of rare beauty and lustre.

The author, Mr. V. Karthikeya Pillai, seems to have spent almost a life-time in the pursuit of Siddhantic knowledge; and the present, small work, written by him at the suggestion of his cousin Mr. Proctor M. Subramaniam Pillai, has had the benefit of revision by an eminent Tamil pundit and Siddhanta scholar, Mr. N. Kadiraivel Pillai. I need hardly say, therefore, that it richly deserves the kind and liberal patronage of the Tamil Saivite public.

N. BALASUBRAMANYAN.

சிறப்புப் பாயிரம்.



இஃது.

சைவசித்தாந்த சஞ்சீவினிச் சபைக்

கௌரவ அக்கிராசனாகீபதி ஆகிய

தெ. பால சுப்பிரமணிய முதலியார் M. A. அவர்கள்
இயற்றியது.



அறுசீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

தெவரு மலைவீழ் தடங்கட லடிக்கட் டழுவுறும் பன்மணி மயற்றை
நைவரா தெடுத்திங் குலருயிர்க் களிக்கு நயமென யார்க்குஞ்சே றரிதாஞ்
சைவசித் தாந்தப் பெளவமேற் புகுந்து தனித்தனிப் பொருளெலா மடுத்துக்
கைவரச் சைவ முடிபுச்சங் கிரகங் கழறின னிதற்குமா றுண்டோ. (க)

அறுசீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆன்னவன்யா ரெனினந்தங் கதிரைவே னாவலனுக் கடுத்த மாமன்
சொன்னயஞ்சேர் வல்லியப்ப வேட வத்துத் தோன்றன் மேற்கு
நன்னயமார் புலோவிநகர்ச் சித்தாந்த போதகனும் நலச்ச வாழ்வோ
னின்னினிய வேன்கார்த்தி தேயப்பேர் பொலிந்திலகு மெம்மான் மாதோ. உ



இஃது.

ஆரணிகதர் சமஸ்தான வித்துவானும்,

அத்துவித சித்தாந்த மதோத் தாரணரும்,

மாயாவாத தும்க கோளரியும்

ஆகிய

யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோவி

நா. கதிரைவேற் பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியது.



அறுசீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

செங்கைமான் புலியுரியுச் சிறுலரிதைம் மாவதருஞ் சிறக்குங் கங்கை
மங்கையங்கி தேமதியொடிகளிவை யொன்றாக வைத்த நாகி
நங்குவிர் மலத்தொடுமெய் யறிவுமங்குத் தரிக்குமெனுந் தகைமை காட்டி
மெய்க்கோயா னுடையபரசிவன்கருணத்திரத்துநவையெடுத்தா னன்றே. (க)

வடமொழிக்கு னான்மறையும் வகுத்தருளிச் சிறப்பாக வண்மை சான்ற
மடமொழிக்கு மாகமங்க ளருளியவைவதமிழ்மொழிக்கும்வகுப்பா னெண்ணிச்
சடமொழிக்குஞ் சிவகரணக் குரவருடன் சந்தான்த் தலைவ நாகத்
திடமொழிக்கட் புகன்றன னான்மறையுமொரு சித்தாந்தத்தெளிவுமாலோ. (உ)

சுத்தவீத்தை யாமெனவு மாகமங்க னாலேழன் சுருங்கம் யாமே
யெத்திறத்து முணர்வீரென் றொருபதினான் கெனப்பொடிந்த வித்த நூல்சன்
பத்தியுடை யாருணர்ந் கரியவாய் விரிந்துகடற் பான்மைத் தாகிப்
பத்தியத்து மேலுரைக்கட் படுதலாற் றொருத்தொருநூல் பதிக்க வெண்ணி,
கண்மணியா விளங்கு மணி சைவநலப் பெரியமணி காக்கு நன்மைக்
கெண்மணியா வருக்குமணி வேந்தர்முடிச் சூரியமணி யெனக்கு மாமக்
தண்மணியன் பழகுநான் கொடையிலையிற் சிறந்தமணி சகர்கு நல்ல
விண்மணிபோற் றிசைவிளங்கும் பிரதிவந்த சுபமணிய வேளுந் கேட்டப. (ஈ)

சிவஞான போதவுரை சித்தியா ரைவருரை சேர்ந்த நம்மூர்த்
தவஞானப் ப்ரகாச தம்பிரா னுரைசதா சிவந்த ரூபம்
நவதசகா ரியஞ்சார வளித்துவப் பிரகாச நல்ல மேன்மைத்
துவநீல கண்டபா டியப்பெயர்ப்பிற் தூலுரைக டிலங்கத் தேக்கி. (ஐ)

பொருட்டுணி புடனே மூன்று பொருளியல் புகன்ற கண்ம
மருட்டிறப் பெரிய மாபை சுத்தமோ டசுத்த மாபை
தெருட்சிவ ஞான முத்திச் செம்பொரு ளியல்லக் கொல்லாம்
பருப்பொருட் டமைய வேது பாவுரை யிவைகள் காட்டி. (ஊ)

மெய்கதத்துச் சித்தாந்த சங்கிரக மெனுமிந்நான் மிளிரச் செய்தோன்
வைகத்தில் யாவனெனக் கேட்பரா லவன்பெருமை வகுப்ப மூன்று
செய்யருவட் டொருதலமும் கேதீசப் பெருந்தலமுஞ் சிறியேற் காக்கக்
கையினில்வே லெடுத்தபரன் பாடியாங் கதிரையுமிக் கணக்கா மூன்றும். (எ)

மூவகைய பொருள்காட்டு மிலங்குகயின்யாழ்ப் பாணமகின் மொய்த்தநாஞ்
பாவகைய பொருள்காட்டிம் புலவரொலி மிகுமேலப் புலொலி யூர்ப்பாற்
தேவகைய வேளாளத் திருக்குலமா நங்குலத்திற் றிருந்து சீர்த்தி
நாவகைய குகதாசன் முருகவேள் கோத்திரத்து நலக்க வந்தோன். (அ)

எற்கொருமா துலனாகி யிலங்குவோன் மாயாக்கை யென்னுந் கோயிற்
பொற்பினமர் பரம்பான்மெய் யடியார்த மிழுகறறிப் பொருந்தும் வாழ்வி
னிற்றவைக்கும் பிணவநன் முகத்தானே திறவுதத் தனிமலன் சுந்த
சிற்பரன்மெய்ப் புணமது தேர்த்திட்டோ னவருளிற் சிறந்தோன் மாதோ.
வல்லி யப்பவே டவத்தினிற் பிறந்தவன் புலவர்கண் மதிப்போ
னல்லி யற்றையிற் சைவசித் தாந்தமா நனிபொரு ளறிந்தோன்
வெல்லி யற்றைச்சித் தாந்தமாக் கடலென லிளப்பிட விரும்பேன்
செர்ல்லி யற்படைக் கார்த்திகே யப்பெயர்த் தோன்றலா மன்கோ.

சிறப்புப் பாயிரம்.

இஃது

மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரப்பிள்ளை அவர்களின்

மாணக்கரும்,

நீருவாவடுதுறை யாதீனத்துச் சீடரும்,

தில்லைவிடங்கள் வித்வான் மாரீமுத்துப்பிள்ளை அவர்களின்

பெளத்திரரும் ஆகிய

வெண்பாப்புவி தி-சு-வேலுசாமிப்பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியது.

வித்தாந் தனிமுதலை மேவுநெறி காட்டுசைவ

சித்தாந்த சங்கிரகஞ் செய்தனனா—னத்திலங்கை

மேலைப் புலோலிவாழ் வேள்கார்த்தி கேயப்பேர்த்

தாலேப் புலவனவன் றான்.

திகழ்தரு சைவசித் தாந்த மதனைத் தெளிவுற வெவருநன் குணந்தே

யிகழ்தரு பலபேரி சைத்திடு சமயத் துழிதரா தொருமன்னுல்வகுத்தா

னகழ்சரு முநீர் ரகட்டினிற் கலம்போ லவிரும்பாழ்ப்பாணத்தி னொருபாழ்

புகழ்தரு மேலைப் புலோலியா னுலகர் புகழ்கார்த்தி கேயநா வலனே.

உல

இஃது

சேன்னை அஷ்டாவதானம்,

புவை-கலியாணசுந்தர முதலியா ரவர்கள்

இயற்றியது.

பன்னிநதீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருந்தம்.

நான்மறையோங் காரதா ரகத்தொளிர்நா யதமாக நானு மேவு

நால்வாய் நருட்கடலி னிற்றினைத்த சுவானுபவ ஞான முன்னாத்

தான்முனைத்து மெய்கண்ட சாத்திரச வாந்தநயஞ் சதுரிற் சூழ்த்

தனித்தனிமுப் பொருளுண்மை யின்றைமை நனிதேர்ந்து தவருவக்கும்

வான்மகிழ்சத் தாத்துவிதங்கரதலா மலகமென வழங்க வெண்ணி

வகுத்துச்சொற் றனன்சைவ சித்தாந்த சங்கிரகம் வசன மாசிப்

பான்மணியார் கலியாழ்ப்பாண மேலைப்புலோலிநற் பதியில் வாழும்

பழமைவே ளாண்குலத்து வருகார்த்தி கேசப்பேர்ப் பாவலோனே.

உ
சிவமயம்.

உபோற் காதம்.



சித்தார்த்தத் தேசுவன்றன் றிருக்கடைக்கண் சேர்த்திச்
செனை மொன்றி லேசுவன் முத்த மாக
வைத்தாண்டு மலங்கமுவி ஞான வாரி
மதேதானந்தம் பொழிந்து வரும்பிறப்பை யறுத்து
முத்தார்த்தப் பாதமலர்க் கீழ்வைப்ப னென்று
மொழிந்திடவு முலககொல்லா மூர்க்க ராகிப்
பித்தார்த்தப் பெரும்பிதற்றுப் பிசற்றிப் பாகப்
பெருங்குழியில் வீழ்ந்திவெ ரிதுவென்ன பிராந்தி.

பண்ணிசைவெம் பரிதிமதி திலதயிலந் தீயிரும்பு பாணி யுப்பு
விண்ணனில முடலுயிரீர் நிழலுச்சிப் பீளிங்குபகல் விளக்குப் பாணீர்
கண்ணிரவி யுணர்வொளிரோற் பிரிவரிய வத்துவிநக் கல்லி காட்டித்
தண்ணளிவைத் தெனையாண்ட மெய்கண்டதேவகுரு சரணம் போற்றி.

உலகின்கட் டோன்றி நிகழும் பலவகைச் சமய தூல்களுள் உண்மைப்
பொருளை யுள்ளவர் றுணர்த்தும் தூல்யாதென்று ஆராயுங்கால், கண்ணிலார்
பலர் குழிஇக்கொண்டேவெழின்னுழித் தங்கரத்தாற்றைவந்துகூறும்இலக்கண
மெல்லாம், கண்ணுள்ளா னெருவன் கண்டு கூறும் இலக்கண மதனுள் ஒ
ருபுடையமைந்து காணப்பட்ட டடங்குமாபோல, எனைச்சமய தூலாருந் தங்க
டங்கள் சிற்றறிவுக்கு எட்டிய வாற்றானே அவ்வத் தூல்களிற் கூறிய பொரு
ள்கள்யாவும் முற்றுணர் வுடைய முதல்வனாற் செய்யப்பட்ட அருமையுட
யனவாய வேதம் ஆகமம் என்னும் இருதூல்களிலும் கூறும் பொருளியல்பு
களின் ஏகதேசமாகக் காணப்பட்டு அவற்றுள் அடங்கலின், அவ்விருவகை
தூலுமே தூலெனப் படும்.

ஆகவே சமுத்தீர கலச நியாயம் பற்றிச் சிற்றறிவுள்ள ஆன்மாக்கள் மு
ற்றுணர் விண்மையிற் றம்புலம் போயவாறு ஒத்தூச் செய்த வழிதூல்,சார்பு
தூல், பூருவ பக்கதூல் என்னு மிவை யிற்றிற்கு முதனுலக் ளாகிய வேதம்
ஆகமம் என்னும் அந்தூல்களின் உண்மையும் அபேதமும் அறியாது, * உ
லோகாயதர், வைபாடிகர், மாத்தியமிகர், யோகா சாரர், செளத்திராந்திகர்

* உலோகாயதர் சார்வகர் எனவுஞ் சொல்லப்படுவர். அவர் கொண்க வேறுபாட்டானே பிடுதிலிவாதி
அப்புவாதி, தேயுவாதி, நாற்புத வாதியாந் தேகாண்மவாதி, இந்திரி யுண்மவாதி, அந்தக்க ஞண்மவாதி, பி
டாணுண்ம வாதி யென எழுவகைப் படுவர்.

ஆருகதர் என்னும் அறுவகைப் புறப்புறச்சமயீகரும் அவ்விரண்டினையும் நிந்திப்பர். தார்க்கீகர், † மீமாஞ்சகர், மாயர்வாதியர், சாங்கியர், பாஞ்சாலர் பாஞ்சராத்திரர் என்னும் புறச்சமயிகளும் அறுவரும் அவ்விரண்டு துல்களுள் ஆக மத்தைப் பிரமாணமெனக் கொள்ளாது நிந்தித்து, வேதம் ஒன்றினையே பிரமாணமாகக் கொள்வர். அங்ஙனம் கொள்வா ராயினும் தார்க்கீகர் வேதப் பொருளொடு முரணிப் பொருட்டன்மை கொண்டும், மீமாஞ்சகர் வேதத்துட் கரும காண்டத்தையே கொண்டு, ஞான காண்ட மாகிய உபநிடதங்களை நிந்தித்தும், ஏகான்ம வாதிக்க ளாகிய மாயா வாதியர் ஞான காண்டத் தையே அங்கீகரித்துக் கரும காண்டத்தைக் கைவிட்டும், சிவாகமத்தை யிகழ்த்தும், ஞானகாண்டக்கும் பூர்வாபர விரோதமாக மாறுபட்ட பொருள் விரித்தும் நிற்பர். ஏனைய சாங்கியர், பாஞ்சாலர், பாஞ்சராத்திரர் என்பாரும் அங்ஙனே வேதத்துட் டத்தமக் கியைந்த சிவபாகங்களை மாத்திரங் கொண்டு ஏனையவற்றையொழிச் சிவாகமங்களையும் நிந்தித்து ஒழிவர். எனவே, இப்பன்னிருவருள் முன்னைய அறுவரும் வேத ஆகம நிந்தகரும், பின்னைய அறுவரும் வேதத்துள் ஒருபுடை யையும், சிவாகமம் முழுவதையும் நிந்திப்பவரும் ஆயினர்.

அகப்புறச் சமயிகள் ஆகிய பாசபதர், மாவிரதர், காபாலர், வாமர், வைரவர், அயிச்சுவாத சைவர் என்னும் அறுவரும் வேதத்துடன் சிவாகமத்தையும் பொதுப் பிரமாணமாகக் கொள்வர். ஆயினும், சிறப்புப் பிரமாணமாக மாயாருத்திரர், வித்தியாருத்திரர், காலருத்திரர், சித்தபுருடர், ஆதிபைரவர், மந்திரேசுரர் என்பாராற் செய்யப்பட்ட பாசபதம், மாவிரதம், காபால முதலிய துல்களைக் கோடலான் அவரும் அகப்புற மாயினர். இறுதிக் கணின் அகச்சமயிகள் ஆகிய சங்கிராந்த வாதசைவர், பாடாணவாத சைவர், அவிகார வாதசைவர், பரிணாம வாத சைவர், சுத்த சைவர், பேதவாத சைவர் என்னும் அறுவரும் வேதாகம பிரண்டினையுஞ் சிறப்புப் பிரமாணமாக அங்கீகரித்தா ராயினும் தன்னியல்பு பொதுவியல்புகளிற் சிறிதுவேறுபாடு உள்ளாராகலின், அவரும் சித்தாந்த வுண்மை முற்றுங் காணாராயினர். இவ்வாறே மீன்கிரைக்கப் பட்ட சமயிகள் யாவரும் வேதாகமம் என்னு மிருநூலையும், அவற்றுள் ஒன்றினையும், ஒன்றுட் பல பகுதியையும் வெறுத்தும் அவற்றுண்மை முற்றுங் காணாது உலெந்தும் மயங்கா நிற்கச், சுத்தாந்நிதிநிதி

† ஆருகதரும் ஆசுவேகர், சீகண்ட வாதியென இருவகையர். இவற்றின் விரிவெல்லாம் சிவாக்ரமணி இயைக, சித்தாந்தபோதம், பத்தாந்திகிய கொடணி, சித்தாந்த கொடணி, தத்துவ சிசுதாசாம், சிவஞான சித்தியார் என்னும் விரிந்த துல்களிற் காண்க.

‡ மாயாவாதியர் ஏகான்ம வாதி, சுத்தப் பிரமவாதி, அவர்மத பிரமவாதி, பாற்கூடியவாதி என நால்வகைப்படுவர். இங்ஙனம் நால்வேறு வகைப்பட்டாரும், சித்தாந்திகளால் உலகிற்று முதற்காரணம் என்று கூறப்பட்ட மாயையையா மதனையே பிரமமாக வைத்து வாதிப்பாராகலின் மாயாவாதியர் எனப்பட்டார். வித்தினின்றுத் தோன்றுந் தாமதரையைப் பக்கயம், அஞ்சம் என்றும்போலவே மாயையிற் தோன்று முலகையு மிறைவன்வயிற்சூன்முமென வொரோவடி வேதம் கூற்றென்னும் பயனறியாமையா லங்கன மிகுக்க முற்றார். சாங்கியரும் சீசீசர சாங்கியர், சேசர சாங்கியர் என இருவகைப் படுவர்.

சைவசித்தநாந்தி பொருவனே அவ்விருதூல்களையும் பிரமாணமாகக்கொண்டு உண்மை யுணர்ந்து நிற்கும் என்க.

இவ்விரு தூல்களினும் அடங்காத பொருளாக ஒன்றை யெடுத்துக் கொண்டு தஞ்சுதந்திரமாக வேறொருவரான் இயற்றப் பட்ட தூல் ஒன்றாயி னுமென்று மில்லை யென்றறிக. ஆகலால் வேதம் ஆகமம் என்பவற்றுள் எல் லாப் பொருள்களும் அடங்கி யுள்ளன வாகும். அவையிரண்டும் ஒரேதனி முசல்வனால் அருளப்பட்டன. அதனால் இரண்டும் வேறாகாது அபேதம் எ ன்றார் பெரியோர். அதனை,

வேதமொ டாகம மெய்யா டிறைவனூ
லோதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னுக
நாத னுரையினை நாடி விரண்டந்தம்
பேதம் தென்னிற் பெரியோர்க் கபேதமே.

எனனார் திருமந்திரச் செய்யானும்,

வயந்து வேத சிவாகம போரபேதம்,
நபச்சியாம வேதோபி சிவாகம:

(வேத சிவாமங் காட்டுப் பேதங் காண்கின்றிலேம். வேதமே சிவாகமம்).
என முழங்கிக் கூறியருளிய நீலண்ட சிவாகாரிய சுவாமிகன் திருவா
க்கானும்,

சிவஞானம் ச்வாச்சரிதாநாம் விமுக்தயே!
பசுபாசப் பதிஞானம் ஞானமித்யபி தியதே!
சிவாகமோக்தம் யச்ஞானந்த தரஞான முச்யதே!
மமாகமார்த்த விஞ்ஞானம் நான்யார்த்த வேதனம்!

என்னும் வேதோபப் பிருங்கண சுலோகத்தானும் பெறுதும்.

அற்றாயின் இரண்டு தூல்களை இறைவனியற்றற்கு ஏது வென் னெனில் வேதம் உலகர் பொருட்டும், சிவாகமங்கள்சிவசத்தி ரிபாத முடையார் நிமித் தமும் அருளினன் என்ப. ஆகலின் வேதம் பொதுதூலும் சிவாகமம் சிறப்பு தூலுமாம். அந்த மிலின்பத் தழிவில் வீடாய இறைவன் நிருவடிப் பேற்றை யுடையும் இச்சையுடைய மன்பதைகளையாவரும் சிவாகம வழியொழுகல் இன்றியமையர் தாயிற்று. சிவாகம வழிக்கு மேலாய நன்னெறி யொன்றமி லலை. அதுவே தீர்ந்த முடிபாகும். அதனால் அது சித்தநாந்த மெனப்படும். சித்தநாந்தம் என்பதற்குத் தீர்ந்த முடிபு என்பது பொருளாகும். அதனை “அ தசித்தநாந்தம் த்ராண மவதாரோ நிகச்யதே” என்னும் வேதவாக்கியத்தாற் கண்டு கொள்க. இத்துணை விசேட மமைந்த நான் மறைகளும் சிவாகமங் களும் தண்டமிழ் மொழியார்க்கு இன்மையாங் குறை நோக்கியே எல்லாஞான ம், எல்லா முதன்மை, எல்லா வதுக்கிரகமு முடைய பரசிவப் பெருமான், தமது நான்முகத்தி னின்றும் வேதங்களை யருளிஊற் போல, அறிவாற் சில

பெருமானே யென்னுஞ் சமய குரவர் நால்வர் திருமுருகத்தி னின்றும் நால் வேதப் பொருள்களையும் அறிட்டான வாயிலால் தேவாரத் திருவாசகங்களுநாக வெளிப்படுத்தி யருளிஞர். அவை வேதப் பொருள்களுக்கு அணுத் துணையேனும் மாறுபடாது சிறத்தலால் திருவருணேறித் தமிழ்வேதம் என வழங்கிப் பாராயணஞ் செய்யப்பட்டு அந்தண பரிக்கிரகமு மாயின. அதுபற்றியே தெய்வப் புலமை ஓளவைப் பிராட்டியாரும், “சேவர் குறஞர் திருநாண் பறைமுடிவு - மூவர் தமிழு முனிமொழியும் - கோவை, திருவா சகமும் திருமூலர் சொல்லு - மொருவா சகமென் றுணர்” என்று தெற்றெனத் தெளித்தார்.

இங்ஙனம் தமிழ் வேதங்களை யருளிய பெருமான், சிவாகமங்களை யருளுசற்கு முபாய நோக்கி, அவ்வாகமங்கள் பிரதிபாதிக்கும் நார்பாதங் கட்டுரு யையடவும், நால்வகைச் சத்திநிப்பாதம், நால்வகை முத்தி யென்பவற்றிற்கு இடையடவும், சமய குரவர் நால்வர் போலச் சந்தான குரவர் நால்வர் வயினின் றும் ஆகம சாரங்களை யெல்லாம் சித்தாந்த சாத்திரங்களாக ஒது யருளிஞர். அவை மெய் கண்டார் வழிநின்று வெளிப்படலால் மெய்கண்ட சாத்திரங்க ளா எனப் பெயர் பெற்றன. அவையாவன;-திருவுந்தியார், திருக்களிற்றுப் படியார், சிவஞான போதம், சிவஞானசித்தியார், இருபா விருபது, உண்மை விளக்கம், சிவப்பிர காசம், திருவருட் பயன், போற்றிப் பரீரெடை, வினா வெண்பா, கொடிக்கவி, நெஞ்சவிதி தூது, உண்மை நெறி விளக்கம், சங்கற் ப நிராகரணம் என்னும் பதினான்குமாம். இவை, ஆகமங்கள் இவ்விரண்டற் கு ஒவ்வொன்றாக விளங்குவன வுன்றி, வட மொழியிலே சூத்த வித்தைகளு பதினான்கு பிரமாண மாக இருத்தல் போல, செந்தமிழினுந் தாமே சுத் தவித்தைகள் பதினான் காகத் துவங்கு கின்றன. வடதூலார் அப்பதினான் களையும் முக்கிய பிரமாண மாகக் கோடண் மான, இவை பதினான்கும் தா ங்கா நல்லிசைத் தமிழார் சுத்தவித்தைப் பிரமாண மென்று சிரமேல் வகிக்குந் தரத்தனவாம்.

இனி ஆகமங்கட்கு உபாகமங்க ளிருத்தல் போல, இப்பதினான்கும் ஆக மசாரமே யாயின் உபாகமம் வேண்டப்படு மன்றே யெனின், நன்கு கூறி னே. இப்பதினான்கன் புடைதூலாகத் தசகாரியமுதலிய பண்டார சாத்திரங் கள் பதினான்கு இருத்தல் கண்டனாக. ஆகவே வடமொழியில் ஆகம உபாக மங்களிருத்தல் நேர, செந்தமிழினும் மெய்கண்ட சாத்திரங்க ளாகிய ஆக மங்களும், பண்டார சாத்திரங்க ளாகிய உபாக மங்களும் இருத்தல் கண் டார், செந்தமிழ்த் தெய்வத்தைக் கீழா மதிப்பரேயோ? இங்ஙன முள்ள சித் தாந்த சாத்திரங்கள் உயர்தனிச் செந்தமிழ் மொழிகளானே செய்யுள் நடை யாகவும், உரையிடை யிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளான சம்பு நடை யாகவும் யாக்கப்பட்டிருத்தலானும், அதுபவ தூலாகவும், பரிபாஷை மொழிகளுளவா கவும் விளங்கலானும், உரை செய்வான் வந்த பண்டை யாசிரியர்க ளான மாத வுப் பெருந்தகை யாசிரிய வள்ளல் சிவஞான யோகியார், செந்தமிழ்ப் புலவர்

செந்நீரம் யாழ்ப்பாணத் தந்தியில் கலைக்கடன் மடுத்த ஞானப் பிரகார சுவா
மிகள், சிவாக்கிர யோகிகள், சுப்பிரமணிய தேசிகள், மறைஞான சரீபத்
தர், நீரம்ப வழகிய தேசிகள், பாண்டிப் பெருமான் பிள்ளை முசுலாய நற்
போறிவாளர் செய்தருளிய உரைகளும் விரிந்து துணுதி யுணர்ந் குறித்த
னவாகத் துலங்கலானும், பலர்க்கும் உணருந் தன்மையிலலாமே கலாநிதர்
விளங்கும் பெருஞ் சமுத்திரம் போல இலங் கலானும், அவற்றை யெல்லாந்
தொகுத்து ஒருதூல் தருக வென்று,

நம் மேலப் புலோலி யென்னு மூதூர்க்கண் எம்பெருந் தவமெலாந் நிர
ண்டு ஒருருவுற்று, அன்பென்பாக அருளுறுப்பாக, இன்பு குணனாக விடைபத்
து நீலவும் வேளாந் குலதிலகராய், நந்தமக் கினிய மாதாவா முரிமையும்,
இந் தூலார்க் கோருந்ற தோளும் விழியுமன்ன சகோதர வினமும் வாய்க்
து, நல்லார் யாவர்க்கு முண்மைக் கெழுதகைமை செறிந்த நட்பாளராய்,
பிரபு வாய், மன்னர் மன்னவரும் வந்து சன்மானிக்கும் சபை மணியாய், டி
ஸ்திரிக் நியாயசலப் பிரதி வக்தரென்றும் நியாய தூரந்தரராய் விளங்கும்
மகைஸ்வரீப மகளை தாரியராந் ஸ்ரீமந் மு. கப்பிரமணியபிள்ளை அவர்க
ள் கேட்டுக்கொண்டபடி யிந் தூலாசிரியரு மீதியற்றுவா ராயினார்.

சித்தாந்த தூல்கள் யாவும் முப்பொரு ளாதி யியல்களை யெல்லாம் பொ
து நீக்கிச் சிறப்பியலிற் றெறித்தன வாயினும், பிரத்தியக்கம், அதுமானம்,
ஆகமம், சம்பவம், ஐதிகம், பாரிசேட முதலிய அளவை வாயிலாற் கூரிய ம
திக்கொண் டென்றும் ஆற்றில், “அந்த மாத்ரி யென்மனார் புலவர்” என்றற்
போல, சங்கரா வுற்பத்தி வரண்முறையிற் கருங்கிக்கு சோல்லல் என்னும் அ
ழகு பற்றிச் சுருங்க வகுத்தும், “நித்தமா யருவா யேக நிலையதாய்” என்று
உயித்துணர வைத்தல் என்னும் உத்திக் கேற்ப, நித்திய மென அநாதி யெ
ன்னும் பொருள்படப் பேசியும், அங்கனே யேனையவற்றையும் ஆங்காங்கு
மறைத்துக் கிளத்தும் போகலால், அவை கொண்டு, பொருள் ஒன்றோ? இரண்
டோ? மூன்றோ? நான்கோ? அவையினும் மேலவோ? ஒன்று மிரண்டுமோ?
பலவோ? ஒன்றிண்டற்றவோ? உள்ளதோ, இல்லதோ, உளதிலதோ? இவை
யெலா மற்ற பர்ழாந் ஞானியமோ? எனவும், அநாதியோ? அவாந்தராதாதி
யோ (பிரவாகாதாதி)? ஆதியோ? அவாந்தராதியோ? அருவமோ? உருவ
மோ? அருவுருவமோ? அவை யற்றவோ? குண குணியோ? காரண காரிய
மோ? விசார அவிகாரமோ? விப்பப் பிரதிவிப்பமோ? அம்சாட்சிகமோ? பரி
ணாமமோ? விருத்தியோ? ஆரம்பமோ? விவர்த்தமோ எனவுபின்னவாய பற்
பல சந்தேகங்கள் கொண்டு, இருட்பெருங் கடலில் யாமத்தே ஆர்ப்பரித் தெ
ழுந்து குமுறி மோதா நின்ற பெருங் கற்றின் வழிப்பட்டு விம்மும் மரக்கல்
மாக்கள் போல, வருத்தும் அன்பாளர்த மையப்பாடுக ளெல்லா மொழிதற்
கு இந் தூல் இன்றியமையாக் குரவன்போ வினிதொளிரு மென்க.

இந் தூல் பதார்த்த நிச்சயம், பதியிலக்கணம், பசுஇலக்கணம், மவு இல
க்கணம், கண்ம இலக்கணம், மாமாயை யிலக்கணம் என்றும் இவைகளுடனே

அசுத்தமாயை இலக்கணம், சிவ ஞான சாதன லக்கணம், முத்தி யிலக்கணம் என்னும் ஒன்பது பகுதிகளை யுடைத்து. இவ்வொன்பது பகுதிகளானும் சித்தாந்தப் பொருள்கள் பலவும்துறுத்து விளக்கப்பட்டன. சிவஞான போத வுரை முதலிய ஆசிரிய வசனங்கள் ஆங்காங்கு எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளன. தருக்க நியாய ரீதியாக மேற்கோள்கள் நிறுவப் பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் வசனங்கள் முடிவுறாமே நீண்டு முடிதலும், அரிதுணர் பொருளனவாய் திரிசொற்களகன்று பரந்து துறமலு முடைமையாற், சிலர் அலமார்பார் ஆவர். அதற் கேதுவு முரைத்து முடிப்பேமாக.

இந்தூல்செய்தார், தொல்காப்பியர்தி யிலக்கண தூலிற் பயில்விவராயினும், புலவொலி நனிவிளங்கலாற் புலோலியெனக் காரணப்பேர் செற்றநம்பதிக்கண், ஆன்மாக்க ளெல்லா முய்ந்தருளத் திருக்கோயில் கொண் டெழுந்தருளியிருந்து, தம்மை நினைவார்க்கு மாயத்தன்மை யாகிய மறக்கருணையையியற்றுந் துய்பிக்கையை யுடைமையால் மாயகீகைப் பிள்ளையார் எனவும், முடிவி லாற்ற லுடைமையால் மாயாகீகை விநாயகர் எனவும், தூயவுடம் புடைமையால் மாயாகீதப் பதிப் பிள்ளையார் எனவும் காரணப் பெயருற்று விளங்கும் விநாயகப் பெருமானை யன்புடன் ரொழுது, அவனருட் பிள்ளையா லீது இயற்றின மென்றார். அங்ஙனேல் இவர் வயத்த தக்குறையாகாதென்க. எனவே யிந்தூலாரை யுணர்ந்தோர், மெய்கண்ட தேவர்க்கு வெண்ணெய் நல்லூர்ப்பொல்லாப் பிள்ளையார் ஆண்மை யிற் சித்தாந்த சிவஞான போதத்தை வெளிப்பட்டுணர்த்தி யருளினாற் போல, இவர்க்கும் உள்ளுணர்வி னின்று தெளித்தருளினாரே யிதுகொலோ வென்றே கொள்ப. இதனை யாம் பரி சோதிக்குங்கால் ஆங்காங்கு விடயங்களைப் பொருத்தினம். காலம் வாய்க்காமையான் முற்றுஞ் செய்திலேம். விநாயகப் பெருமானின்னருட் பிள்ளையா லீதியற்றப் பட்ட தென்ப வாகவின், சிலபாகங்களைத் திருத்தற்கு வெருவிட்டா மென்க. அடுத்த இரண்டாவது பதிப்பின் அவையெலாம் செவ்வனே அவ்விறை யருளான் வெளிப்படும் போலும்.

இந்தூல் வெளிவரற்காக வேண்டும் உதவிகள் பற்பல புரிந்த பேராசா முடையராய், இந்தூலார்க்கு ஆன்மார்த்த நண்பராய் விளங்கா நீன்ற, சித்தாந்த பரிபாலன சீலரும், மேலைப் புலோலிச் சைவப் பிரகாச வித்தியாசரலை அதிரும் ஆசிரிய ஸ்ரீமத் சூ. ஆ. சிதம்பரப் பிள்ளை அவர்கள் செய்ந் நன்றி யென்றும் போற்றத்தக்க சொன்றேயாம். இந்தூலைப் பதிப்பிக்குங் காலத்து நஞ்சொற் றவறுமே சில உதவிகள் புரிந்த பூலோகநகர்பன் என்னும் செந்தமிழ்ச் சித்தாந்தப் பத்திரிகையின் மாணேஜர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ ப. சுப்பிரமணிய முதலியார் நன்றியும் பாராட்டத் தக்கதே. சுபம்! சுபம்!!

இங்ஙனம்.

ஆரணிநகர சமஸ்தானம், }
சபகிருதுரூப மதேஸ் }

நா-கதிரைவேற் பிள்ளை.
ஆரணிநகர சமஸ்தான வித்வான்.

சீவமாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சைவ சித்தாந்த சங்கிரகம்.

காப்பு.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

மெய்கண்டப் பெருந்தகைக்குச் சிவஞான மவன்றலக் கண்
பிரிதந் தேற்றிப்
பொய்கண்ட சமயமெலாம் போவொழியார் போதாமது
புரிவித் தாற்போற்
செய்கண்ட பொதும்பர்செவி யடிபனே நகர்த்தலர் தூற்ற
சிறக்க மேவிந்
சைகண்ட சித்தாந்த முணர்த்தியருண் டாபாக்கைக்
கனிற்றை வைப்பாம்.

கடவுள் வணக்கம்.

சித்தாத்துவித சைவசித்தாந்த பரமஞானசாரியர்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

வடக்குக்கு னெழுந்தருளிக் கடந்தசைவ சித்தாந்த
வண்மை காட்டித்
திழுமுகுக்கு பெருந்தலைமைப் பகன்குருவாய் வேதாதிற்
சிறக்கு மொன்றாய்
மடமுருக்கிப் பதிஞானத் துயிர்தனது திருவடியின்
மன்னி வாழத்
தடமுறைகை யுறையவைத்த தக்கிணு முர்த்திசரண்
டலைமேற் கொள்வாம்.

சைவசித்தாந்த சங்கிரகம்.

கப்பிரமணியப் பெருமான்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

யாவ னொருவ னென்றேயத் திலங்கும் புதுச்சந் நிதியுறைவான்
யாவ னொருவன் சிவகுருவி னிலங்கித் தோன்றுங் குகன்யாவன்
யாவ னொருவன் கலைப்புலவன் யாவன் சைவ முதலாகுந்
தேவ னவன்றன் பதமலர்க்குச் சிற்றேன் வணக்கஞ்செய்கின்றேன்.

ச ந த ா னு ச ா ரி ய ர்.

கலி விருத்தம்.

வேத நால்வர் விரித்திடன் மானவே
நாத வாகம நற்பொரு ணால்வரா
யோத்வந்தரு ஞண்மைகண் டான்முத
னீத நால்வர் நிழற்பதஞ் சார்குவாம்.

(ந)

அவை யடக்கம்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

பாவானு முரையானுத் திருவருள்பெற் றிமெப்புலவர்
பகர்ந்த வித்தைத்
தேவாதி தேவனுமொர் குறியிற்காட் டிமெறினைச்
சிற்றேன் கல்லா
வோவாத போதத்தா லுரைக்கவர லென்னென்னே
யொன்றோ நாண
மாவாவோ வென்செய்கே னென்றனக்கே பெருநகையை
யாக்கு மாதோ.

(ச)

ஆயினுமொர் பெருவிருப்பெ னுள்ளகலா தலைத்தலைத்துப்
பிடரி னாட்டப்
பேயனின்வன் மெரிந்தவற்றைச் சுருக்கியினை யவருணரப்
பெட்பிற செப்தேன்
ரூபையேர் புலவரனம் பால்பிரித்துண் டகைமை யெனைத்
தகுதி கொண்டு
சேயையே ரிதைமதித்துத் தேர்வார்சைவ சித்தாந்தத்
தீம்பா லென்றே.

(2)

முதலாவது பதார்த்த நிச்சயம்.

அநாதமல முத்த பரமபதி யாகிய சிவபெருமானாலே அநாதியே யருளிச் செய்யப்பட்ட வேதாகம மென்னும் முதலூல்களும், அவற்றின் வழிநூல் சார்பு நூல்களாகிய யாவும் வஸ்து நிச்சயம் பேசு மிடத்து, சிவம், ஆன்மா, மலம் என அநாதி பதார்த்தங்கள் மூன்றுள வெனவும், அவைகளை யுணர்ந்து நிச்சயிக்குந் திறமான அனுமானமுதலிய பரிமாணங்களையும், அவைகளுட் சாதன கருந்தனாகிய ஆன்மாவின் சாதன முறைகளையும், அவற்றின் பயனாகிய சிவப் பேற்றையுங் கூறி முடிக்கக் காண்கின்றோம்.

இவைகளுள், சிவம் தன் சார்பினதாகிய ஆன்மாவைத் தனக்காய்மையாகவும், அதனையாமையை உடைமை யாகவுங் கொண்டருளும். இவை மூன்றுமே அநாதி நித்தியபதார்த்தங்களாகக் காணப்பட்டன. அந்கிலைப்படியே அம் முப்பொருள்களும் முத்திக் காலத்தும் அழியாது நித்தியமாயிருக்கும். இனி அநாதியென்னும் பதம் நித்தியமேயாக, ஆதியென்னும் பதம் தோன்றி யழிதலை யுடையதாம். இவ்வாறாக மலம், கன்மம், மாயை யென்னும் மும்மலங்களுடன் அவைகளைக் காரியப்படுத்தும் மாமாயை திரோதாயி யென்னு மிருமலமுஞ் சேர்ந்த வைம்மலங்களுள் அவைகளைப் பிரேரிக்கும்பொருத்தியங்களும் மூவகை யான மாக்களுமாகிய விவைகளை யெல்லாஞ் சிவாகம சித்தாந்த நூல்களில், அநாதி நித்திய வஸ்துக்களெனக் கூறியதாக வுணர்ந்து “வல்லி மலகன்ம மன்னுளவா” மென்னும் மெய்கண்ட சுருதி வாக்கையும், “ஏக னேக னிருள்கரும மாயையிரண்டாக விவையாறுதியில்” என்னுந் திருவருட்பயன் வாக்கை யுங் கொண்டு சித்தாந்த நூல்களிற் பயிலும், ஏகதேச வுணர்வைக்கொண்ட நம்போலிய சீவர்களிற் சிலர், அநாதி ஆதியாகிய காரண காரியங்களைப் பகுத்துணர்தற்கு ஐயவிபரீத மயக்கங்களிருத்தலாற் றெளியாது மயக்க முறுகின்றனர். அவற்றை யாராய்ந்து சமாதானத் தெளிவடைதல் அவசியமாகும். இம்மலங்களி லொன்றாய் முன்வந்த கன்மம் அநாதியே கேவல மூடத்திற் கிடந்த சீவர்கள் தம்முயிர்த்துணையாகிய சிவத்தை மறந்து மலத்தைப் பற்றிய குற்றமென்னுமோர் சம்பாத்தியமுண்மைபற்றி, அம்முறையினால் இக்கன்மம் காரியமெனப்படும். இதன் காரியமான நல்வினை தீவினை யென்னும் இருவினைகளை

சைவசித்தாந்த சங்கிரகம்.

வன் கையில் வேர்வை யோடு சேர்ந்த புழுதியினாலும், பசையிடுதலினாலும், அதனை உடுத்தவரின் வேர்வையோடு சேர்ந்த புழுதி, சாணி முதலியவைகளினாலும் அழுக்குப் பற்றியதால் அச்செயற்கையால் வந்த அழுக்கை நீக்கித் தன்னியற்கை யாகிய வெண்மையைக் கொடுக்க வல்லனாகிய ஓர் ஏகாலியானவன், அவ்வழுக்கைக் கழற்றுங்கருவியான உவர்மண் சாணி யென்னும் அழுக்குப் பொருள்களோடு அப்புடைவையைச்செறியச் சேர்த்து வைத்து அதிற்பற்றியவழுக்கு முழுவதையுங் கழற்றி, இயற்கையிற் சுத்த வெண்மையதாக்கின்றபோல, அநாதியே சிவர்களைப் பற்றிய ஆணவமலத்தை அகற்றவல்ல மல வைத்தியனாகிய சிவன் அந்நோயைத் தீர்த்தற்கு அம் மலதடத்த நிலையின் திரிபாய் வைப்புச் சாக்காக வெடுத்துக்கொண்ட விம்மாயையை முதற் காரணமாக வைத்து, அதன் காரியமாகிய தனு கரண புவன போகங்களாய் ஓளடதமான மாயேய மலத்தால் மூலமல வழுக்கைக் கழுவி, அப்பக்கு வான்மாக்கட்குச் சன்ன மரண வேதுவான கன்ம சேடமின்மையால் அம்மாயை மாயேயங்கள் அந்நோய் நீங்கி வழி ஓளடதமும் உடன் சமித்தழிதல் போல வேரோடு இல்லையா யழிதலால், அவரை அருளவத்தை யாகிய சுத்த நிலையில் வைத்துப் பக்குவமாக்கிச் சிவீயாத் தன்மைப் பெருவாழ்வைக் கொடுப்பன். ஆதலால், இம்மாயையும் கன்ம போக வேதுவாய் இடையிலே சிவனாற் கொடுக்கப்பட்டு, அப்போக முடிவின் இடையிலே யழிக்கப்படும் காரிபப் பிரபஞ்சமே யாகுமென்பது சந்தேக விபரீத மின்றித் தெளிந்தறியத்தக்க சம்காரிய சித்தாந்தமேயாகும். இதற்குப் பிரமாணம் “எழுமுடல் கரணமாதி யிவைமல மல மலந்தாற்-கழுவுவ னென்று சொன்ன காரண மென்னை யென்னிற்-செழுநவை யறுவை சாணி யுவர்செறி வித்தழுக்கை-முழுவதுங் கழிப்பன் மாயை கொடுமல மொழிப்பன் முன்னேனு” எனவும், “அநாதி மலங்க ளிம்மருந்தாற் தீர்த்துப்-பாகதி யதுவுந் தந்து பாதபங்கயமுஞ்ஞட்டிம்” எனவும் “எல்லாஞ் சாலவின் ருகுமான்மாச் சிவத்தினைச் சார்ந்தபோது எனவுங் கூறியபடி இவ்விருவகைப் பிரபஞ்சங்களும் ஆன்மாச் சிவத்தினைச்சார்தற்கு ஏதுவாகிய பக்குவ ஶாலஞ்சாலுதற் பொருட்டு இப்பெத்த காலத் துளவாவன வென்பதாம். அத்தனுகரணதிகள் மல கன்மங்களாகிய நோய்க்கு மருந்தாக வவனா லமைக்கப்பட்டன எனவும், தூலம், மான், மோகினி, விந்து முதலிய விவைகளெல்லாம் பாசத்தை அரிக்கும் அரனுக்குப் பரிக்காக விபூதியாதல் கூறப்பட்ட தெனவும், தன்னை மலமன்ற னைத ருன், என்பது மா

யை கன்மங்கள் போல ஆதியன் றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை கூறுவார் அன்றனைதல் என்றொனவும், ஆகந்துக மலங்கனின் நீக் குதற்கு சகசமலமென விசேடிக்கப்பட்டது எனவுங் கூறிய ஆசிரிய திருவாக்குப் பிரமாணங்களால் ஆணவமல மொன்றே யநாதி நித்திய வஸ்துவாயும், மாயை கன்மங்கள் இடையிலே பற்றி இடையிலே நீங்குவனவாயும் வேறு பிரித்துக் கூறியிருக்கின்றார். ஆகலால் சிவன் பஞ்ச கிருத்திய வாரம்ப வாதி காலத்திற் பிரபஞ்ச காரணமாயெடுத்துக் கொண்ட பிரிக்கிரக சத்தியாதலில் அக்கிருத்திய விடுதலைப்பட்ட சீவர்களில் இல்லையா யழிபொருளாகு மென்பது திடசித்தமாய்த் தெளிந் துணரத்தக்க சித்தார்த்த மாசும்.

இனி ஒருவாறு ஆசிரியர் “சித்தமா யருவாயேக நிலையதா” யெனக் கூறினமையால், இம்மாயை தோன்றி யழியுங் காரியப் பொருளாகா தெனச் சந்தேகம் நிகழின், அதனை யுற்றுச் சித்தித்து நோக்குமிடத்து, மலவைத்திய பஞ்ச கிருத்திய வுற்பத்தி சங்காரம் எப்போதும் வேண்டப் படுதலினால் நித்திய மென்னும் உபசாரத்தைப் பெற்றதே யாயினும் ஒவ்வோ ரான்பாவையும் பற்றுதற்கும் விடுதற்கும் முதலையும் முடிவையுமீ பெற்ற காரிய வழிபொருளேயாய், உற்பத்தி காலத்திற் றேன்றிச் சங்கார காலத்தி லழிதலால் சொருப நிலைக் காரணப் பொருளாகாது, எவ்வாற்றினும் காரியவழிபொருளாகவே நிச்சயித் துணரலாம். இதுவுமன்றி இப்பிரபஞ்ச காரியங்களை ஒவ்வோர் காரியத்துக் குவமையாகக் கூறிய இந்திரசாலம் கனவு பேய்த்தேர் முதலியவைகளில், இந்திரசாலம் முன்னில்லாத வொன்றை வருவித்தற்கும், கனவு இடையேநிகழ்ந்து மறைந்து போதற்கும், பேய்த்தேர் கடும்பகலில் வெய்யிற் கடுமைபற்றித் தோன்றி, அவ்வெய்யில் மேகபடலத்தால் மறையுண்ண வழிந்து போதற்கு முவமையாக இம்மாயை மலபரிபாகம் வந்த சமயமே அருளாகிய மேகபடலத்தா லழிந்து போனதாக வுவமித் திருப்பதாலும், இன்னும் விவர்த்த மாயாவாத சமயிதள் கிளிஞ்சிலை வெள்ளியென ஆரோபிக்குமவர் போல இப்பிரபஞ்சத்தை மெய்யெனக் கருதுவாரென்னு முவமையாலும், காரியப்பொருளாகிய இப்பிரபஞ்சம் காரணமெய்ப் பொருளாகிய அநாதிப்பொருள்களின் நித்தியகாரணத்தின் ஒன்றாகாதென்பது தருக்க நியாய முகத்தா னுணர்ந்து, உமாபதிசிவாசாரியர் “ஏகனநேகனிருள் கருமம் மாயை யிரண்”டென்னும் ஆறுபொருள்களும் சிருட்டியாரம்ப ஆதிகாலத்திலே யுள்ளனவென்பதை நம்போலிய சீவர்களுக் கறிவித்தலே தமதுள்ளக் கருத்தா

கக் கூறியவச்செய்யுளின் பொருளை, சிவன் தன்வாக்கினுற் கூறிய வேதமொன்றே சித்தாந்த சற்காரியப் பொருளா யிருக்கவும், அவ் வுண்மைப் பொருளை யுணர்ந்தெடுக்க வறியாது வேறுவேறு பூருவ பக்க சமயங்களாய்ப் பொருள் கொள்ளுதல் போல, இந்த ஆறுபொ ருளையும் அநாதி நீத்தியமாகப் பொருள் கொள்ளுவாராயின், அவ் வாசிரியர் வேறுவேறு தனித்தனி ஆறியெனவும், அநாதியெனவுங் கூறிய வசனங்களிற் சமாசானப் பொருள் எடுத்தல் அநுமை யாத லால், சிவன் பஞ்ச கிருத்திய வாதியில் எடுத்துக்கொண்ட பரிக்கிர கமான இம்மாயை, இச்சீவர்களின் கன்மானுபவம் முடிந்து பக்கு வப்படும் வரையில், எடுக்குஞ் சனனங்கடோறும் நீரோட்டம் போ லவிடாது தொடர்ந்து தனுநரண புவனமுகத் காரணமாக நிற்கும் உரிமை யொன்றளவில் பிரவாகா நாதி யாகுமென வுள்ளக் கிடையி ல் வைத்துக் கூறினாரெனப் பொருள் கொள்ளுதலே சற்காரியாந் த மாகுமென என்கின்றவிசிற் படுகின்றது. அருளைச் சிவஞானவுணர்வுடையோர் சிந்தித்துணருவார். அவரே எனக்கு முணர்த்துவார்.

இனிமாமாயைபாவது பரமானந்த சொருபநிலையி னின்றசிவம் அநாதி ஆன்மாவின் கேவல மூடத்தை நீக்கி தன்னியற்கை விராப கத்தீதாடு தாமாத் தன்மைப் பெருவாழ்வைக் கொடுக்குங் கருணை யால் பஞ்ச கிருத்தியத் திருவுளங் கொண்ட வவதரம் தன்னருளி ன் சட சத்தியான சிதாகாச பிரபஞ்ச மூல தாரக பரிக்கிரக சத்தி யைத் தனதருளாற் கற்பித்து, அதன்மூலமாக உருவாதி டொழிங்க னை யியற்றுதலால் அவ்வுயிர்களைத் தூய்மைப்படுத்திக் கன்மானுபவ முடிவில் மலசங்காரமான முத்திக் காலத்திலே பிணமெரிந்து சாம் பரான முடிவிலே அப்பிணஞ் சுடுகோலையு மதீஇகூட நீக்கி விடு தல்போல, அம்மலகாரிய மாயாபிரேரகமான இம்மாமாயையும் சிவ னது தடத்தகிலைக் குறித்தாய், படங் குடிவானுற் போல விரிந்தொ டுங்கும் பெருளாதலால் இதனையும் உற்பத்தி காலத்தில் விரித்துச் சங்காரகாலத் தொடுக்கி விடுவார். ஆகலால், மாமாயை யானது கார ணவஸ்துக்கள் மூன்றனுள் ஒன்றாய் சிவத்தின் அபேதமான சிற்சத் தியின் காரியப்பொருளாகக்கொள்வதே சித்தாந்தமாகும்.

இனித் திரோதாயி யாவது, அச்சிவபெருமானது திருவருளே. அது தடத்தகிலையிற் பிரிந்த பஞ்சசத்தியி னென்றாய், ஆன்மாவின் ஞானக் கிரியைகளை மறைத்த ஆணவத்தை யொருபுடை யொதுக்கி அறிவு செயல்களை விளக்கிக் கன்மத்தை நுகர்வித்து மலபரி பாகம் பண்ணும் பஞ்ச கிருத்திய சிவசத்தி யேயாம், அக்கன்ம போகத்தில்

ருசிப்பித்து மலமறைப்போடு தானும் மயக்குதலால் இதுவும் ஒர்மலமாக வுபசரித்துப் பேசப்பட்டது. அக்கன்ம போகமுடிந்து இருவினை பொத்த மலபரிபாக சமயத்தில் தனது மறைப்பை விடுத்து அவ்வப்பொருள்களின் உண்மையை யுள்ள படிசாட்டும் ஒளிபிழையுடைய வருளாகிய யுணரக் காட்டுதலால் உற்பந்தி காலத்திற் றேன் றிச் சங்கரகாலத் தொடுங்குங் காரியப்பொருளாகக் கொள்வதே சித்தாந்தமாகும்.

இனி, பஞ்சகிருத்தியமாவது, சிவன் தனது சொருபத்தை யினின்று தடத்த நிலையாகிய உருவ நாமங்கொண்டு செய்யுங் கிருத்திய மாதலால் காரியமா மென்பதற் சந்தேகம் வேண்டுமென்றும். அது கிருட்டிகால ஆதியிலுள்ளதாய் ஆன்மாக்களைப் பற்றியதன்றி, அநாதியிலுளதாய்ப்பற்றியதாகாது. இஃதனை யியற்றாங் கிரியாசத்தி ஆன்மாவின் கன்ம சமத்துவ மலபரிபாக காலத்தில் ஆகாமிய சஞ்சிதங் களை இல்லையா யழித்து அருள் நிலையில் நிறுத்தி, தனது கிருத்தியத்தையும் விட்டு நீங்கா திருக்கு மாதலால் என்று முள்ளதாய், ஆன்மாவிற்கு எங்ஙனம் மலம் அநாதியோ அங்ஙனமே சிவபெருமானுக்கும் இவை சகசமாகவு மிருப்பதாகவின், இப் பஞ்ச கிருத்தி யங்களும் அநாதியே யுள்ளதென்பதே சித்தாந்தமாகும்.

இனி மூவகை யான்மாக்களார் தன்மை ஆன்மவர்க்கத்தின் பக்குவ பேதமேயாகும். அஃதாவது ஆன்ம வியற்கை சார்ந்த தன்வண்ணமார் தன்மையடங்கிய சதசத்தென்னும் நாமத்தை யுடையவாய், வியஞ்சகமின்றித் தானே யுணருந் திறமடையாத தூல சித்தாகி அசத்தோடு கூடி அசத்தாததலும் சத்தோடு கூடிச் சத்தாததலுமாகிய ஈரிடத்தன்றித் தனித்து வேறாய்க் காணப்படாத வியல்பு தனக்கே சுபாவமாக உடையதேயாம். ஆன்ம சத்த முள்ளன யாவும் அநாதியே ஞானக்கிரியை விளங்காது மூடமாய்க் கிடந்தன வென்பது ஒருதலையாக, அவ்வாறு பரதந்திர வுணர்வினவாய் அவைகள் சுதந்திர வுணர்வின்றி மலத்தோடு பிரிபடாது கிடத்தலால் அநாதியே சிவமென்னும் வஸ்து ஒன்றே மலசகித முடைத்தென்க. அங்ஙனஞ் சிவம் தனது கருணையால் மலசகசமார் கிடந்த சீவர்களின் அறிவு, செயலை விளக்கும் பொருட்டிப் பஞ்சகிருத்திய முறையினாலே மாயா காரிய தனுகரண புலனாதிகளை யாக்கி அக்கரணங்களின் வழியாய் அறிவு வெளிவர, ஐந்தக்கரஞ் சேர்ந்த சமட்டிப் பிரணவசுத்த மாயா சபை யிலே பஞ்சகரத் தவ்விய பிரேரகத்தால், ஒருபுடை பொதுங்கித் தோன்றும்படி. செய்யுஞ் சகலநிலையைக் கொடுத்து, ஆன்மாவாகிய

வஃபுலவை வெறுதப் பிரித்துக் காட்டும் அந்நிலையில் ஒரு மலத்தின
யாய் மூடத்திற் கிடந்த வறியாமையாத் தேடியகன்மவிரு மலத்தின
யாய், அச்சனைப் புசுப்பிக்கும் வைத்தியசிவனாற் கொடுக்கப்பட்ட மா
டாகாரியமா யுள்ள மூப்பத்தொரு கருவிகளோடு கூடிய மும்மல சக
லனெனப் படுவார். அதனாற் சேசத்த முளதாம். ஆதலால் இறந்த
உயிரை எழுப்பும் அமிர்ந்த சுஞ்சிவி போலச் சடத்துவமாய்க் கிடந்த
சேவர்களை யெழுப்பிக் கன்ம பலன்களையூட்டி மலபரிபாகப் படுத்துத்
தொடதமாகிப் இச்சகல நிலையே அம்மருந்தின் பத்திய வேதாசமக்
கட்டளைகளை யுணர்ந்து சாதனஞ்செய்து பக்குவமடையவும், அப்பக்
ருவ பேதங்களுக்குத் தக்க போகமுத்தி அதிகாரமுத்தி பதமுத்தி
சிவன்முத்தி பதமுத்தி யென்னும் ஐவகை முத்திகட்கும் முக்கியகா
ரண வேறுவா யிருப்ப தவ்வொன்றே யாம். ஆன்மாந் தன்னுடன்
கூடிச் சகலனென்று பெயர் அடைதற் கேதுவாய கலையுடனே, விந்
தை நாகம் என்னும் வித்திடா தத்துவங்களால் விளங்கிய இச்சா ஞா
னக் கிரியைகள் விந்ந்த விஞ்ஞானந்தால் கலைமுதல் முப்பத்தொரு
தத்துவங்களையும் வேறுப்ட்கண்டு விநிதலைப்பட்ட விஞ்ஞானகல பிர
ளயாகவர், அம்மாயாகலை நீங்கிய போதும் ஆன்ம சத்த மின்றிக்
கேவல வுள்ளுணர்வி னமாய்க் கிடந்தாரே யாக இவர்களிற் சிலர் பக்
ருவ முதிர் வினாற் சுத்தகாரியகலை முதல் முப்பது கருவிகளோடு
கூடி அதிகார பதமுத்தி யடைந்திருப்பாரென ஆப்தவாக்கியங்
களிற் பேசப்படுதலால், இவர் கேவல சகலமென்னும் ஈரவத்தையுங்
கடந்து, சுத்தாவத்தையின் கீழ் நிலையான கலையோடுகூடினா ரென்
பது காணப்படுதலால், கலைசேராது சேவர்கள் ஞானக்கிரியைகள்
விளங்கிப் பாகமடைய மாட்டாரென்பது கல்வெழுத்துப் போல
மாறாது நிச்சயமாய் யாவரும் விளங்கத்தக்க உறுதிப் பொருளே யா
கும். அவ்வாறு காணப்படுதலால் அநேகராகிய சேவர்கள் யாவரும்
பொதுவே மல மூடத்திற் கிடந்தவராக, சிவனாற் கொடுக்கப்படுங்
கலையோடு கூடிய வறிவினாற் பயின்ற சாதன பக்குவத்தால் முற்கூ
டிய கலையினீங்க, தனதருளாயே சுத்தகலையோடு கூட்டிப் புடமி
ட்டு அதிபக்குவமாக்கி அச்சுத்த கலையையுங் கழற்றி, சிவஞான அக
ண்டநிலையில் வைத்துத் தன்னோடு சேரவணைத்து வித்தியானந்த
மூட்டுவதே சுற்காரிய சித்தாந்தமாகப் பேசப்படுதலால்* இச்சிவர்
களின் விஞ்ஞானகல பிரளயகல சகல மாகிய மூலகைப் பிரிவுங்
காணப் பொருளாகாமே பக்குவபேத காரியப் பொருளே யாமெ
ன்பது திடசித்தமாய்த் தெளிந்த நிச்சயமாகும். ஆதலால் வேத

ஆகமங்கள் அறுதியிட்டுக் கூறியவ ஸ்ன மூன்றுமே அநாதி காரணமாகுமன்றி, முற்பேசிய வறுவனைப் பொருள்களும் அநாதி காரணமாகாது பிரவாகாநாதியா மென்பதே சித்தாந்த மரபும்.

இன்னும் வந்து வென்று பேசப்பட்டன வேவையோ அவையின் சொருப வியற்கை சுபாவகுணங் குறிகளின் டுலக்கணங்களோ பெல்லாம் பசுபாச ஞானங்களாற் காணாது மெய்யறி வென்றுஞ் சிவஞானத்தால் உள்ளவாறு கண்டு, அநாதி யாதிகளையும், காரண காரியங்களையும் நிச்சயஞ் செய்தல் வேண்டும். அவற்றை யொருவாறுற்றுச் சிந்தித்து நோக்கும் போது, வேதாக பங்கள் குக்கும் தூல சித்தாகிய சிவம் ஆன்மா வென்னும் இரண்டுமே ஞானக்கிரியை யொடியையுறும் வஸ்துக்களாக அறுதியிட்டுக்கூறின. அவற்றுள் தூலசித்தாகிய ஆன்மா என்னுஞ் சொற்பிரிவை யுற்று நோக்கும் போது வியஞ்சு கத்தா லுணருந் திறமுடைய தூல வருவ மறைபட்டஞான விபாபக முடையது இவ்வான்மாவும், மறைபடாது திறக்கும் அகண்டஞான விபாபக குக்கும் சித்தாயுடையது சிவமுமெனவே பிரித்துச் காணக் கிடக்கின்றன. இவற்றோடு அவ்வுயிர் ஞானத்தின் சுதந்தர ஈனத்தையும் மலமாகச் சேர்த்து, சடமாகிய சத்தின் நீக்குதற்கு சிவசத்தென்றார் எனவும் அப்பசுபாசயிரண்டும், அங்ஙனம் அறியப்படும் பொதுவியல்பு பற்றி அசத்தெனப்படு மாயினும், அற்றின் சிறப்பியல்பு நோக்கும்வழி அவைசத்தாதற்கு இழுக்கின்மையு முணர்க என்னும் ஆப்த வாக்கியத்தின்படி உள்பொருளாக நிறுத்தி வஸ்து மூன்றாகச் சேர்த்து நிச்சயிப்பப்பட்டன. அவ்வஸ்து மூன்றுமே அநாதி காரணமாகுமன்றி வேறு நிலை வஸ்துக்கள் யாது மில்லை யென்பதை நேரேகாணுதற்காக அநேகாயிரம் ஏது பிரமாணங்கள் தேடி அடிதலை தெரியாது அவற்றைப் படுதல் வீணாகமுடியும். அதனை ஒரே ஒரு ஏதுவின் பிரமாணத்தைக் கொண்டு நோக்கக் குறித்து நிச்சயம் பண்ணலாம். அது யாதென ஆராய்ந்து பார்க்கில் அநாதி நித்திய வஸ்துக்கள் எனையோ அவை என்னும் ஒரு தன்மையவாய் அழியாது நித்தியமா யிருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறாக இங்கே பேசப்பட்ட வஸ்து மூன்றனுள் சாதன அதிகாரியான ஆன்மா தான், அன்றே பற்றிய மலதடத்த நிலையினின்றும் விடுபட்டுச் சாதன வலியினால் இருவினையும் துலை யொத்து மலபரி பாகமான சமயத்திற் சத்திபுத்தலால் அதினின்றும் விடுபட்டுச் சொருபநிலை யடைந்த போதே சிவ மெனத்தானென வேறின்றி அத்துவிசானந்த அனுபவம் பெற்ற பரமுத்திக்

காலத்தும் தன்னை முன்னமே முடியிருந்த சுதந்தர வீன மான மல
மும் தன்னுள் ஆனந்தானுபவ காணமாய் அடங்கியிருப் பச், தன்
முதல் கெடாது தானும் சுதா நித்தியமா யிருந்தது. ஆகவே இவ்வ
ன்னு முன்றும் கடலும் நீரும் உப்பும் போல அன்றே உள்ள படி
என்றும் உள் பொருளாய் விளங்கா நிற்கும். ஆதலால் இவ்வோர்
எதுப் பிரமானத்தைக் கொண்டே வந்து ஒன்றோ முன்றோ ஆறோ
எத்தனை என்பதை இலகுவாக நிச்சயித்துக் காணலாம். ஆதலால்
இச்சங் கிரகத்தில் முன்னமே எடுத்துக் காட்டிய கன்மம், மாயை,
மாமாயை, திரோதாயி, பஞ்ச கிருத்தியம் மூவகை ஆன்மா ஆகிய
இவ் வறுவகையும் அநாதி நிலை வஸ்துக்களின் தடத்த காரியப்
பகுதியன வாகலால், அவற்றின் சொரூப நிலையான முத்திக்கா
லத்தில் இவ்வாறு பொருள்களும் அவ் வான்மாவிற்கு உளவாக
எந்த நூலிலாவது பொது சிறப்புகளாக் தொகை வகையாகிய
எவ்வாற்றானும் பேசக் காணமையால் இவ்வாறு வகைப் பொருள்க
ளையும் பிரவாகானுதிப் பொருள்க ளெனவும் முத்திக் காலத்திலும்
நிலைத்து நின்ற வஸ்துக்கள் மூன்றுமே காரணப் பொருளாய் அநா
தி யிலுள்ளன எனவும் ஊகித்துணருதல் கடனாகும். இவ்வந்தரங்க
ரகசியப் காணுதற்கு இச்சுட்டறிவின் வேறாய் மேலறிவுக் கண்ணை
ன்று திறக்கப்படவேண்டும். அதுவே வஸ்துக்களின் சொரூப நிலை
யைக் காணத் தக்க தாம். அந்நிலையைக் காணுத நாள் எந்நாளோ
அந்நாள் வரைக்கும் வஸ்துக்களின் நிச்சயம் காணுதலும் பேசுந
லுங் கூடாவாம்.

சன்மார்க்கஞ் சகலகலை புராணவேத சாத்திரங்க டாப்பலவு முணர்ந்து
வேறும்-பன்மார்க்கப் பொருள்பலவுங் கீழாக மேலாம் பதிபசுபா சந்தெரித்து
ப் பரசிவனைக் காட்டும்-நான்மார்க்க ஞானத்தை நாடிஞான ஞேயமொடு ஞா
திருவு காடாவண்ணம்-பின்மார்க்கச் சிவனுடனும் பெற்றிஞானப் பெருமையு
டையோர்சிவனைப் பெறுவர் காணே.

என்னுஞ் சிவஞான சித்தியார்த் திருவாக் கைச் சிந்தித்துச் சிவ
ஞானச் செல்வப் பெரும் பேறடைந்து கடைத்தேறுதும். இனிப்ப
தார்த்ததங்களுள் அநாதி நித்தியமாக வுள்ள பதிபசுபாசங் களின் சி
ற்பிலக்கணஞ் சொல்லுவாம்.

முதலாவது

பதார்த்த நிச்சயம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது பதியிலக்கணம்.



சிவஞானபோத முதற் சுலோகம்.

ஸ்திரீபும் நபஞ்சகா தித்வஜ்ஜகா:கார்யதர்சநாத்
அஸ்திகர்த்தா ஸக்ருந்வை தத்ஸ்ருஜத்தி யஸ்மாத் ப்ரபூர்ஹா:

சிவஞானபோதம்.

அவனவ னதுவென மவை மூவினை மையிற்
நேற்றிய திதியே யொடுங்கி மலத் துளநா
மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.

“சிவம்சுகத்குரு சர்வஞ்ஞத்துவ சங்காரமே முதல்” எனச் சிவஞானபோதங் கூறிற்று. அது ஆகுபெயராம் * உருத்திரமூர்த்தி ஒருவரையே உணர்த்தி நிற்கும். சுட்டுணர் வாகிய பிரபஞ்சம் சுட்டுணர் வின் றிநின்ற உருத்திரன் வசத்ததாய்ச் சுதந்தர மின்றி நிற்கும். அச் சிவன் தனதருட் சத்தியாகிய சுவரிலே பிரபஞ்சமாகிய சித்திரத்தைத் தீட்டுவார். அவரே அதனை அழித்தலும் செய்வார் என்பது துணிபு. அதனால், சுகத் கர்த்தா அவர் ஒரு வரேயாகும். மற்றொருவரு மில்லை யென்பது முடிபு. இனி அச்சிவசத்தியாகிய சுவரில் எழுதிய சித்திரம் என்று கூறவே, அச்சிவமே நிமித்தோபாதானம் என்னும் ஆட்சேபம் உளதாம். ஆயினும் சடமாகிய சித்திரம் சித்தாகிய சிவத்தினின்றும் தோற்றாதென்பது காரணகாரிய தருக்க முகத்தி னுற்பெறப் படலான் சித்தாகிய சிவம் நிமித்த காரண மாவதன் றி முதற்காரண மன்றென்க. சித்திரகாரனாகிய சிவனும் அச்சித்திரம் அமைதற்கிடமான சுவராகிய சத்தியும், சடமாகிய சித்திரமும் வேறாயுளவென்பது பிரத்தியக்ஷத்தாற் காணக் கிடக்கின்றன. இனி, உலக மா

* ஈண்டு உருத்திரன் என்றது பிரம் விட்டுணுக்களோடு குண தத்துவத்திலிருந்து அழித்தற் றொழில் செய்யும் குணிருத்திர றன்று. என்னை? அவர் பிரகிவி முதற் பிரகிருதி புலனம் வரையுஞ் சங்கரிப் பான்றி, யதற்கு மேற்பட்ட புலனங்களுக்குச் சங்கார காரணராகா மையின். எனவே யீண்டைய வருத்திரர் சத்தமாயா புலனாந்தம் வரையுஞ் சங்கரிக்கும் மகாருத்திரர் எனது அறிக.

எனது பரபிராகிருதி, பிரகிருதி என்னும் முதற்காரணங்களால் சுத்தப் பிரபஞ்சம், அசுத்தப் பிரபஞ்சம் என இரண்டாகக் காரியப்படும். அவ்விரு வகைப் பிரபஞ்சங்களும், பராசத்தியாகிய பெருஞ்சமுத்தி மந்தனீர்க்குமிழி போல விளங்கும். அது சுத்த காரணத்தினின் றும் அசுத்த காரியம் போற்று தென்னுந் தருக்க முகத்தால் பரா பிரகிருதி சுத்தகாரணமும், பிரகிருதி அசுத்த காரணமுமாகும். இவ ற்றுங் மலசகித கன்ம சிவர்களின் மலநோயைக் கழற்றும் வைத்திய சிவன் தனுக்ரண புவன போகங்களின் உட்கருவி புறக்கருவிகளா கிய கொண்ணூற்றுவி னுக்கும் முதற்காரணமாக அம்மலத்தினின் றுந் திரித் தெடுத்துக் கொண்ட பரிக்கிரக சத்தியாகிய அசுத்தமா யை யானது மூவகைப் பட்ட சிவர்களி னுடைய னூலருக்கும் சா ரணமாகிய மூவகை வடிவங் களுக்கும் முதற் காரணமாகும். இனி, பராபிரகிருதி மல கன்மங்களோடு விரவாது சுத்த அகண்ட வெறு வெளி யாதலின் சித்காசம் என்று சொல்லப்படும்; இப்பொருள டங்ங் இன்னும் அநேக நாமங் களுளவாம். இதுசத்திகாரிய சுத்தப் பிரபஞ்சங்களின் முதற் காரணமாகும். சிவசந்தியும் அபின்னசிற் சத்தி, பின்னசுடசத்தி, யென இருவகைப்படும். அதனால் அச்சுடச த்தி சுத்தப் பிரபஞ்ச முதற் காரணமாகவும், சிற்சத்தி அதற்கு ஆநாச சமுத்திரம் அல்லது பித்திகையாகவும், சிவன் அவற்றை ஆக்கிய நிமித்தகாரண கருத்தனாகவும் காணப்படும். இதனை “நிச்ச க்திபித்தி நிர்மிதசகத்” என்னும் வியாசகுத்திரத் தால் உணர்ந்து, சிவன் தானே சத்தியாகிய சுவரில் பிரபஞ்சங்களைத் தோற்றுவித்தா ரென் பது துணிபொருளாக நிச்சயித் தறியலாம். அதனால் பிரம விட்டு னு முதலிய காரணகருத்தர் படைத்தல் காத்தலாகிய கிருத்தியங்க ளைச் செய்யும் சுவதந்திர ரல்லரென்பது தானே வெளிவரக் கிடக் கின்றது. ஆகவே அவ்விருவரும் தங்கள் தனுக்ரண புவன போகங் களை அப்பிரமத்தின் பஞ்ச கிருத்தியத்தால் பெற்றுக் கொண்டார் என்பதுங் கருத்தாகும். இனி, தனிமுதலாகிய பிரமத்தைக் காரண ரெனக் கூறிய இருக்கு முதலிய வேதங்கள் பாதந்திர சீவர்களா கிய பிரமன், விட்டுணு இந்திரன், அக்கினி சூரியன் முதலிய சீவர்க ளுக்கு முகமனாய், அவரிடத்தி் நின்று அவ்வத்தொழில்களை நடத் தும் பிரமம் ஒருவருக்கே உண்மையாதல் அவ்வேத உள்விடையிற் கிடந்த சித்தாந்த மாகும். ஆதலால் இப்பிரமா வாதியர் சீவர்களாக வும் இவர்குமுதற் றுவாய்மையாகிய சீவர்களுக் கெல்லாம் சங்கரா காரண மாகிய உருத்திர மூர்த்தி தானே ஒருவராய்கின்று கரணத்தானன்

யிச் சங்கற்ப மாத்திரையாய்ப் பஞ்ச கிருத்தியங்களைவும் நடத்துவா
 ரென்பதும், பெறப்பட்டது. இனி அப்பிரமன் முதலியோர் செ
 ய்த தவ வரப்பிர சாதத்தால் அம்முத்தொழிற் தலைமையைப் பெற்
 ருரெனில், அத்தொழில்களைச் சிவசத்திதம்மிடத்து நின்று நடா
 த்தும் பெருமை ஒன்றையே பெற்றுக் கொண்டதன்றி அக்கிருந்
 திய அந்காரம் பெற்றவ ரல்லர். மலத்தோடு கூடி நின்று காமிய
 தவஞ் செய்தவராகலின். இனி, அம்மலத்தினின்றும் விடுபட்டு,
 சிவமார் தன்மையைப் பெற்ற சீவன்முத்தரும் தங்கள் சுதந்தர
 காலியாகிய பேரின்ப மொன்றினுந்தே உரித்துடைய ரன்றிப்
 பஞ்சகிருத்திய தலைமைக்குரிய ரல்லரெனவே இவர் செயலைப் பேச
 வேண்டிய தென்? இருணிக்கைய வழியும் கண் காட்டி ஒளியையின்
 றிய மையாதவாறுபோல, மலம் நீங்கிய முத்திக்கை மீனும் அறிவு
 முதல்வனது வியஞ்சகத்தை யின்றியமைடா தெனவும்,, விரும்பிப்
 போன்னினைக் குளிகை ஒளிப்பது போலடக்கிமேழித்துத் தானே
 லளாம் வேதிப்பானாகி,, எனவும், “எவ்விடத்து மிறையடியை பின்
 றியமைந்தொன்றை அறிந்தியற்றியிடா வுயிர்சள்,, எனவும் சிவஞா
 ன சித்தியார் கூறுமாற்றால் தம்முணர்ச்சிக டாமும் சுதந்தரமின்றி
 வியஞ்சக உணர்வுடையராயினோர் பஞ்சகிருத்திய உரிமை உடை
 யராதல் எவ்விதம்? இன்னும்-அவ் வரி பிரமன் முதற்சீவர்கள் யா
 வரும் அநாதியே மலசகிதராக, அப்போதே மலர கிதராகிய பரம
 பதி ஒருவராலே, சூக்கும தூல அதிசூக்கும பஞ்சகிருத்தியத்
 தினாலேயே அறிநற் பயனடைவார். அன்றேற் சடம்போ லறி
 விலராம். எனவே, அவ்விருவரும் அப்பஞ்ச கிருத்தியத்தால் வந்த
 அறிவைப் பெற்றுடையார் தாமே. இவர் அம்மலத்தினின்றும் கழற்
 துதாகிய கிருத்திய கருத்தராவ தெவ்வாறு? ஆகவே, மூவ்முத்
 தொழில்செய்வர். ஐவர் ஐந்தொழில்செய்வர் எனமுன் பின் அடி
 தலை தெரியாது மலைவுபடக்கூறுதல் முரணமென்க. இன்னும் சீவர்
 கள் அனேகர். பதி ஏகன். அப்பதிகே பஞ்சகிருத்திய முடைய
 து. மலசகித சீவர்கள், அப்பஞ்ச கிருத்தியப்படுதலை யுடைய பர
 தந்திரேயாகும். அவ்வாறாகவே ஒன்பொருளுக் குரிய பரநாமங்கள்
 போலன்றி நாமே பிரமம் அவர் தாமே பிரமம் எனஇருபெயரைக்
 கொண்டபிரம வீட்டுணுக்கள் தனித்தனி என்னதொழிலைச் செய்ய
 மாட்டுவர். குருடன் மற்றொரு குருடனுக்கு வழிகாட்டுவதை யொ
 க்கும். ஆதலால் இவ் விருவருக்கும் பஞ்சகிருத்திய சுதந்தரம்
 இல்லையே இல்லை. இனிக் கீழுள்ள பிரகிருதிதூல புவனங்களின்

கிருத்திய கருத்த மாவொனில் இச்சீவர்கள் தேடிய சன்மம் நுகருவித்தற் பொருட்டு உடலின் மூன்றும் உயிரின் இரண்டுமாக நடைபெறும் பஞ்ச கிருத்தியத்துள் உயிரோடுசேர்ந்த இரண்டும் நீக்கி, தனுக்கரண புவனங்களிலேயே முத்தொழிற்படுதலும், அண்ட புவனங்களைப்போலப் பிண்ட நனுவும் உட்கருவிபுறக்கருவி யாகிய தொண்ணூற்றறினுள் புறக்கருவி அறுபதும் நீக்கி, உட்கருவி முப்பத் தொன்றும், பிரேரக கருவி ஐந்துஞ் சேர, ஆன்ம வித்தியா சிவதத் துவங்கனென மூவகைவப் பட்டுக் கீழுள்ளவியப்பயனாகிய இன்ப துன்ப நுகர்ச்சி ஒன்றி நொன்றுபற்றுதலாய், ஆன்பாவின் இச்சா ஞானக் கிரியைகளின் அடையப் படுதலும், அவ்வின்ப துன்ப நுகர்ச்சியி னெல்லையாகிய இருவினை ஒப்பிற் பிரகருதி முதற் கீழுள்ள கரண இந்திரிய பூத விடயங்களும், மேலுள்ள கலாதிகளும், சிவ தத்துவத்தை அருட்சத்தி பிரேரிக்காதுவிட அஃதொன்றினாலேயே லுவகைக் கருவிகளும் ஒருசேர அழிதலும், பேசப்பட்ட இடங்க ளி னெல்லாம் இவ் விருவருடைய தொழில்கள் யாதுங் காணப்படா மையாலும், ஆன்மாக்களின் எய்ப் பிளைப்பாற்றும்சர்வ சங்கார கா லத்தும் பிரகருதி, மாயை, மீபாயை ஆகிய மூவகைத் தத்துவ புவனங்களோடு விட்டுணு பிரமனாதி சீவர்கள் யாரையும் முன்னரே யாக்கிய கருத்த நொருவனை சொற்பொருட் பிரபஞ்ச விரிவையும் ஒடுக்கிச் சர்வ புவன சங்காரஞ் செய்தல் பேசப்படலாலும், இவ்விருவரும் இவைகளுள் ஒன்றையேனும் அறிந்தவருஞ் செய்தவரு மல்லர். ஒருவன் ஏவல் வழித், தேர் செய்வார் பலரும்அத்தொழிற்குக் கர்த்தர்களாமாறு போல இவர்களும் இயற்றுத்தற் கருத்தர்களேயா ம், ஆகவே இவைபோன்ற அநேக பொருள்களை யுள்ளடக்கிய பிரபஞ்ச கிருத்தியம் மிகப் பெருந்தொழி லானமைபற்றி இதனை ஆக்கி நிறுத்தி அழிக்கும் கருத்தராகிய சிவன் தொழில் செய்யும் தவமுடைய ராகிய இவரைக் கொண்டு தன தேவலின்படி சில தொழில் களைச் செய்விப்பார். அதனால் இவர் முத்தொழிற் கருத்த ராகார் ஆகலால் இவர் கீழ்கிலையிற் றிரகிருதி புவனங்களிற் றுணும் கிருத்திய கருத்த ராகார் என்பதே சூழ்காரிய சித்தாந்த மாகத்தெளிந்து கொள்ளத் தக்கது.

இது “விரைக் கமலத் தோன்மாலும் ஏவலால் மேவீ னூர்கள்— புனைத் ததிகார சத்தி புண்ணிய நண்ண லாலே” என்னும் பிரமாணத்தால் நிச்சயித் துணரக் கிடக்கின்றது. இனி இச்செய்யுளின் உண்மைப்பொருள் கண்டுணரா ரோர்சிலர், பிரம விட்டுணுருத்திரர்

ஆகிய மூவரையும் ஒருங்குவைத்துச் சீவ பக்ஞவாபேத மூவகையில் ஒரு மலத்தராய விஞ்ஞான கலரில் மலபரிபாக பக்ஞவராய், அபர முத்த சிவங்களாம் நிலைமைப்பெற்ற அணு சநாகுவ அட்டவித்தியே சுரரிற் றலைமை பெற்றவ ரான அனந்தேசகர் அப்பிரமத்தின் ஏவுதலைக் கொண்டு அசுத்த மாயைமைக் கலக்கி, வித்தியாதத்துவ புவன பஞ்ச கிருத்திய இயற்றுதற் கருத்தாவா யிருப்பரெனவும், அவரினும் கீழ்திலையரான பிரளயா கலரின் மலபரி பாக பக்ஞவராய் அபர முத்த உருத்திரிற் றலைமை பெற்ற சேகண்ட ருத்திரர் அவர் வனத் தேசுரரது ஏவலைக் கொண்டு, பிரகிருதியின் கிழன்ன தூல அண்ட புவனங்களாகிய சுவர்க்க மந்திரி பாதல மென்றும் முச்சுதந்து வடங்கிய பதினான்கு உலகங்களில் வசிக்கும் சகல சாக்யதேவர் மனிதர் முதலிய சீவர்கட் கெல்லாம் சகலானுக் கிரகம்செய்யும்படி திருக்கயிலாச ப்ருப்பதத்தில் வீற்றிருப்பா ரெனவும், தமிழ் வேத கருத்தரான மாணிக்க வாசகர், திருஞானசம்பந்தர் முதலிய நாயன் மாரும், மற்றைய பக்ஞவ சீவர்களும் அவராணையி னுட்பட்ட சகலரிற் பக்ஞவரும் பரசாயுச்சியம் பெறுதற் ருரித்துடையரல்லர். ஆதலின் இப்பிரகிருதிப் பதமுத்தியையே இப்பிரளயாகல ருத்திரர் கொடுக்கப் பெற்றுக் கொண்டா ரெனவும், இன்னும் பலபடக் கூறிமயங்குவர். அவரறிவுக்கு யாம் என்சொல்லி விளக்குவேம். ஆயினும் இனிமேல் முத்தியேறில்லாது முடிந்த பரசாயுச்சிய முத்திமைப் பெற்ற சிவஞானிகள் தாமும் அம்முத்திக்காலத்தும் சுதந்தர வீனரா யிருப்பாராயின், இப்பிரள யாகல சேகண்ட ருத்திரர் மற்றைய சீவருக்கு முத்தி கொடுத்தாரென்பது மிகவு பதிகமம். அஃகற்க அரிபிரமாதி கிருத்திய கருத்தராலும் அடி முடி தேடி அறிதற் கரிய சச்சிரானந்த சொரூப நிலையில் நின்ற சிவன் தனது திருவருளை ஓர் பெண்ணுருவாக்கித் தானுஞ் சத்தி காரிய திருவுருவங் டொண்டு, பதிபாதந் திரீய சாமானிய சீவர்களுக்கும், அவர்களுள் தம்மை உள்ளபடி உணர்ந்து பற்றிய சிவகவ தந்திரீய தன்னடிபவர் களுக்கும் அவரவர்க் கேற்ற அருள் புரிதல் காரணமாக அருள் நிலைத்தானபாகிப சிவஸ்வலங்கள் ஆபிரத்தெட்டினும் முக்கிய ஸ்தானமாகிய * திருக்கயிலாசப்ருப்பதந்

* கயிலாயம் இருவகைப்படும், ஈண்டிக் கூடப்பட்ட கயிலை பூசயிலை யல்லாத மற்றையது ஆண்டித் தான் இறைவன் யோகிருப்பதும், திருவோலக்கங் கொண்டிருப்பதும், ஆமர்த்தக முதலிய ஆதிசைகத் திருமடங்களும், வந்தாமணி, பாதுகாஞ்சன முதலிய பிரபல சித்திப்பொருள்க ளிருப்பதும் ஆகுமென்று மதங்காகமம் கூறுகின்றது.

தில் அவ்வருட் பெண்ணாகிய உமா சமேதராய்த் தாமாகவே எழுந்தருளி வீற்றிருந் தருளுவர் என்பதையும், அக்கைலாசம் தத்துவாதித அருள் நிலைத்தானம் என்பதையும், நம் போலிய அறிவின் சிவர்கள் உணர்ந்து உய்யும் பொருட்டு மூவரின் முதல்வரான அப்பர் சுவாமிகள் நேரே கைலாச தரிசனம் செய்ய விருப்பி நடந்ததனால், கால்தேய்ந்து உருண்டு புரண்டு அங்கம் தேய்ந்தவ ராகியும் அங்குச்செல்லற்கருமையாய்த் திருப்பித் திருவையாற்றில்வந்து அக்கைலாச தரிசனத்தைப் பெற்ற செயலால் உணர்த்தினார். ஆனால் இருவினை யோத்து மலபரிபாக சத்திநிபாதம் பெற்றுச்சிவ ஞானக் கடலில் முழுகிய அப்பர் சுவாமிகள் தாமும் அவ்வுடலோடு பொருந்திய கண்களால் தத்துவாதித அருள் நிலைத்தான மாகிய அக்கைலாச தரிசனஞ் செய்தல் கூடாதெனச் சரித்திரங் களிற் கூறப்பட்டபடி, அக்கைலாயம் சிவ தடத்த நிலைவடிவங்களைக் கொண்டெய்யும் பஞ்ச கிருத்திய விடுதலை உடையராய்த் தற்போத மின்றி, தம் ஞானக் கிரியை சிவஞானக் கிரியையினுள்ளடங்கி ஏகிபவித்து நிற்கும் சிவன் முத்த நிலைமுழுதாக் கைவரப் பெற்ற வாகீசப்பெருமானுங் கிட்பெற் கரியதாய் இருந்தலால் சிவசொருப நிலையினுள்ள அத்தானம் எல்லைக் கடங்காத மேனிலையினுள்ள தென்பதைச் சிவ ஞான நெறியாகிய சித்தாந்தங்களிற் பயின்ற பெரியோர்களே சிந்தித் துணர்வார்.

இன்னும் முன்னரே பேசப்பட்ட பிரளயாகல சீகண்டர் இருபத்துநான்காந் தத்துவமாகிய குணநிலையர். இவர் ஒருவாறு பரிபாகப்பட்டா ராயினும் இதன் மேலுள்ள வித்தியா தத்துவங்களுக்கு அடுத்தபடியாம் பிரகிருதி தத்துவ நிலையரானார் எனவும்வைத்து ஆராயினும், இருபத்துமூன்றாம் இருபத்துநான்காம் தத்துவநிலையரன்றோ? அவ்வாறு மேற்புலன வாசியாயிருந்து முன்னரேயுள்ள மாயை கன்மங்க ளோடு கூடிய விரு வினைத் தொடக் கில்லா ராயினு மலபரி பாக மாகிய அக் கன்மானு பவ முடைய ராய் நெடுங் காலம் அதி கார மலத் தோடு கூடி அநு பவித் திருந்த பின்னர்ப் பெரும் பாலும் பூமியிற் சென் மித்துத் தீட்சா வல்லபத் தால் நால் வகைச் சத்திநிபாதம் பெறு முரிமை யுடைய ராதலின் இப் பிரள யாகலருடைய பரி பாக நிலையையும், அவ் வப்ப சுவாமி யுடைய பக்குவ நிலையையும், அதனால் அத்துவி தானந்த அநு பவத்தை அளிக்கும் பரம சிவ சொருப நிலையையும், அப் பேறு கொடுக்கத் தக்கார் யா

ரென்ப தையும், சிந்தாந்தங்களிற் பபின்ற அனுபவரே நன்றாய் ஊகித் துணரு வார். இது நிற்க, அப் பரம் பொருளாகியசிவம்தம் மிடப் பாகத்தில் வைத்திருந்த உமா தேவியை மலையாசனுக்குப் புத் திரி யாய் வளரச் செய்து தனித் திருந்த சமையம், வந்த சனகாதி யர்க்கு மௌனநிலை போதிக்குஞ் சமையத்தில், எல்லாப் புவனங்க ளிலு முள்ள ஆண் பெண்ணாகிய இருவகைச் சீவர்கள் யாவரும் ஒரு வரோ டொருவர் கூடும் சிற்றின் பாதுபவத்தை யிழந்து வருந்தி னராய்,

ஈருடன் முயங்கு மார்வ மின்றியே யிருந்த யார்க்குங்
காரணன் சிவனே யென்கை கழறவும் வேண்டற் பாற்றோ.

என்று கந்தபுராணத்திற் கூறியபடி மௌனத்திருக்க, தேவர் கள் ஏவலைக் கொண்ட மன்மதன், அம்மௌன நிலையை மாற் றும்படி பஞ்சபாணங்களை யு மொருங்கேயேவ, அம் மவுன நிலையின் கண் விழித்து அவனுடலைச் சாம்பராக்கி மீட்டும் மவுனத்தோ டிரு ந்து, பின் அத்தேவர்களின் வேண்டுகூலக் கிரங்கி, அவ் வுமாதேவி யைப் பாகத் திருந்தி இறந்த மன்மதனை பெழுப்பி, எல்லாப் புவன ங்களினு முள்ள ஆண் பெண்ணாகிய இருவகைச் சீவர்கள் யாவரும் ஒருவரோ டொருவர் கூடிச் சிற்றின் பாதுபவம் பெறும் படி அருள் செய்திருந்தா ரெனவும், அந்நிலையிற்றானே வேகமூர்த்தியா யிருந்து அகம் கொண்ட சீவர்களின் வினைகளை வீட்டினு ரெனவும், நேரே ஒன்றுக் கொன்று மறுதலைப் பட்ட உருவையும் தொழிலையும் தாம் ஒருவரே ஒரேசமையத்தில் ஓரிடத்திருந்து ஒருங்கு நடத்தினு ரென வும், இன்னும் தம்பாகத்திருந்த உமாதேவி ஓர்திரு விளையாட்டாகத் தேவரீரது பெருமையைச் சொல்லியருள வேண்டும் என்னக் கேட் டசிவம் நாம் கொண்ட வடிவங்கள் எல்லாம் நமதருளேயெனக் கூறக் கேட்ட அம்மையார் அருளாய தன்னையன்றி உலகம் உண்டாகா தெனத் தன்னில் வியப்படைப, அதனைக் கண்ட பரமசிவம் அவரின் உயிரியக்கத்தை பொழிந்து நிற்ப ஆன்மாக்கள் யாவும் அறிவு செய ழிழந்து இருண் மூடத்திற் கிடந்தமூர்த, அவருக்கருள் புரியக் குறி த்த சிவம் முன்னரே நம் சார்பி னுநத்திரருக் கறிவைக் கொடுத்து மத்தியாட்சனத்தில் அவராலருச்சனை செய்த புண்ணிய பலத்தால் காட்சி கொடுத்து அவர்களின் வேண்டிதற்படி முன் மூடமாய்க் கிட ந்த சீவர்களின் அறிவு விளங்க அருள் செய்து, அவர் தேடிய கன் மத்தை உமையிடத்திற் சேர்த்தா ரெனவும், இன்னும் இந்திரன் சல

ந்தரன் முடிவான அயம் உடைய வரை யெல்லாந் தண்டித்தா ரென
வும் கூறப்படு கின்ற அநேக அற்புத திருவிளையாடல்களைச் செ
ய்து திருந் கைலாசத் தெழுந்தாளி யிருப்பாரென உப வேதாங்கங்
களால் பேசப் பட்ட சர்வஞான சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வானுக்கிரக
ஆன்ம நாயகபரம சிவப் பொருளை, சிவ தேவராகிய பிரம விட்டுணு
முதலிய மூவரில் ஒருவராய், அவ்வனந்தேசர ரேவலின் இயற்
அசுந் கருத்தாவாய், பிரகிருதியின் கீழ்ச் சங்கார கிருத்தியஞ் செய்
பும் பிரளயாகல் வீசண்டருத்திரர் எனக்கூறுதல் சித்தேனும் பொ
ருந்தாத அவசித்தாந்தமாகும். இதன் மேலும் அதனை ஆராய்ந்து பா
ர்க்கின் அவ்வியத்தான பிசகிருதி வியத்ததூல உருவபாட்க் காரி
யப்படுதல் அதன் சூக்தும் பரங்களின் மேலாய நிமித்த மகா கா
ரண சத்தி பிரேரகத்தால் ஆங்கப்பட வேண்டு தலின் அவ் வுற்பத்
திக் கிரமமாகவே அச்சத்தி பிரேரக விடுகலையினாலேயே அப்பிரகி
ருதி காரிய உருவங்களும் சங்காரப்பட வேண்டும் ஆதலினென்க.

இன்னும் ஐவகைச் சங்காரம் என்னுஞ் சொல்லைச் செவி விட
யாம்கேட்குமாயிவ யன்பி அச் சொல் லினுட் பொருளை இவ்விடய
உணர் வறிய பாட்டாது. அநனைத் தத்துவ சாத்திரங்களை நன்றாய்க்
கேட்டுச் சிந்தித்துணர்ந்து பரிபக்குவபடைந்த தத்துவ ஞானிகளே
உணரப் பெறுவர். ஆயினும்மம் புல்லறிவுக் கெட்டிய அளவு யோசி
த்துப் பார்க்கு மிடத்து மூலகைமுதற்காரணப் பிரபஞ் சங்கல்முழு
வதும் ஒருங்கே தோற்றுவித்த ஒருவனுலேயே சங்கரிக்கப் பட
வேண்டு மென்பதை உயர் துணரலாம். அது எவ்வாறெனில் நீன்ம
லராகிய சிவன் சபலராகிய சிவர்களது கர்த்திருத்துவ கன்மானு
பவங்களை யூட்டி அவர் மலத்தைக்கழற்றிச் சிவமாந்தன்மை கொடுத்த
தல் காரணமாக சுத்த அசுத்த இருவகைப் பிரபஞ்சங்களையும் தன்
சத்தி லாகிய சுவரிற்பீட்டிய சித்திரம் போலவும் அல்லது சமுத்திர
த்திற்குமிழி போலவும், தானே தோற்று விக்கா ரெனவும், அவ்
வாறு கூறவே நிமித்தம் உபாநிமை ஆகிய இரண்டும் அப்பிரமம் ஒன்
றே யாகும் என்னும் ஆசங்கையீய நீக்கு முகத்தால் ஓர் தாய் வயி
றுதிக்கும் புறல்வனது மாமிசாதி களுக்கு அம்மாதாவின் சோணி
தமும் எனும்புக்கு அக்கரு வுற்பந்தி செய்யும் நிமித்தனாகிய பிதா
வின் சகிக்கிலமும் உபாதான மாதலும், இவ்வுபா தானங்களில் சித்த
மிசம் அசித்தம்சம் இரண்டும் காணப்படுதலும் போல, நிமித்த கார
ணனாகிய அப்பிரமத்தின் சத்தி, பின்னம் அபின்ன மென இருவகைப்

பட்டி, அபின்ன சக்தி யாகிய சமுத்திரத்தின் நீர்க் குமிழியாய் நிமி
த்த காரண பிதாவின் சுக்கிலமா யுவமிதகப் பட்டதெனவும், அந்தப்
பின்ன சட சக்தியாகிய சித்தம்ச சிதாதாச பரவிந்து காரண காரி
யப்படும் சக்தபுவன சிருட்டி யாகிய ஆரார சக்தி முதல் அருந்த
சக்தி காரியங்க ளாய் நின்று விரிந்த இச்சா ஞானக் கிரியைகளா
கிய இடைகலை பிங்கலை சமுமுனையென்னும் நரம்புகளாய்நின்று, சித்
காரியம் முதல், அசுத்தகாரிய பிருதுளியந்தமாயுள்ள பிரபஞ்ச காரியங்
கள் சக்த காரண காரியங்க ளாலன்றி நிலைபெற தீர்க் மாட்டா எ
னவும், அவ் விருவனைப் பிரபஞ்சங் களையும் ஓடுசேர வைத்து அந்
நீரின் காரிய குமிழி யாக உவமிந் தாரெனவும், இன்னும் சமலராய்
மலவயிற்றிற் கிடந்த சிவர்களின் சனுநாணதி புவன அசிக்காரண
மலகாரியமாயாபிரகிருதியை அம்மல மாகிய மாதாவின் சோணிதமா
யுவமித்திருப்பதால் சத்தாசக்த காரண காரியங்கள் முறை பிற
ழாது நேர்மைபட்ட சமாதானமா மெனவும் கூறப்பட்டவாற்றாலும்
இக்காரணங்களில் சிதாதாச பரவிந்து காரியமாய், வாமை நீயேட்
டை ரௌத்திரி காளி கலனிகரணி பலனிகரணி பலப்பிரமநனி சர்வபூ
ததமனி மனோன்மனி என்னும் நவசக்திகள் மூர்த்தமாக, பஞ்சபூத
சக்திர சூரிய இயமானஞ்செய் அட்ட மூர்த்தங்களைக் காரியப் படுத்
தும் வாமதேவர் ஜியேட்டர் உருத்திரர் காலர் கலனிகரணர் பலனிக
ரணர் பலப்பிரமநனர் சர்வபூதசமனர் என்னும் அட்டமூர்த்தங்க
ளால் பிரபஞ்ச சிருட்டியைப் பிரவர்த்திக்கச் செய்யும் மனோன்மனி
மூர்த்தியாகிய சதாசிவன் தானாகவே முற்கூறிய நவபேத விசுவரூப
தடந்த கருத்தாவாய், பிரபஞ்சங்களோடு கூடிநின்றும், அவற்றைப்
பிரிந்து தாமே தனிமுதலாக நின்று, அச்சீவர்கள் பக்குவமாம் பொ
ருட்டுக் கர்த்திருத்துவ போகங்களை ஊட்டிக் காரணயத்தோடு சுய
பரப்பிரகாசமாய், எங்கும் பரிபூரண விபாபகராய் நின்று அச்சீவர்
கள் பாகமடைந்த காலத்து அவரை முன்கூடி நின்ற அவ்வசக்தாகி
ய மலத்தினின்றும் பிரித்து, சக்தாகிய சிற்பதப் பொருளான சிவபா
ந்தன்மை சொடுக்கும் பொருட்டுப் பஞ்சகலைகளி னுட்பட்டஐவகை
ச்சங்கார முறையாய், சத்துவ காண காரியங்கள் முழுவதையும்
வேரோடு களைந் தெடுக்கும் அத்துவ சோதனா முத்தியந்த இறுதிச்
சங்கார தீட்சா காலத்திற், மண்டலம் மூன்று, ஆதாரம் ஆறு பூதம்
ஐந்து, சத்துவம் முப்பத்தாறு, அவத்தை ஐந்து, மலம் ஐந்து, அக்கரம்
ஐந்து, அத்துவா ஐந்து, கலை ஐந்தாக இவைகளை யெல்லாம் ஐவகைச்
சங்கார முறைப்படி இப்பஞ்சகலைகளினு மெடுக்கி, இவையின்காரண

மாகிய சத்தி சமனா கலையில் இப்பஞ்ச கலைகளைப் பிழைக்கி, அச்சத்தி சமனாகலையை உன்மனாகாரணத் தொடுக்கி, துவாத சாந்த துரியாத சாந்தியா தீதங் கடந்த சர்வ சங்கார ஏகநடன தடத்த நீங்கிய சொருப நிலையில், இப்பக்குவ சிவர்களைத் துக்கி விடுவா ரெனக்கூறப்பட்ட வாற்றாலும், இவ்விறுதிச் சங்கார முறைப்படியே காரண சூக்தும தூலமாய்ப் பிரிந்த மூவகை முதற்காரண பிரபஞ்ச தத்துவ புவனங் களாகிய அண்ட பிண்டங்களை யெல்லாம் தானே முற்கூறியபடி தடத்த விசுவரூப காத்தாவாய் நின்று, மகா காரண சத்தி பிரேரகத் தால் ஒன்றின் ஒன்று பற்றுதலாய் தொடர்போடு சோபான முறைப்படி தோற்றுவித்த அவனுடைமைப் பொருளாத வினாற்றான் படைத்தல், சாத்தி கருத்தா யாமென இறுமாந்து பிரகிருதி பிரமாண்டத் திருக்கும் பிரம விட்டுணுவாதி சிவபேதப் பிரிவுகளையெல்லாம் எய்ப்பினைப் பாற்று நிமித்தமாய் அவாந்தர சர்வ சங்காரஞ்செய்யும் காலத்தில், சித்தசித் தம்சத் தொடர்போடு பிரியாது தொழிற்பட்டிருத்தலால் ஒன்றை விட் டொன்று, அழிய மாட்டாமையால் நிமித்த காரணமாகத் தானாகவே தோற்று வித்த இருவகைப் பிரபஞ்சங்களையும் தனி முதலாகிய தான் ஒருவராய் நின்று சங்கரித்தாலே யன்றி அழியப்படாமையால் அப்பிரபஞ்சங்களையும் உடனாய் நிறை யொழிதலாகிய தன்சத்தி காரிய இலய போக அதிகார தடத்த நவபேத விசுவரூபங்களை யொடுக்கி, அவையின் வேறுமாயுள்ள ஏக வத்து வாய்கின்ற சங்கரிக்கப்பட்ட சர்வ தகன சுடலையில் தனது திருவருளே நிருத்த சாட்சியாக ஏகநடனஞ் செய்வாரெனவும், அவ்வாறு செய்யும் தம்மையே தனிமுத லெனச்சிவர்கள் யாவரும் உணர்ந்து கடைத்தேறும் பொருட்டு, அவ்வரிபிரமாதிகாரணதேவரின் சிவசு எலும்பு முதலிய வைகளை அணிகலன் மாலையாகவும், மற்றைய வடிவங்கள் வெந்த சாம்பரைத் தம்முருவத்தணியும் பூதியாகவுங்கொண்டு அறி யடையாளங் காட்டினு ரெனவும் கூறப்பட்ட வாற்றாலும் இன்னும் சூரியன் விகாரமின்றி ஏக சிந்தையோடு நெடுந்தூரத்தே நிற்ப, அவன் சந்திதியில் தாமரை மலர்கள் வேறுபட்டு ஒன்று முகையாகவும் ஒன்று அலரவும் ஒன்று உலரவுங் காண்டல் போல, காரணத் தானன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரத்தாற் செய்யவல்ல சருவஞ் ஞத்துவ பரப் பிரமம் விகாரமின்றி அகண்டமாய்ப் பரமானந்த ஏகசிந்தையோடு நிற்ப, சிருட்டி திதி சங்காரமாய் வேறுபட்ட மூவகைத் தொழில்களும் தனித்தனி தாமே நடைபெறும். ஆகவே அத்தொழிற் குறித்துடை யரல்லாத மற்றொருவர் மிகையாம். ஆதலால் அவ்வரிபி

ரமர் பிரளயாகல நுத்திராதி காரணருக் கெல்லாந்தனு கரணாதி புவ
னங்களைக் கொடுத்தழித்த லாகிய அப்பிரம சங்கற்ப கிருத்தியம் சீவ
பேதங்கள் யாவருக்கும் கொடுத்தலாய் முடியும். ஆதலால் பிரளயாகல
சேகண்ட நுத்திரர் பிரகிருதியளவிற் சங்கரர் தாமேசெய்வாரென்பது.
பூர்வபக்க அவசித்தாந்த மாயொழிய, பரப்பிரம பகபதி ஒருவரே பஞ்
சுகிருத்தியகாரணராய், தமதருளையே பெண்ணுருவாக்கி இடப்பாகந்
திருத்தி, அச்சத்தி காரியத்திருவுருவங் கொண்டு பதிபார தந்திரிய சா
மானிய எல்லாச் சீவர்களையும் பரிபாகப் படுத்தி, அதில் ஏகதேசத்தி
ல் பக்குவராய் உண்மை நிலை உணர்ந்து தம்மைப் பற்றிய சிவ சுவாத
ந்திரிய நால்வகைச் சத்திசிபாதாரந்தன் னடியவர்க்குச் சாலோகாதி ப
தமுத்திகள் மூன்றினையுங்கொடுத்து அவையின் பெரும்பேராகிய பர
சாயுச்சிய பேரானந்தச் செல்வத்தை யுங்கொடுத்தருளும்படி தத்துவா
தித நிலைக்கண்சத்தி சமேத சகல புவன கர்த்தாவாய் எழுந்தருளி
யிருப்பா ரென்பது சற்காரிய சித்தாந்தமாக நிறுத்தப் படுதல் கா
ண்க. இந்நிச்சய உண்மைகளை உணரும்படி காட்டும் பிரமாணங்களின்
அருந்த ரேவலின் முத்தொழில் கருத்தர் இக்கைலாச நாதராகாரென்
பதை அப்பரசிவன் மார்க்கண்டேயருக்காய் நமனை உதைத்துக் கொ
ன்றமையால் பூமியிற் பிறந்த சீவர்கள் இறத்த வில்லாது பெருகப்
பூமிதேவி சுமக்கலாற்றாது தன்நிலைவனுக் குரைக்க, அவ்விட்டுணு
மூர்த்தி இறப்பித்தற் கருத்தான நமனை எழுப்புவித்து அவனாஸ்அ
த்தொழிலை நடை பெறுவிக்க விரும்பிக் கைலாசத் தெழுந்தருளிய
பரமசிவனிடத்திற் செல்ல, அவர் திருவருள் சுரந்து உங்கள் கிருத்தி
யங்கள் ஏதுங் குறைவின்றி நடை பெறுகின்றனவா வென வினவ,
அவ்விட்டுணு சொன்னதாய்,

“ஆதியி லயன்படைப் பல்ல தென்னருண்
மேதியி னடுதொழி லேனை விண்ணவ
ரேதமில் செயன்முறை யாவுமெம்பெரு
நாதநின் னருளினு னடந்த நன்றரே”

என்னுஞ் செய்யுளாலும் “மூவண்ண மன்சந்திதி முத்தொழி
ல்செய்ய வாழாமே வண்ணல்-என்பதனாலும், இன்னும் சுத்த அசு
த்த பிரபஞ்ச காரியங்கள் விருத்தியாகும். பொருட்டுத் தமதருளை
ஓர் பெண்ணுரு வாக்கினார் என்பதை,

“சத்தியுஞ் சிவமாமாய தன்மையில் வலகமெல்லா
மொத்தொவ்வா வாணும்பெண்ணு முணர்குண குணியுமாகி

வைத்தன னவனால்வந்த வாக்கமில் வாழ்க்கையெல்லா
பித்தையு மறியார்பீட விலி வகத்தி னியல்புமோரார்”

என்பதனாலும், இன்னும் அவையோயாய்ந் தானேயாய் அவையே
தானேயாய் இப்பிரபஞ்சங்களை ஆக்கினாரென்பதை,

“இருமையு மொருமையு மிணை மொன்றிய
ஒருமையு மன்றென வுலகம் யாவையும்
பெருமை மி னிபற்றிய பெரும நின்செய
லருமறை யானவு மறிதற் பாலவோ”

என்பதனாலும், அவரது பெருமையை, வேருங்களும் அஃதற்ற
யுணர்ந்த நம்மறியும் அறியமாட்டாநென்பதை,

“உன்னிடைப் பிதந்தவேத முன்பெரு நிலைமை தன்னை
யின்னதென் னுணர்ந்த தில்லை யாமுனை யறிய செங்கண்”

என்பதனாலும், இன்னும்,

“நின்னான் மொழிந்த மறை நின்னமிகள் வந்தித்தும்
பன்னா ளருச்சித்தும் பாசந் தலைச்சுமந்தும்
நின்னாம் வாசித்தும் நின்னையறி யேனென்று
சொன்னா லடியேனென் சொதனைத்தோ நின்னியல்பே”

“எங்களை முன்னரே யிப்பலி வீந்தனை
யெங்களை யிவ்வா சியற்ற நல்கினை
யெங்களை டொருவென் றிருத்தி நின்செய
லெங்களி லறிவரி தென்று போற்றினார்”

என்பதனாலும், இன்னும் இவ்வகைப்பட்ட பரமசிவம் உருவங்கொ
ள்வா என்பதை,

“குறித்த தொன்றாக மாட்டாக் குறைவில் னாதலாலும்
கெறிப்பட நிறைந்தனானத் தொழிலுடை நிலைமையானும்
வெறுப்பொடு விருப்புத்தன்பான் மேவுத லிலாமையானும்
நிறுத்துவன் நினைந்தமேனி கின்மல னருளினாலே”

என்பதனால் இனி அவ்வா னுருவங்கொண்ட பரமபதியே திருந்
கைலாசத் தெழுந்தருளியவர் என்பதை,

“கமல ஶ்ரீத்யுங் சுண்ணனுங் காண்கிலா
வமல மேனியை யன்பினர் காணுற
நிமல மாகிய நீள்கயி லாயமேல்
விமல நாயகன் வீற்றிருந் தானரோ”

என்பதனாலும், அக்கைலாய நாதரே சுத்துவாதீத ரென்பதனை, அ
றுவகை யைந்து மாறு மாகிப் வரப்பின் மேலா-மிறைவனே” என்
பதனாலும், போகம், போகம், வேகமாகிப், ஒன்றுக் கொன்று மறு
தலைப்பட்ட மூவகை உருவையுந் தொழிலையும் ஒருவராய், அவர்தா
மே பரித்தா ரென்பதை,

“போகியா விருந்துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிதலோரார்
யோகியா யோகமுத்தி யுதவுத லதுவு மோரார்
வேகியா னாற்போற் செய்த வினைகளை வீட்ட லோரா
ருகியா மூடரெல்லா மும்பரி லொருவனென்பார்”

என்பதனாலும், இன்னும் அவரொருவரே-தோற்றுவிக்கவும் சங்
கரிக்கவும் வல்லவர் என்பதை,

“மூன்றென வுலகந்தன்னின் மூளைத்திடு பொருளைமெல்லா
மீன்றருள் புரியுந்தாளை பெனுந்திரி யம்பகனும்”

“மைந்தராகிய வெங்கனல் முடிவுறுமையின
லெந்தை தன்வயிற் கொண்டனனீறுசெய் யியற்கை”

“அந்தநா ளொருவனாகி யாருயிர்த் தொகையைத் தொன்னாள்
வந்தவா ரெடுங்கச் செய்து”

“அலகிலா வுயிர் யாவையு மயன் கணின் றளிப்பான்.”

“மாயவன்கணின் றவையெலாம் போற்றி மற்றவர்க்குத்
துயதுப்புர வருத்தியே மேல்வினை தொகைச்சி
மேயவாருயி ருலகெலாம் பின்னரே வீட்டும்.”

“மூன்றென வுளபொருள் யாவு முன்னரே
மீன்றவன் கண்ணு லென்னு நான் மறை.

“விதிமுத லுரைக்கின்ற வியனுயிர்த் தொகைகட் கெல்லாம்
பதியென வருளுந் தொன்மைப் பசுபதி தானு மன்றோர்க்
கதிகனென் றெவருந்தேற லாங்கவர் துஞ்ச வெந்த
பொதிதரு பலியுமென்பும் புனைபவன் றுனுமென்னும்.”

இன்னும் இவைபோன்றபல வேறுவகைப் பட்ட பிரமாணங் க
ளாலும், உண்மைபதா வுணர்த்தக்கதாம். இதிற், சந்தேகம் வேண்
டுவ தின்றும். இது நிற்க, இத்துணைப் பெருமைகளை யெல்லாம், சு
தந்தரமாக உடைய பரமசிவம் தனக்கென உருவமுடையர் அல்லர்.
விஞ்ஞானகல பிரளாயகல அபர முத்தர் வடிவத்தையே, தனக்கு
உருவமாக அகிட்டித்து நின்று, எவ்வகைச் சீவர்க்கும் அருள்புரிசு

வாரேனச் சித்தாந்த நூல்களிற் பயின்ற சிலர், தங்கள் பேராதா பிரபந்தங்களால், ஏது பிரமாணங்களைக் கொண்டு வற்புறுத்திக் காட்டுவார். அதுவும் சித்தாந்த விரோதமாய்க் காணப்படும். அஃதெவ்வா றெனில், அதனைக் காட்டுதும். அநாதியே மலாகித் சிவம் மலசுகித் சிவனென வஸ்து இரண்டே யுள்ளன. அவையோடு அநாதியே சுகிதமாயுள்ள மலத்தையுஞ் சேர்த்து, வேதாகமங்களிற் பேசப்பட்ட மூன்று வஸ்துக்களுள், நடுநின்ற சிவன் சிவசுகிதமா முரிமையுடைமையால், அம்மலத்தினின்றும் விடுதலைப் படுத்தும், வைத்திய ஓளடத மலகாரிய மாயா வடிவத்தைப் பெறும்.

அவ்வைத்திய நாதசிவம் நீதிச் சொரூப முடையது ஆதலின், தனக்கென உருவ நாமமின்றி, அச்சிவர்கட்கு உருவ நாமம் கொடுத்தலாகிய பஞ்ச கிருத்தியஞ் செய்தல், சற்காரிய விரோதமா மெனக் கொண்டு, தான் மலாகித் மாதலின், உருவ மூலகாரணம் ஏதுமின்றி நிரலம்ப நிரவயவ சூக்கும சித்துப் பொருளா யிருப்பினும், தன்னவராகிய சிவர்களை, மலத்தினின்றும் பிரித்துத் தன்னோடு சேர்த்து, நித்திடானந்த முத்தியைக் கொடுங்குங் கருணையாகிய, அருட்சத்தியையே தனக்கு உருவ காரணமாய்க் கொண்டு, அவ்வபின்ன சிற்சத்தி, பிரபஞ்ச காரண சடசத்தி, பரவிற்துவாகிய சத்தமாயையைப் பிரேரித்து உருவமாக, தன்னை விட்டுப்பிரியாத அச்சத்தி யுருவமே தன்னுருவ நாமமாய்க் கொண்டு, பஞ்ச கிருத்திய பதியாய் நிற்கும். அச்சிவர்களுக்கு வைத்திய ஓளடத மலகாரிய மாயா வடிவத்தைக் கொடுத்தருளின ரென்பதே, சித்தாந்தங்களிற் பேசப்பட்டன வாதலால் என்க. இன்னும் இச்சிவம் சிவனென்னும் ஞானக் கிரியை யுள்ள வஸ்துக்க ளிரண்டினுக்குமே மலாகித் மாயா அநுள் வடிவமும் மலகாரிய மாயா வடிவமுமே நிச்சயமாமென வேதாகமங்களால் வற்புறுத்திக் கூறப்பட்டன. இவ்வாறு கூறிய வடிவங்களும், அவ்வஸ்துக்கள் இரண்டின் பொய்ந் நிலையாகிய தடத்த வடிவங்களேயாம். அவற்றின் மெய்யாகிய சொரூப நிலை, இவற்றின் வேராயுள்ளதாம். அது பசுஞான, பாசஞானங்களால் உணரப்படாது, சிவஞானத்தா லுணரும் அந்தரங்க ரகசியமாயிருக்கும். அதனை மலபரிபாக சத்தி நிராத சிவஞான அனுபவ சிவன் முத்தரே உணரப்பெறுவார். இதுநிற்க, அநாதி முத்தன், ஆதிமுத்தன், அப^ரமுத்தன், பாமுத்தன் என ஆகமங்களிற் கூறப்பட்ட நான்கு பரிவினில், அன்றே மலாகிதான

சீவன் அநாதி முத்தன் எனவும், மலசகித சீவரில் தம்மைப் பற்றிய கன்மங்களினும் மாயா காரிய தத்துவங்களினும் விடுபட்டு மலபாகமாய், ஆன்ம சொரூப நிலை யடைந்தா ராயினும், சத்தி நிபாத மின்மையால் தாமே பிரம மென் றெண்ணும் பசுஞான நிலையி னிற்பவர் ஆகி முத்த ரெனவும், சாநன சந்தியாச யோக விஞ்ஞானங்க ளால் தம்மைப் பற்றிய கன்மங்களினும், மாயா காரிய கலை முதல் முப்பது தத்துவங்களினும் நீங்கி, மாயையின் மேற் சுத்த தத்துவங்களின் கீழ் மூட நிலையிற் கிடக்கும், விஞ்ஞான கலரிற் சிலரும், பிரளய காலத்திற் கலை முதல் முப்பது தத்துவாகதராய், பிரகிருதியின் மேல் மாயையின் கீழ்க் கிடக்கும் பிரளயாகலரிற் சிலரும், மலபரி பாகமுடையராய், சுத்த தத்துவ கலாதி முப்பதில் தனுகாண புவனபோக கன்மானுபவராய், அநிகார மலத்தோடுங் கூடி இருப்பவர் சிலரும் அபர முத்தரெனவும், சதா காலம் சிவனை மறவாத சிந்தையராய் முன்வினைகள் புசிக்குந்தோறும் ஆகாமிய மேறாது தடைப் படலாற், போகமுடிவில் இருவினை பொத்து மலபரிபாகமான சமைபத்தில், சத்திபதியச் சிவஞானத்தின் முழுகிற், தாம் வேறு பிரியாது சித்தொரூப நிலையிற் கலந்து நிற்கும் சிவஞானிகள் பரமுத்த ரெனவும் கூறுமாற்றால், அநாதியே ஞானக்கிரியை தோற்றமுமையால், ஆன்மசுத்தமும் மூவகைப் பிரிவு தானு மில்லாது மலசகித மூடத்திற் சடமாய்க் கிடந்த அக்காலத்தில், இவர்களுடைய அறிவு செயலை விளக்குங் கருவியாய், அகர உகர மகர விந்து நாதமென்னும் ஐந்தக்கராஞ் சேர்ந்த குக்கும பஞ்சாக்கர சுத்த மாயாசபையிலே, பஞ்சசுர்த்தாவாய் உருவ நாமங்களோடு செய்யும், பஞ்ச கிருத்திய நடன பிரேரகத்தால், இம்மூவகைச் சீவர்களி னறிவை விளக்கு மக்காலம், இவ்வுருவ கிருத்தியத்தால் விளங்கிய அறிவு செயல்களாற், கன்மபோகங்களைப் புசித்து நீக்கி, அவ்வறிவின் வளர்ச்சி யாகிய விஞ்ஞானத்தால், கலை முதல் தத்துவங்கள் கழலப் பெற்ற பிரளயாகல விஞ்ஞான கல அபர முத்தர், அஃபிரமத்தின் பஞ்ச கிருத்திய உருவத்தின் அதிட்டிதராய் நின்ரு ரென்பது, எவ்வாறு பொருந்துமீ? இன்னும் இவ்வபர முத்தர், கன்மமாயா கருவிகள் முப்பதுங் கழன்ற ராயினும், ஆணவமலத்தோடு அதிகார மலமுஞ் சேர, சிவ தத்துவத் துட்படக் கிடந்த சாமானிய சீவர்களாய், இவர் முறையே தன்மை முன்னிலை என்னும், இரு முறையினும் உபதேசம் பெற வேண்டிய வராக, தன்மையிற் பெறவேண்டிய விஞ்ஞான

கலரை யொழித்து, பிரளயாகலரே மான் மழு சதுர்ப்புயம் திரி நேத்திரம் காளகண்டம் அபயவரதம் முதலிய அருள் வடிவத்தோடு எதிர் நின்று உபதேசம் பெறவேண்டியவ ராதலால், அச்சிவம் பிரளயாகலர் வடிவத்தில் அதிட்டித்து நின்று, உபதேசித்தா ரெனச் சொல்வாரேல், விஞ்ஞான கலருக்குத் தன்மையில் உபதேச மென்னுஞ் சித்தார்த சற்காரியம் பிழைபட, முந்கிலைய ராகிய பிரளயா கலருக்கே, தன்மையில் உபதேச மென மாறுபடு மாதலால், சிவபெருமான் கொண்ட திருவடிவம் இப்பிரளயா கலர் வடிவம் அன் றென்பது தெளிந்து கொள்ளக் கிடக்கின்றது. இதுவு மன்றி மல வயித்திய னாகிய சிவம், சீவர் கட்காய்ப் பஞ்ச பூத பஞ்சேகரணமாக ஆக்கிய ஐயாயிர கோடி அண்டங் களினும், மேலான புத்தி தத்துவ, அகங்கார தத்துவ, வித்தியா தத்துவ, சிவதத்துவ அண்டங்களினு முள்ள, இருநூற் றிருபத்து நான்கு புவனங் களினும் மிகச் சிறப் புடைத்தாய், வேதா கமபுராண கலை ஞானக் கட்டளை தவறாது அனுசரிக்கப் பட்டுவரும், பரதகண்ட குமரிதே சத்திற் சாதன முதிர்வினால் வந்துற் பவந்த சீவர்கள், சத்திநிபாத சோபானச் சரியை கிரியை யோகாதி தவ நிலையினின்று, சிவ ஞான பரசாயுச்சியம் பெறுதல் காரணமாக, தீர்த்த விசேட தானங்களில் அருவ சிவ சோபான பஞ்ச கன்மசாதாக்கிய சத்தி காரிய அருவுருவ சிவலிங்கத் திருமேனியும், வைந்தவங்களை நடத்தும் மகேசுர திருவுருவ முங்கொண்டு, அவ்வருட்சத்தி வடிவில் வீற்றிருக்கு மாலயங்களை, அச்சரியை யாளர் செய்யுந் தவநிலைக்களமாகவும், அங்கெழுந் தருளிய சிவலிங்கத் திருமேனியே, கிரியையாளர் செய்யுந் தவநிலையாகவும், அருவமே அக்கிரியா விதியின் மேனி லையாகிய அந்தரியாக பூசா சாதனம் முதிர்ந்த அட்டாங்க சிவயோக நிலையருக் கருள் புரியும் திருமேனி யாகவும் நின்று, அவாவர்க் கேற்ற பதமுத்திகளைக் கொடுத்த தருளுவா ராதலால், அருவ அருவுருவ உருவ இலய போக அதிகார மூவவத்தை வடிவுகளும், மூவகைச் சத்தி நிபாதாக்கும் முக்கிய மாக வேண்டப் படுவதால், தனக் கன்றி மற்றொருவருக்கும் இலதாகிய அருள் வடிவம் உடையா ரென்பதையும், காலாஞ் சத்திநிபாத ஜீவன் முத்தருக்கு, தனது மெய்ந் நிலைச் சொருப சிவஞான வடிவத்தோடு நித்தியானந்த முத்தியைக் கொடுத்தருளுவா ராதலால், நடத்த மூவகை உருவங்களும், மூவகைச் சத்தி நிபாத ஜீவர்களின் பக்குவ பேதத்தால் மலபரிகாரஞ் செய்து முத்திகொடுக்

கும் பொருட்டுத், தன் சத்தியையே உருவமாகக் கொண்டா ரென்பதையு முணராது, ஆன்மாக்களே சிவனுக்கு அக்கமினவும் அனந்த சேகண்டாதி கிருத்திய கருத்தரின் வடிவமே அவன் வடிவம் எனவும், பிரம விட்டுணு வாதி கருத்தரின் வடிவமே அவன்வடிவம் எனவும், பஞ்ச பூத சந்திர சூரிய இயமான அட்ட மூர்த்தங்களே அவனுருவ மெனவும், சந்த அர்த்த சர்வப் பிரபஞ்சங்களுமே அவனுடைய விசுவரூப மெனவும், ஒவ்வோ ரேதுக் கொண்டு பொது விதியாகப் பேசிய தூல்களி னுண்மைப் பொருளோயும், இன்னும் இப்பிர பஞ்ச உற்பத்தியில் தாமாகவே எடுக்கொண்ட, அருள் வடிவின், திருவாக்கிற் பிறந்த வேதபாடியமான இரௌரவாகம தத்துவ படலத்தில், மலசகித சகித வஸ்துக்களாகிய ஜீவர்கட்கும் தமக்கும் பரகூக்கும தூல உருவகாரணமாகிய முப்பது முப்பது தத்துவங்களும், அவயவம் முப்பத் தெட்டுங் குறையாத அங்க லக்கணங்களும், வேறு வேறுகக் கூறிய சிறப்பு விதியின் உண்மை நிலையையு முணர மாட்டாது, அப் பரசிவன் தனக்கென உருவ மில்லாது, மல சீவர்களி னுருவத்தில் ஒட்டி நின்று அவருக் கருள் புரிவா ரெனக் கூறுதல், அபிபாமை யின் பாலதேயாம். இன்னும், மலசகித சிவனுக்கு உருவங் கூறுதல், குற்றமா மெனக் கூறு மவர், அம் மலசகித மென்னும் சொல்லி னருத்த முணர்ந் திலார் போலும். அது “எந்தை தானின்ன னென்று மின்னதா மின்னதாகி-வந்திடா னென்றுஞ்சொல்ல வழக் கொடு மாற்ற மின்றே” என்பதனு னுணரக் கிடக்கின்றது. ஆதலாற் சிவம் தஞ்சத்தி யுருவ மொன்றே சொந்தமா வுடையவ ரென்பது, சற்காரிய சித்தாந்த மாக நிறுத்தப் படும். அவ் வருவம் வரும் முறைமையை மேற் கூறும் வகையினு னுணரலாம்.

சத் சித் ஆனந்த வாக்கு மனாதீத கோசர மாகிய பாம சிவம், முன்னர்க் கூறிய பிரகாரம் சீவர்களின் மல பாக மாம் படி, பஞ்ச கிருத்தியஞ் செய்யுந் திருவுள முடைய ராய்த், தமது அருட் சத்தியி னொரு கூற்றைச் சட நாரக பரிக்கிரக சத்தியாகக் கொண்டு, தன்னியற்கை யாய் சொரூப நிலையி னின்றூர் திரிந்து நித்கள நின்மல சிவமாகி, தன்சத்தியைப்பரை என்னும் நாமங் கொடுத்த, அதன் பிரிவில் ஆதி இச்சை ஞானம் கிரியை என வேறுபட்ட ஐங்குண நித்கள சத்திக ளாக அமைத்து, அப் பரை முதல் ஐந்து சத்திக ளையு மிடமாகக் கொண்டு, நித்கள இலய தானத்தில் நின்ற தாம். போக

சுகள மாதற்குரிய சோபான முறைப் படி, பரைக்குப் பரமா யிருக் குஞ் சிவ சாதாக்கியமும், பரை யுடன் கூடிக் கிருத்திய உன்முக பிரபஞ்சத் தோற்ற ஒடுக்க நிமித்த மாய்க், கலைகளுக் கப்பாற் பட் டெக் காணப் படாத வடிவைத் தன்னுள்ளே கோலி, மூல ஸ்தம்பமா யிருக்கும் அழர்ந்தி சாதாக்கியமும், சூக்கும மான இச்சா ஞானக் கிரியைகளின் மேற் கலையோடு கூடித் திருமுகம் திரி நயனங்க ளாதி அங்கங்கள் பிரியாது, சமட்டியாய்க் காணத் தக்க வடிவை உடைத்தாயிருக்கும் மூர்த்தி சாதாக்கியமும், சூக்கும மான இச்சை யிலே தூலமாகிய ஞானக் கிரியைகள் கூடி உருவ சாங்கோ உபாங் கங்க ளோடு, மயிலி னண்டத் துள்ளே தோற்றும் உருவம் போல அவ் வடிவம் பிரிந்து காணப் படும் கர்த்திரு சாதாக்கியமும், தூல மான விந்து நாதங்க ளோடு கூடி, கிரியா பீட விங்க சதாசிவ வடிவ மா யுள்ள கன்ம சாதாக்கியமு மாகிய பஞ்ச சாதாக்கிய முறையில் ஞானங் கிரியை யாகிய நாத விந்துக்களில், சிவசாதாக்கியம் முதல் கர்த்திரு சாதாக்கிய மீறன நான்கும், தொழி லறுதியான நாதமா யும், கன்ம சாதாக்கியம் தொழிலான விந்து வாயும், நிவித்தி முத ல் சார்தி யிறுன கலைகள் நான்கும் விந்துவின் நெழிலாயும், சார் தி யதித கலை தொழி லறுதியான நாத அருவ மாயும், அமைந்த ஞா னமும் கிரியையு மொத்த கன்ம சாதாக்கியமும், சார்தியா தீதமான பீடமும், தம்மி லொக் தொருங்கு கூடிப் பீடலிங்க வடிவான சதா சிவனாய், ஆன்மக் களின் பக்குவா பக்குவத்தை அறித லாகிய ஞா னமே மகேசுரனாய், அவைக் கேற்கச் செய்யுங் கிருத்தியமே சுத்த வித்தை யாய், அவ் வைவகைத் தொழிலாகிய சுத்த வித்தை யென் னும் சுத்திக்கு, சுத்தமா னாகிய பரசிவானுக்கிரக இச்சையான அத் தொழிலைநடத் தும் தன்னிச்சையால் சப்தகோடி மந்திரங்களைத் தோ ற்று வித்து, அபம்மந்தி ரானுக்கிரக புண்ணிய பலத்தால், எல்லாப் பு வனங்களிலு முள்ள சீவர்களை யெல்லாம் பாகப் படுத்தி, அத் தொழிலாகிய சுத்த வித்தை யென்னுஞ் சுத்தியால், நால்வகைச் சுத்தினி பாத முறையாற் சிவ ஞான ஏனவாக்கி, தான் வெளிப்படக் காட்சி கொடுத்து, அப்பக்குவத்துக் கேற்ற பத முத்திகளை அருளுதலும், அதன்மேற் கன்ம போகங்களை ஊட்டிக் கழிக்கும் பஞ்ச கிருத்திய தலைவரான, அந்தச் சதாசிவ நாயனாரே, அப் போகங்களை உருசிப்பித் து மறைத்து நின்னுட்டும் திரோதான சுத்தியின் மறைத்தலை, அப் போகானுபவ முடிவிலே தம தருளாகிய கிரணத்தால் மாற்றி, தம் மைக் கொடுப்ப தெனும் அனுக்கிர கத்தைச் செய்தலும், அதன்மேற்

பரசிவ சத்தி யாகிய பரை சிவ பரி பூரண சோருபங்களை உள்ள படி அறியும் சிவ ஞானத்தை ஊட்டுதலும், அப்பர சிவமாகிய தாமே, அப் பராசத்தியின் மேலாகச் சிவானந்தத்தைக் காட்டுதலுமான இவ்வகைகளாற் பாகப் படுத்தி, சிவஞான நிலையில் வைத்து நித்தியானந்த மூட்டுதலமைய, சர்வஞான சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வானுக்கிரகமென்னுமூன்று குணங்களும் முக்கிய மாயுடைய மாதலின், தாம் இலய போகாதி அவத்தைப் படப் பஞ்ச கிருத்திய குணமான, பஞ்சப் பிரம மந்திரங்களாய தன்னுருவத் திரு முகங்க ளால், பர சமயங்களை நிராகரிக்கும் விதி விலக்குகளை உணர்த்தும், சைவ சித்தாந்த வேதாசிரமங்களை அருளிக் குருபரம் பரையில் விடுத்தும், அவ் விதிவிலக்குகளை உணர்ந்து அவற்றின் வழிஒழுக்க உய்யும் பொருட்டு, சர்வ சாமர்த்திய சம்பிரதாய சங்கற்ப பஞ்சகிருத்தியத் தால் அச்சீவர்களைப் பாகப்படுத்தும் படி, தம தருளிற்ற கொண்ட திருவடிவங்களில், அனுசதாசிவாதி சத்திவித்தியா தேகமுடையவரென்பதின், உண்மைப் பொருளை யு முணராத, ஒருமல இருமலவிஞ்ஞான கல பிரளயாகல சீவரின் வடிவத்தையே தமக்கு உருவமாக அட்டித்து நிற்பா ரெனக் கூறுதல் அறிடாயுடையாம். இன்னும் சீவர்களின் கன்ம பேதத்தை அறிந் திரட்சிக்கும் குணமான, மந்திரமே சத்தி வித்திடேகமா யுடைய சிவம், அவ்வாறு அறிதலையே நேத்திர மாகவும், பக்குவ சீவர்கட் குணர்த்தும் அருளையே இருதய மாகவும், பஞ்ச கிருத்திய குணமான ஈசானாதி ஐந்தும் இச்சா ஞானங் கிரியை என்னுமூன்று மாகிய எட்டையுமே, ஐசவரிய தலைமைக் குண மாதலிற் சிரசாகவும், இவ்வைசவரிய தற்சதந்தரமா யுடைய சிவ காரணத்தையே சிகை யாகவும், உருவங் காட்டி நிற்கும் ஞானக் கிரியைகளே கவசமாகவும், சீவர்களை அனாதையே பற்றிய மலத்தைச் சங்கரிக்கும் பெருமையே அத்திர மாகவும் பொருந்த, இவ்வாறு மந்திரானு சதாசிவர் பதி நெருவரையும் முதலாவாணத்தமைய, பீட லிங்க வடிவான அருவுருவ சதாசிவ தேவராய் பஞ்ச கிருத்திய அதிகார நிலையில், ஈசானூர் தற்புருடர் அகோரர் வாம தேவர் சத்தியோசாத ரென்னும் அனுசதா சிவரை வைந்தவமே தனுவாகக் கொண்டு ஈசானி பூரணி பூர்த்தி வாமை மூர்த்தி யென்னும் பஞ்ச சத்திகளையும், முப்பத்தெண் களா சத்தி சோருபமான முப்பத்தெட்டு உறுப்புக்களையும், தனக்கே உருவமாயுடைய பராசத்தி, தம்மை விட்டுப் பிரியாமையால் அவ் வருவமே தன்னுருவமாய், அம் மகேசுர வடிவமானாரென்னும் உண்மை நிலையையும் உண

ராத, அணுபக்க சம்பு பக்கத்து அதி தெய்வங்க ளெனக் கூறும் ஆகம வசனங்களின் பொருளைப் பொதுவிலே மலை யிலக்காகச் சீவ பேதம் சிவபேதம் எனக் கொண்டு, விஞ்ஞானகல பிரள யாகல சீவ பேதங்களையே அணுபக்க மெனக் கூறி, உற்பத்தி சங்கர மாகிய ஆதியந்தம் தெரியாது விணைகுழறி மயங்குவார். அஃது அவர் அறிவி னளவேயாம். அவர் தாம் என்செய்வார். ஆயினும், கேவலம் தன்னுண்மை யென்ற படி, அநாதியே ஞானக் கிரியை தோன்றாது மூடமாய்க் கிடந்த சீவர்களின் அறிவு செயலை விளக் கும், ஆன்ம பதியாகிய சிவம், பிரணவத் தானத்தி னின்று சுத்த தத் துவங்கள் ஐந்தினுங் காரியப்பட்ட, சிரச்சய மந்திர பத வன்ன புவன தத்துவ, மந்திரேசுர பதேசுர வன்னேசுர புவனேசுர தத் துவேசுர கருத்தாக்க ளாலும், தனு கரண புவன் போகங்களைத் தோற்று விக்கும் ஆகி உற்பத்திக் காலத்து, மல சகித அபர முத்த ஜீவர்கள் சுத்த புவன வாசிகளாய், அதிகார கிருத்திய கரு த்த ராஜ ரெனக் கொள்ளுகல், எவ்வளவு அறியாமை யாகும். இ னி, ஏகதேச புனருந் பத்திக் காலங்களில், அரி பிரமாதியரைப் போல, விஞ்ஞான கலர் பிரளயாகலர் ஆகிய இருவரும், சிறு தொழி லதிகார நிலையராக விருந்தா ராயின், ஆகமங்களிற் கூறிய சம்பு பக்க அணு பக்க நிலை அவரை யடைதல் சற்காரிய மாகுமோ? ஆகாது. பின்னர் அத னுண்மை நம் போலிய ஜீவர்களின் வாக் கு மனாதி ஞானங்களால் உணரப் பெறாத, அதி ரகசியப்பொரு ளாய், அணுபவ ஞானிகளால் உணரப் பெவதாயினும், சத்திகாரி ய சிவ தத்துவ விருத்தியாகிய இவைகளைச் சத்தி பேத சிவபேத அணுபக்க சம்பு பக்கமெனக் கொண்டு, அவ்வணுபவ ஞானிக ளால் தெளிவுறக் காண்டலே முறைமையாம். இன்னும்,

இவ்விலய போக அதிகார முதற் காரண தாரக பிரணவ சத்தி சாமர்த்திய பிரபஞ்ச கிருத்திய உற்பத்தி உணராத கிருட்டி கருத் தனை பிரமன், தன் அகங்காசத்தினால், அப்பிரண வார்த்தம் தெரி யாது மயங்க, இதன்பொருள் உணராத, கிருட்டி செய்வது எவ் வாறெனக் குட்டிச் சிறையில் வைத்துத், தானே யுலககிருட்டி செய்த குமாரமூர்த்தி, பிரமனது சிறை மீட்கும்படிவந்த சிவபி ரான், உனக்கு அதன் பொருள் பேரமோஎன்ன, உமை யம்மைக்கு உபதேசிக்கத் தாம்மேட்ட அதனுண்மைப்பொருளை அவர்மடிமீதி ருந்து பிறரறியாது திருச்செவியிற் சொல்லும் பெருமை யுடை

யதும், அக்கைலாச நாதரான பரம சிவம் ஓர் திருவிளையாடலை யெண்ணித், தம் பாகத் திருந்த உமாதே வியைப் பூஞ்சோலையின் அழைத்துக் கொண்டுபோம் பொழுது, ஓர் மண்டபத்திற் பதிந்த பிரணவ சித்திர மொன்று, ஆண் பெண்ணாகிய இருவரையின் வடிவங் கொண்டு ஒன்றோ டொன்று புணர, அதனைக்கண்ட உமாதேவி, சடமாய்ச் சித்திரிக்கப் பட்டுக் கிடந்த பிரணவம், உயிரோடு சேர்ந்த உருவமாய்ப் புணர்ந்தற்குக் காரணம் யாதென்று வினவ, அதைக் கேட்ட சிவ பிரான் அவ்வுமையைப் பார்த்து, “நின்பெருந் தகை யினை நினைகிலாய் நீயுமே” யெனக் கூறிய குறிப்பிற் பெருமை யுடையதும், “முகத்தி லொன்றதா வவ்வெழுத்துடைய தோர்முருகன்” எனவும், “மூலோங்காரப் பொருளா யிருந்தான் முன்னம் மொழிந் தருள் சாபந் தவிர்த்த முதல்வ வென்றான்” எனவும் வருங் குறிப்பிற் பெருமை யுடையது மான, அதிசய ரொண வார்த்த சற்காரிய சித்தாந்த உண்மையை, சிவஞான மாகிய கண் கொண்டு காண்பதே யன்றி, மல ஞானக் கண்ணினுற் காணுதல் கூடாதாம். இதுநிற்க இவ்வாறு திருவுருவங் கொண்ட மெய்நிலையின் ஏதுவும் பிரமாணங் களும் வருமாறு—இலய, போக, அதிகார அருவ, அருவுருவ, உருவங்களானதற்குப் பிரமானம்.

உயர்மறை புகழ் சிவனோங்கு சதாசிவ
னியலுமகேச னென மூன்றாயவை
யருவே யருவுரு வருவா யடைவே
யொரு தொகை முப்பத் தொன்றா கும்மே.

என்பதனாலும், இவ்வுருவ மாகும் சோபான முறையிற், பஞ்ச சாதாக்கிய நெறியாகவே இலிங்க வடிவமான ரென்பதற்குப் பிரமாணம், “பரா பரனே பரம் சூக்குமாற் சூக்குமம்—சூக்கந் தூலந் தூலஞ் சிவசா—தாக்கிய முதலிவ் வைந்தின் றன்மை” எனவும்,

பஞ்ச கிருத்தியமே சுத்த வித்தை யென்பதற்கு,

“ஐவகைத் தொழிலா யமைவுறு சுத்தி
மெய்வரு சுத்த வித்தை யாகும்,,

இத்தக வைத்திடு சுத்த வித்தையைத்
தத்துவ மலசிவ சத்தியெனத் தருமே”

“உற்றிடு மதுதான் உபாதா னமதாம்
மற்றதன் கருத்தர் மகேசுர ராகும்”

“இவர்கள் வடிவா கியதிரு மேனியைத்
தவறகல் சுத்த வித்தியா தத்துவம்
மகேச தத்துவஞ் சதாசி வத்துவந்
தவாத விந்து நாதத் துவமெனப்
பகர் தருமறைகள் பகுத்துரைத் தனவே”

என்னுஞ் சூத்திரங்களி னுதியில்,

சிவ சாதாக்கிய மென்ற திருப் பெய-ருவமையில் சுத்தமாயை
யினுண்டா-யதிருக்குமமா யளவறு மொளியாய்-விதமிகுமம்பர மின்
னின் விளங்கி-விதமுறவெங்கும் வியாபித் திடுமே.

எனவும், இவ்விறுதியிலே,

“சுத்தமாயை தொகுத்துரைத் தனமினி-வைத்துணரசுத்த மா
யையி னிலக்கண-மொத்துரைசெய்வ னுயர் மறை முறையே.”

எனவுங் கூறப்பட்ட, ரௌ வாசம தத்துவ படல மொழிபெ
யர்ப்பாகிய சதாசிவரூபம் என்னும் நூற் பிரமாணங்களால், அவ்வான்
ம நாயக பாரசிவம், தன்னு ருவத்திற்கு முதலுணை நிமித்தமாகிய
மூவகைக் காரணங்களமின்றி, தன்னைத் தனக்குத் தானே உருவ
மாகக் கொண்டா ரென்பது, சற்காரியி சித்தாந்த மாகத் தெளிந்து
நிச்சயிக்கத் தக்கதேயாகும். இவைகளை உள்ளவாறு பேசிய ஆகம
சற்காரியப் பொருள்களை உய்த்துணரசு சத்தி இல்லாது, தங்கள்
கலைஞான வெள்ளறி வினால் மெய்யைப் பொய்யாகவும் ஒரு பொ
ருளைமற்றொரு பொருளாகவுஞ் சாதித்து, அவ்வறிவு தானுமில்லாத
நம்மவர்களாகிய சிவர்களை பெல்லாம் தங்கள் பேரதனு வரைவுகளாற்
கெடுத்தல் மாத்திரையி னொழியாது, தாமும் இலக்கண வித்துவ சா
மார்த்திய ரென்னுந் தற்போத முனைவால், மீளாத நரகப் படுகுழி
யில் விழுந்த யருவார். ஐயையோ! இஃதென்ன பரிதாபம். இவரெ
ல்லாம் ஆகம சைவசித்தாந்த நூல்களின் அவாவுடைய ராய், அவற்
றைஆசிரிய முறையிற் கேட்டுச் சிந்தித்துணர்ந்த தெளிவினால் புறம்
அகம் சைவம் என்னும் முத்திறங்களால் விரிந்த முந்நூற் மறுபத்
து மூன்று சமயங்கோயு முள்ளடக்கிய, ஐம்பத் தாறு சமயங்கோயு
ம், கீழெனக் கழித்து நீக்கிச், சற்காரிய சித்தாந்த சிவஞான நிலைய
ராய், நித்தியானந்த அநுபவராகும்படி சற்குரு கிருபைசெய்வாராக.

இரண்டாவது

பதியிலக்கணம் முற்றிற்று.



மூன்றாவது ஆன்ம இலக்கணம்.

அநாதி நித்திய வஸ்துகள் மூன்றனுள், சிவம் ஆன்மா என்
னும் இரு பொருளும், நித்த விடாபக சித் தாதற் பொது மையா
னென் றுமினும், சிவம் மல ரகித மாதலிற், சர்வ ஞானம், ஆன்மா பி
ரேரக பஞ்ச கிருத்திய சர் வஞ்ஞந் துவம், அவற றைக் கடைத் தெ
ற்றும் சர் வானுக் கிரக மாகிய இம் முக்குண சுதந் திர முடைய ரா
தலிற், சூக்கும சித் தாகவும், ஆன்மா அச்சிவத்துக் காளார் நிற
மும், சத சத் தாகிய சார் போத நிலையும், வியஞ் சக மின்மி உணர்வு
பெறாத சுதந்திர ஈனமு முடைமை யால், தூல சித் தாகவும் சொல்
லப் படும். இங்கே சித் தென்னும் பதம். ஞானமே யாக, அவ் விபா
பக அறிதல், சூக்கும தூல மென இரு பகுதி யாகப் பிரிக்கப்பட்
டன. அவ் விரு பிரி வினுள், சூக்கும சித் தாவது அணுவா ரண்
ட மாம் படி நேரிய னுதலும் அண்டமோ ரணுவாம் படி பெரிய
னுதலுமாம். அஃ தாவது உருவம் நிறங் குணம் நீளம் அக
லம் முதலிய எவற்றையும், மன வாக்குக் காயங் களால் அள
வை யிட்டு மதிக் கப் படாது, மிக துண் பொரு ளாகிய ஓ ரணு
வை, மிகப் பெரிய ஒரு அண்டமோ என்று காணத் தக்க அதி து
ட்பப் பொருளாய், தன்னை ஒரு வகையாலும் அளவிடுதற் கரிய
தாக நிற்கும் நிலை யாகும். இனி, அந்நிலைக் கெதிராக, இரு ஞாலகம்
சொர்ணபூமி, சக்கிரவாளம், புறவாழி, சத்தகடல், சத்ததீவு, சத்த
மலை, கீழ் மேல் பதி னுன் குலகங்க ளாகிய, சுவர்க்க மத்திய பாதுல
ம் என்னும், மூ வுலகங் களையும், தூல உருவ மாகப் பிரேரித் தும்
சத்த மாயா புவனம் முதலிய, இரு தூற் திருப்பத்து நான்கு புவன
ங் களுஞ் சேரத், தன்னால் ஆதியிற் சிருட் டிக்கப் பட்ட எண்ணுக்
கடங் காது மிகப் பெரி தாக ஒன்றுயுள்ள அண்டத்தை, ஓர் அணு
வள வாக்க காணத் தக்க, அவ் வளவு மிகப் பெரிய பொருளாகி,
தன்னை மறைக் கும் பொருள் வே றின்மை யால் மலரகித அகண்ட
விபாபக சர்வ ஞான அதி சூக்கும சித்தா யிருப்பது, சிவ சொருப
மான தால், அதனை அச்சிவர்கள் தாமும், தங்கள் ஞானத்தா லுணர்ந்

தறிநல் கூடா தாம். ஆகவே, அப் பெரும் பொருளுக் குரிய சித் தென்னும் பதத் தையே தனக்கும் இயற்கையி லுடையது இவ் வா ன்மா வாகும். அந்த உண்மையை விளக்கவே, ஆசிரியர் தூல சித் தெனக் கூறினார்.

அவ்வாறு சித் தென்னும் சாதியொருமை யாற் பெருமை வாய்ந்த, இவ வான்ம சொரூப நிலை யில், அருவம் உருவம் நிறம் தொழில் முந்லிய ஏது மின்றி, மன வாக்குகளா லுணரப் படாது, அகண்ட ஞான வெறு வெவ்ரியா யிருத் தலால், அவ் வான்ம நிலையை உற் றுணர வன்மையின்றிய பூருவ பக்க சமயிகள் யாவரும், ஞானிய மெனவும், தூல தேக மெனவும், இந் திரியம் எனவும், கரண மெனவும், சூக்கும மெனவும், பிராண வாயு எனவும், சமூக மெனவும், தம் மறிவிற் கெட்டிய வளவில், தனி த்தனி வேறு வேறு கூறி இட ருறுவர். ஆனால் வே தாகம சற் காரிய மாக, அவை களை உற் றுச் சிந்தித்து நோக்கு மிடத்தில், அவ்வான்மா, சார் போத னாத லின், தானென வேறு பிரிந்து காணப் படாது, சத சத் தென்னு மவ் விரண்ட னோடும், அத்துவித மாகக் கலந்து நின்றவி னாலே, ஞானிய மே ஆன்மா எனவும், இவ் வுடம் பெனத் தானென வேறு பிரிக்கப் படாதொன் றாக நின்றலின், அத் தேகமே ஆன்மா எனவும், இந்திரியங் களைக் கருவி யாகக் கொண்டு, பஞ்ச விடயங் களின் பயனைக் கவரு தலால், அவ் விர் திரியமே ஆன்மா எனவும், அந்தக் கரணங் களைக் கொண்டு, அவ் விடயப் பயனைப் பற்று தலால், அந்தக் கரணமே ஆன்மா வெனவும், அக் கருவி களைக் கழன்று நின்ற கனா நிலையிலே உள தாதலில், சூக்கும தேகமே ஆன்மா வெனவும், இவ்வாறுகரண இந்திரிய கருவிகளோடு, உயிர்த்தோழமைப் பிராண வாயுவி னாற் காரியப் படுத லால், அப் பிராணனே ஆன்மா வெனவும், இங்கே பேசப் பட்ட பல பொருட் கூட்டங்க ளோடு சேர்ந்து வியாபித்து நின்றலின், சமூகமே ஆன்பா வெனவும், அவ் வச் சமயிகள் பேசிய உயிர்க்கிலையெல்லாம், அவ்வவ்வான் மாவின் ஏகதேச சஞ் சாரங் களுள் ஒவ் வொன்றே அகையு மன்றி, அதன் உண்மை நிலையல்ல வாகும். இதுவு மன்றி, இவ் வான்மா சிவ மென்னும் இரு பொருளும், சித்தாசற் பொதுமையா னென்றாகு மென்னும் வேதவாக்கிய உண்மையை உணராப்பரிணத, வேதாந்தி, கிரீடாப்பிரமவாதி, ஏகான்மவாதி, சிவசமவாதி முகத் சிலசமபிகள், பிரமமாகிய வஸ்து ஒன்றேயன்றி வேறு வஸ்து க்கள் ஒன்று மில்லை யெனவும், அவ் வொன்றா

யபிரமமே, தன்மாயயினாலே, பல அண்ட புவனங் களில் வசிக்கு
ம், வேறு வேறு பல்வகிய யரக்கை களையும், தானே தோற்று வித்து
ஒன்றாகிய ஆகாயம், நீர் நிறைந்த பல குடங் களிலே தனித் தனி
வேறாய் தோற்று வது போல, அவ் வவ் வுடல்கள் தோறும் நின்
று நடனஞ் செய்வா னெனவும், அக்குட முடைந்த போதே அவற்
றிற் றோன்றிய ஆகாயம் ஒன்றான வாறு போலத், தனித் தனியே
தா னடங்கி யிருந்த உருவ காரிய மான கருவிக ளெல்லங் கழன்று
உடைய, அவ் வவ் வுடல் களிற் றங்கிப் ஒவ் வொரு பிரமமும், தனி
த் தனி தானே பிரமம் தானே பிரம மென, இது மாந் திருத்தலே
முத்தி யெனவுங் கூறி, ஒன்றே பிரம மெனக் கூறிய உண்மையை
உண ராதவ ராய், அநேக பிரமங்கள் அங் கங்கே வேறு யுள்ளன
வென்று, தா முணராது தம் வாக்கே சொல்ல நிற்பர். ஆதலால், அ
வரின் மலத்தைக் கழற்றும் வைத்திய சிவனும் கொடுத்த, மாயா க
ருவி களால் வந்த அறிவினால், அத் தத்துவ கருவி களைக் கழன்று
தம்மை வேறு பிரித்துக் கண்ட, ஆன்ம சொரூப நிலை யடைந்த அப்
பக்குவ தருண சந்தியிலும், மல பக்குவ சத்தி நிற்பாத மின்மை டால்,
பின்னும் அவ் வாணவ மூடத் தால், தாமே பிரம மெனக் கொண்ட
கொள்கையும், சித்தாதற் பொதுமையா னென் றாகு மென்னும்
வேத வாக்கியத்தின், ஏக தேசத்திற் சில பொருந்து மாயினும், அ
வ் வான் மாவின் உண்மை நிலை அன்றாகும். “எத்திற ஞான மு
ள்ள வத்திற மிச்சை செய்தி” என்னும் ஆசிரியவாக்கின்படி, எங்
கே ஞான முள்ளதோ, அங்கே இச்சை கிரியையு முள்ளனவா மாத
லால், சித் தாதற் பொதுமையி னுள்ள ஆன்ம ஞானமும், அதன்
இச்சை கிரியைகளால் மலத்தை அவாவிப் பற்றுதலும், பின்பு தன்
அறிவை விளக்கும் சிவந்தின் மே லிச்சை யால், அவரைப் பற்று
தலு மான கிரியையு முள்ளன வாம்.

ஆகவே முன்னமே பேசிய அகண்ட ஞான சித்தாகிய சிவமும்
தன் னவர் களாகிய சீவர் களின் மே லிச்சையும் அவரைத் தம்
வசப் படுத்தும் கிரியையும் உடைய தாதலினற் றான் அவ் விரு
வஸ்துகளின் ஞானக் கிரியை களும் ஒன்றினு ளொன்று அடங்
குந் திறமும், அடக்கு ந் திறமு மாய் வேறு பிரிக்கப் பட்டு அத்து
வித மாக நித்தியமா யிருந்த இவ் விரகசியப் பொருளை உணர்ந் தெ
டுக்க மாட்டாமை யாலே ஒன்றே பிரம மெனவும், அப் பிரமம் தா
மே யெனவுங் கூறி உளறுவா ராயினர். இனி அப் பிரமத் தோடு

கூடிப் பிரமமாகும் பெருஞ் செல்வத்தை அடையத் தக்க பெருமையினை யுடைய இவ் வான் மாவையும் அப் பிரமத் தையும் வேறாகக் கண்டு இருபொருளாகக் கொள்ளும் சிவாகம நெறி யொழுக்குஞ் சித்தார்த்திகள் அவ்வாசிரிய வசனங்களில் இவ்வான்மா அநாதிமல சகிதனெனக் கூறிய சொற் கிடையினால், அநாதி அழுக்குடைமை பற்றி அசுத்தனெனக் கூறுவார். ஆனால் அவ் வாசிரிய வாக்கின் சொற் கிடையினாலே மலம் வேற்றுப் பொருளாகவும், தம்ம தல்லாத அம் மலத்தை இவர் பற்றிக் கொண்டா ரெனவும் வேறு பிரித்துக் காணப் படுகின்ற தனால், இம்மல சகிதம் அநாதி * சகசத்து னொன்றாதல் பெறப்படுகின்றது. அப்படியாக அம்மலம் சடப்பொருளாதலில் தானே இவ் வுயிரைப் பற்ற மாட்டாது. பின்னை அநாதியிலே வேறு பொரு ளின்மையாற் சிவம் தாமே சேர்த்து விட வேண்டு மெனில் அவரோ சர்வ சீவ தயாயச சங்கர மூர்த்தி யாதலால் அம்மலத்தை இச்சிவர்க ளோடு சேர்த்து விடார். பின்னை இவ் வான்மாத் தன்குற்றமாகத் தானே அம்மலத்தைப்பற்றிய தென்பதே தெளிந் தெடுத்த சித்தாந்த மாகக் காணப் படும்.

இன்னும் வேதாக மங்கள் அநாதியே மலத்தின் நீங்குதல் முத வன் வினை யாகவும், அம்மலத்தைப் பற்றுதல் உயிரின் வினை யாகவும் பேசிய உட் கிடக்கை, தூல சித்து வகையின் உணர்த்த உணர்த லாகிப் சோபான முறையில் உணர்த்த வேண்டுதலால் சுதந் திர உணர் வின்றிய இவ் வான்மா, அச் சோபான கிருத்தியங் களி னிடையே அநாதியே மலத்தைப் பற்றி அயர்ந்த தென்பதே கருத்தாக நிச்சயிக்கப் படும். இனி அவ்வாறு மல மூடத்திற் சடமாய்க் கிடந்த போதும் கண்ணொளி சூரியனால் விளங்கு வது போல, சிவ சந் நிதியில் உணருந் திற முடைமையால் சேற்றுக் குள் மறைந்து கிடந்த மாணிக்கம் போலவும், இராகு கேதுக் களால் மறை பட்ட சந்திர ஆதித்தியகிரணங் களைப் போலவும் அவ் வான்ம ஞானம் மலத்தால் மறை யுண்ண லன்றி அழிக்கப் படுவ தன்றாத லால், அவ் வியாபக ஞானம் முதல் கெடாது அன்று மின்று மென்றும் அழியாது நித்திய மா யிருந்தது. அப்படி யிருந்த தாயினும்

* சகசம்—சக = கூட, சம் = தோன்றுதல். அங்ஙனாயின் தீயிற்கு வெமமையும் நீரிற்குத் தண்மையும் போற் குணமாகி, குணமழியிற் குணியும் அழியுமன்றே யெனின், அற்றன்று. சகசம் குணம், குற்றம் என விருவகைத் தென்னலானும், அவற்றுள் இது செம்பிற்குக் களிம்பும், அரிசிக்குத்த விரும் போல்வதாய குற்றமே யென்க.

இயற்கை யிலே வியாபக பூரண வெண் கலை களையுடைய சந்திரன் தன் குற்றத் தால் வந்த சாபங் காரண மாகத் தன்கலைகள் நாடோ றும் ஒவ்வொன்றாகத் தேய்ந்து ஒருகலை இருக்கும் சமயத்தில் அச்ச முடையனும், தன்னைக் காப்ப வரான சிவனை யடைந்து வேண்டி நிற்க, அவர் முன் தேயாது தங்கி யிருந்த ஒரு கலையைத் தம் முடியின் மேல் வைத்த பெருமையால் அச் சாபக்குற்றமீங்கி அக் கலையின் விளைவாகத் தேய்ந்துபோன கலைகளையும் பூரண மாகப் பெற்று நித்திய மாயிருக்கும் படி இரட்சிக்கப் பெற்ற வாறு போல, இவ்வான் மாவும் தன் வியாபக ஞானம் தன் குற்றத் தால் அநாதியே அம் மலத்தின் மறைந்து அனுப்பட்ச் சுருங்கப் பெறிலும் சிவம் அதன்மேற் கொண்ட கருணை யினாலே ஆதியிற் சூக்கும தூல அதிசூக்கும சோபான முறைப் படி, பதிப் பஞ்ச கிருத்தியங் களால் அந்த ஞான மல மறைப்பை ஒரு புடை ஒதுக்கி வெளி வரச் செய்து அவ் வறிவைச் சிறிது சிறிதாக வளர்த்துப் பூரண வியாபக மாக நிரப்பிய போதும் அம் மல தற்போதத் தோடு நிற்குமாயின், முன்பழக்க வாசனை யாற் பின்னும் அவ்வறிவு சுருங்கு மெனக் கருதி முன்னமே அம் மலம் தன்னுள் மறைத்துச் சட மாக்கி வைத் திருந்தாற் போல, இவ்வான்ம போதம் வேறு பிரிந்து சிறிதுங் காணப் படாது தம் முள்ளடக்கி நித்தி யானந்த சுகங் கொடுப்ப ராத லால், ஆன்மாவை அசுத்த னெனக் கொள்ளுதல் சற் காரிய மாகாத வாறு காண்க. இனி, சித்தென்னும்பதத் தைத் தானும் பெற்றுக் கொண்ட பெருமை தங்கிய இவ்வான்மாவி னுண்மை நிலை, அவ்வான்ம ஞானத் தால் உணர்ந்து வாக்கிறற் சொல்ல எட்டா தாயினும் அப்பதம் அறிதற் பொருளி னென்றாய காரண காரிய சம்பந்த சூக்கும தூல மென இரு வகைப்படுத்திக் கூறப்படுதலால் அவ் வறிதல் ஒன்றேயாகுமெனில் ஆகாது. எங்ஙன மெனில், ஒளி யெனும் பொதுமையி னென்றாய பேரொளி சிற்றொளி யாகிய சூக்கும தூல சூரிய கண்ணொளிகள் ஒன்றே டொன்று பேதமறக் கலக்கும் உரிமை உடைமையால் அவ் விரண்டனை யும் வேறு பிரித்துக் கண் ணொளி யாகக் காணுங் கால் சூரிய வொளி யில்லையாகும். சூரியவொளி யாய்க் காணும் இடத்துக் கண்ணொளி யில்லை யாம். கண் ணொளியும் சூரிய வொளியு மென இரண்டாய்ப் பகுத்துக் காணப் புகிலும் அச் சூரிய வொளியும் கண்ணொளியிறற் காணப் படுத லால் அது திரிவு காட்சி யாமே யன்றித்தெளிவு காட்சி யாகா ததனால், பேரொளி யாகிய சூரிய ஒளி யாய்க் காணுதலே தெளிவு காட்சி யாம்.

ஆகவே கண்ணொளி யில்லையாமோ வெனில், மற்றொரு வஸ்து க்களுக்கு மின்றி, ஆகாய மொன்றற்கே வியஞ் சகத் தாற் பிறந்த எதிரொலி வடிவமாகிய சத்தகுணம், வியஞ்சகமின்றி இவ்லாதபோது ம், அவ் வாகாயத்தின் குண மன்றென்றல் கூடாத வாறு போல், கண்ணொளியும் வியஞ் சகத்தால் விளங்கி, அல்லுழி விளங்காமையாற் காணுதல், கண்ணின் குணமன்றென்றல் கூடாதாம். இனிக்கண்ணொளியும் விளக் கொளியும், ஒன்றே டொன்று காணுதலுங் காட்டுதலு மாகிய, சம்பந்த முடைமை போல், சூக்கும தூல சித்தாகிய சிவம் உயிஎன்னுமிரண்டும், உணர்த்தலு முணர்த்தலு மாகிய சம்பந்தமுடைமையால், ஒன்றே டொன்று பிரிபடாது, அத்துவித மாயிருக்கும். சூக்கும மான பேரொளியும், அப்பே ரொளியின் வியஞ்சகமாய், அவ்வொளியைப் பெறு முரிமைக் குணத்தைபு முடையது தூல சித் தாதலினாலே, தூலத்தின் காரணம் சூக்கும மென்னும் சற்கா ரியந் தவறுது, பேரொளி யாகிய சூக்கும அம்சையே, சிற்றோ ளிந் குணமாகிய தூலமாய், உயிருஞ் சிவமு மொற்று மைப்பட அத்து விதமா யிருத் தலால், அவ் வொளியும் ஒளிக் குணமு மாகிய இரு பிரிவி னுள்ளும், ஒளியே பொரு ளாத லன்றி, குணம் வேறு பொருளாதல் பெறப்படா மையால், அந் தூலசித்தாகிய ஆன்மாவும், தான் வேறு சூக்குமம் வேறெனக் கருதி யிருந்த அறிபாமை அறிவை நீக்கி, அகண்ட அறிவினால், ஒளிக் குணமளவி லிருந்த தன்னை வேறு பிரியாது, பேரொளி யாகிய அச் சூக்குமப் பொருளையே ஐயந் தீர்த்த லின்றித் தெளிவு காட்சி யாய்க் கண்டு, அதனு ளடங்கும் அனுபவமே ஒருகாலும் நீங்காது நித்தியமாகப் பெற்றுக் கொண்ட மையால், அதனையே ஆன்ம சொருப மிமன, தம் மனுபவ சிவஞானத் தாற் பெரியோர் காண்ப ராதலினென்க. இனி இவ்வாறு, சாதி ஒருமையால் நித்த வியாபக சித்தாய் இருந்த ஆன்மா, அசத்துச் சத்தாகிய இரண்டையும் பற்று மியற்கை ஞான முடையதாதலால், மேற்சாதியா னொருவன் தன்கருத்திய குற்றத்தாற் கீழோனானைப் போல், ஒன்றுக் கொன்று எதிராகிய சத்து அசத்தென்பவற்றில், முன்னமே அசத்தைப் பற்றுதலினால் அசத்த நெனக் கொள்ளு வோமாயின், ஒன்றுக் கொன்று எதிராகிய இரண்டு குணம் ஒரு பொருளுக் குள தாகலின், வேதாகம தருக்க முறைப்படி சற்காரிய மாகாது. ஆகலால், சத்தாதல் ஆன்ம நித்திய இயற்கைச் சொருப குணமாகவும், அசத்தாதல் அதன் அநித்திய தடத்த செயற்கைக் குற்ற மாகவுங் கொளல் வேண்டும்.

அந்நாற்றான், அநாதி செயற்கை யாய்ப் தேடிய குற்றத்தை இடையிலே கழற்றி, தன்னியற்கைச் சத்த நிலையாகிய சத்தைப் பற்றிச் சத்தா யிருத்தலை நித்தியமாகப் பெற்றுக் கொள்ளுதலையே சாபுச்சிய முத்திப் பேறென வேதாகமங்கள் நிறுத்திக் கூறிய சம் பிரதாயம் யாவரு மறியும்படி வெளி வரக் கிடக்கும். அசத்துச் சத்தை யறியா தெனவும், அசத்தம் சுத்தத்திற் கலவா தெனவும், இருள் ஒளியோடு கலவா தெனவும், சூக்குமத்தின் விரி தூல மெனவும், தூலம் சூக்குமத்தி னடங்கு மெனவும், அவ்வப் பொருள் கள் அவ்வவ் வியல்பிற் பிறழாது நித்தியமா யிருக்கு மெனவும், இன்னும் இவை போன்ற அநேக சற்காரிய வாக்குகளால் நிச்சயித்து ஆகமங்கள் அநாதி குற்றமாகப் பேசிய மல சகித அசத்த நிலையினும், மேல் அநாதிக்கநாதி சுத்த நென்பதே, பிரதிஞ்ஞை செய்யத் தக்க சற்காரிய சித்தாந்த மாகும். இன்னும், “அநாதி சிவ ரூபமாகிய வான்மாத்-தனாது மலத்தாற் றடை பட்ட வாதே” என்பதால், இவ்வான்மாத் தன்னியற்கை யாகிய சொரூப நிலையில், அநாதிக்கஞ்சி சிவ சொரூப சுத்த நென்பதையும், தன் குற்றந்தால் தடத்தச் செயற்கையில் இயற்கை வியாபகந் தடைபட, அநாதியே மலசகித னாயினன் என்பதும்பெறப்படும். இன்னும்,

“அணுவினை டடைந்தே மென்று மகன்றிடா ஞானச்செய்தி
துணிய பேருருவர் தன்னை நோக்காது நோக்கிப் பொல்லாத்
துணிய பேருருவிற் றேன்றுஞ் சிற்றறி வல்லன் யானென்
றெனுவதேயணுவின் காட்சி மென்றனனவர்க்கு மேலோன்”

என்பதால், வியாபக அறிவுடைய வனாய்க் காணுதல், ஆன்ம தரிசன மாகலால், அழுக்குடைமை வியாபக விரோத மாதலின் அவ்வழுக்கைப் பற்றிய காரணத்தால், அணுத் தன்மை படச் சுருங்கிய ஆன்மா, அதனைப் பற்றுதற்கு முன் இயற்கை நிலையில், அநாதிக் கனாதி சுத்த நென்பதையும், “ஓங்குணர் வினுள்ளடங்கி” என்பதனாலும், “அவனேதானே யாகிய வந்நெறி-ஏகஞ்சி யிறை பணிநிற்க” என்பதனாலும் அவ்வுண்மை நிலையே சிவத்தினு ளடங்கு மென்பதையும் நன் குணர்ந்து, அருவ உருவ முதலிய யாது மின்றிய அகண்ட வியாபக மாதலாற் பசு பாச ஞானந் களால் உணர வகப்படாது சிவ ஞான மொன்றினாலே உணரப் படுஞ் சத்துப் பொருளான தூல சித்தாகிய ஆன்மாவைக் காணு மறிவாகவும், அதனுக்கு ஆதாரமாய் நின்று அவ்வறிவை விளக்குஞ் சூக்கும சித்தாகிய

சிவத்தைக் காட்டறி வாகவும் அவ் வறி விரண்டனையும் வேறு பிரியாது ஒன் றாகவுங் காணுதலே சற்காரிய மாம். அதினும் தாயும் மகவும் போல ஆனந் தானுபலத்தை ஊட் தெலும் உண் ணுந்லு மாகிய அவ்வளவு பிரிவோடு பெத்தம் முத்தி யென் னு மீரிடத்தும் ஒரு படித்தாயிருக்கும் அப்பொருளை “அன்றன்மெ ன சின் றனைத்தும் விட்டைந் தெழுத் தாய்—நின் றென் றுள தது வே ரியனைத்தும்—சின் றின் று, தர்ப்பணம் போற் காட்டலாற் சார் மாயை ரியல்லை—சற்பரமு மல்லே தனி” என்னுங் குறிப்பைக்கொண்டு காணலாம். ஆகவே அநாதக் கனாதி சிவ சொரூப சத்தனாகிய ஆன்மா வானது,

“எண்ட விவை யல்லே னானென் றகன்றுகாணுக்
கழி பரமும் நானல்லே னெனக்கருதித் தகிந்த
தொண்டி னெடு முளத் தவன்ற னின்ற கலப்பாலே
சோக மெனப் பாவித்த தோன்றுவன் வேறின்றி”

எனப் பட்ட ஞுக்கும் தூல சிவவான்மா வென்னும் இரு வேறு பொருளும் வியாபக வியாபிய பாவந்தாற் கண் ணொரியும் ஆதித் த னொளியும் போல வேறின்றி ஒருங் சிவைந்து அத்து விதமாய் ஒன்று பட்டு நிறந் குரிய தனது அடிமைத்திறத்தையும், சிவனது ஆளுகைந் நிறந்தையும் உள்ளபடி கண்டு அந்நுள்ளடங்கி நிற்கும் சிவ யோக நிலையில், அச்சிவனும் இவனில் வேறுத லின்றி அத்து வி தமாகத் தோன்றி இவன் மலக்களை நீக்கிச் சத்த னாகச் செய்வன். ஆதலால், அவ்வாறு பெற்றுக் கொண்ட சிவ யோக நிலையில் வேதாந் த மநா வாக்கிய மான அது நா னென்னும் பதமும், சித்தாந்த மகா வாக்கியமான ரீ யது ானா யென்னும் பதமும் ஒன்றே டொன் று முரணாது சர்வஞானசிவன்றி நவாக்கிறந்தகட்டளைப்பொதுச் சிறப்பாகிய வேதாகமமென இரண்டாய்ப் பிரிக்கப்படிலும் பொரு ளொன்றே யாய்ச் சமாதான சற்காரிய சித்தாந்தமாய்க் காணப் பட்டன.

இவ்வாறு தூலஉபிரும் ஞுக்கும சிவத்துடன் வேறின்றி அபின் ன மாய், அத்துவி தானந்தம் நித்திய மாகப் பெற்றுக் கொண்டமை யால் இவ் வான்மா அநாதி சிவ சொரூப சத்த னென்பதைச் சந்தேக விபரீத மின்றித் துணி பொரு ளாக நிச்சயிக் கலாம். இன்னும் “மன் னவன் றன் மகன் வேட ரீடத்தே தங்கி வளர்ந் தவனை யறியாது ம யங்கி சிற்ப்ப-பின்னவனு மென்மகனீ யென் றவரிற் பிரிந்துப் பெ

ருமை யொடுந் தானுக்கிப் பேணு மாபோல் என்பது சித்த வியாபக சித்தா யுள்ள பரமானந்த சொருப சிவ சார்பின் வழிந் தோன்ற லாய் நித்த வியாபக சித் தாகிய ஆன்மா அறிவுப் பொருளே யான சா தி யொரு மையும், அச் சிவானந்தச் செல்வ முழுவதும் தனக்கே சொந்த மாக உடைய அடிமைந் திறமு முடைய தாதலால், அவ் வரச ச குமார னாக உரு வகிக்க பட்டதும், அவ்வுரிமை கொண்டே அச் சிவத்தோடு கலந்த அத்து விநானந்தப் பெருஞ் செல்வ முத்தியை சித்தி யானந்தமாகப் பெற்றுக் கொண்டதுங் காண்க. இனி இவ்வான்மா இத் துணைப் பெரும் பொரு ளாகிய சுத்தவஸ்து வாயிருப்பினும் தனக்கு சித்திய உபகாரியாயிருந்த சிவத்தை மறந்து மலத்தைப் பற்றியதன் குற்றமே கன்ம யாக, அக் கன்மமே பிராரத்னாவ அனுவ நிலையினும் அச் சிவத்தை மறத்த லாய ஆகாரிய மாக வளர்ந்து உடனுடன் மற்ற உடலுக்கு வித்தாகி அந்நுவாக்க ளாகிய சஞ்சிதக் கூட்டினுள் எடங்கி இடையின்று நீயோட்டப்பிரவாகம் போலத் தொன்று தொட்டு விடுதலைப் படாது வருதலால், இருவினைச் சக்கரத்திற் சுழன்று இறந்து பிறந் துமுதும் போது அறிந்து மயிபாமலுஞ் செய்த தருமதி சிவ புண்ணியங் களால் அச் சிவத்தின் மேலன்பு கூர, அதன் பயனாகிய அவ்வருள் பதிகலால் தன்னை மறவாது நிலைநிறுத்தும் அகண்ட அறிவினால் ஆகாமிய மேறாது தடை யுண்டு நிற்க, அக் கூட்டினுள் எடங்கிய சஞ்சிதம் அனுபவத்தாம் றெலைய, பின் வினை யிருப் பின்மையால் இரு வினை யொப் படைய மல பரிபாக மடைந்த சமயம் சந்தி பதியப்பெற்று, சரியையாதி மூவகைந்தவ முதிர்வினால் ஞான நிலை யடைந்து மல சத்திகள் முழுவதுங் சுழன்று போதம் முனையாது சிவத் தினுளடங்கி, நித்தி யானந்தச்செல்வ மனுபவிக் கின்ற அந் நிலை யினும் சிவம் சர்வ ஞான நீதிச் சொருப கர்த்தவ்ஹிய மாதலால், அவ்வப் பொருள்களின் சுபாவ இயற்கையின் ஏற்றக் குறைவு செய்யாது அவ்வான்ம சுதந்தர வின சுபாவ இயற்கையையும் அழியாது நித்திய மாக வைத்தனும் இவ்வான்மாவின் வியாபக ஞான சுபாவ சிவ சொருபமே அன்று பின்னும் என்றும் அழியாது நித்தியமாக இருத்தலையும் நேராக வற் புறுத்திய வானுங் காண்க.

“வசித்திட வரும் வியாபி யெனும் வழக்குடை யனாகி
நசித்திடா ஞானச் செய்தி யநாதியே மறைத்து நிற்கும்
பசத்துவ முடைய னுகிப் பசுவென நிற்கு மான்மா” எனவும்

“அப்பொருளு மான்மாவு மாரண தூல் சொன்னபடி
தப்பில்லாச் சித்தொன்றஞ் சாதியினு-லெப்படியுந்
தேரிற் றுவிசஞ் சிவாகமதூல் சொல்லுநிட்டை
யாருமிடத் தத்துவித மாம்” எனவும்,

“காணு மறிவுநீ காட்டறிவு நாடவற்றைக்
காணக்கழலுங் கழற்சியிலே-நாணி
நமைத் திரும்பிப் பாராதே நானுனென்னுதே
யமிழ்த்துகை சம்போனிற் பாய்”

எனவும் “அறிவுக் கறிவென்னு மாகமங்கள்சுத்த-அறிவென்
னும் வேத்தி னந்தம் - பிறியா, நிலைஞ்சுச் சரியாரு நீயென்ற
னெனன்-றலைக்கும் மரி பிரமரை” எனவுங் கூறிய மற்றைய பலபிர
மாணங்க ளாலும் நிச்சயித் துணர்தல் சற்காரிய மாம். இன்னும்
இப் பொருளைக் காணத் தலைப்படுவோ மாபின் அசத்துச் சத்தாகி.
ய ஈரிடத் தன்றி வேறாய்த் தனி நிலையிற் காணப்படா தெனக் கூ
றிய சற்காரியப் பொருளினால் இவ்வான்மா அநாதியே கூடிப்பற்றி
க்கொண்ட அசத்தினுள் தான் தோன்றாது மறைந்து கிடந்தமையா
ல் அதன் சொரூப மிதுவென யாரானுமறியப் படாதுஞ்ஞியமாய்
சுடப் பொருளாகவே கிடத்தலால் அதனை ஒரு வாற்றானு மறிதல்
கூடாது. இனி அச்சிவ கிருத்திய கடைதவி னாலே அம்மலத்தி
னின்று மொருபுடை யொதுக்கித் தோற்றுவித்த ஏக தேச சிற்று
ணர்வால் அதனைக் காணுதலு மரிது. இனி அவ்வறிவைக் கொண்
டு வேதசிவாகம விதிவழுவாது ஒழுகும் சாதன வலியினால் அவ்
வறிவு விரிந்து அகண்ட வியாபக தன் நிலை யடைந்த அவ் வருள்
பதிந் லால், தத்துவ ரூபம் முதலிய பத்தவத்தையின் வழிச் செ
ன்று, தத்துவ தரிசன ஆன்மரூப சிவரூபத்திற் காணப்படுவதுஆன்ம
தரிசன மாத லால், இந் நிலையிற் சிவ ஞானிகள் கண்ட காட்சியி
னாற் றான் அநாதியினும் சுபாவ இயற்கையிற் சிவ சொரூப நித்திய
வஸ்துவா யுள்ளது என்பது டெரிய வரும். இன்னும் சித் தென்னும்
பத மாகிய ஞானம் எந்தப்படியும் அகண்டமா யிருக்குமன்றிக்
சண்டிக்கப் படுதலா யிருப்பது சற்காரிய மாகாது. அவ்வதி ஞுக்கும
வியாபக அறிவு, மிக நுண்ணிதா யிருப்பினும் தூலகாரியமாம்பொ
ழுது தடித்து ஏக தேசத்தில் மறைக்கப் படுதலால், அச் ஞுக்கும நு
ண்மையே அம் மறைப்பை ஒதுக்கி அறிவை விளக்க வேண்டிய உரி
மையால் அவ் விரண்டும் வியாபக வியாப்பிய பாவ மாய் ஒன்றோ

டொன்று இயைவு படக் கிடந்த உண்மை நிலையை அறிவுக் கண்ணி
னால் பிரத்தியக்கக் காட்சியிற் கண்ட சீவன் முத்தரே அவ்வான்ம
நிலையை உள்ளபடி கண்டவராகும். அவரடித் தொண்டின் வழி
நின்று அறிதலே நம்மவர் கடமையாம்.

மூன்றாவது

ஆன்மலக்கணம் முற்றிற்று.



நான்காவது

மல இலக்கணம்.



மல மாவது வஸது மூன்றனு ளொன்று. அது காட்டம் அக்
கனியைத் தன்னுள் மறைத்து வைத் திருந்தாற் போல ஆன்மாவின்
ஞானக் கிரியை களைத் தன்னுள் மறைத்து அப்பொருளைவேறு கா
ணாது தானாகச் செய்து நிற்கும். அம்மலம் தன் சொருப நிலையில்
ஆவரக சத்தியால் அவ்வறிவை மறைத்தலும், தடத்த நிலையில்
அதோ நியா மிகா சத்தியால், அவ்வறிவை விளக்குதலு மாகிய
இவ்விருவகைச் சத்திகள் பிரதானமாக அவற்றின் வகையால்
அனேக சத்திகளை யுடையதா யிருக்கும். இதுவே அசத்தெ
னவும் மூல மலமெனவும் படும். இம்மலம் சதசத் தாகிய ஆன்மா
வின் ஞானக் கிரியையின் விபா பகத்தைச் சுருக்கி, அணுத் தன்மை
ப் படுத்ததலின் ஆணவம் எனப்படும். இதற்குஇன்னு மனேகை நாம
ங்க ளுள்ளனவாம். இதன் சொருப நிலையில் அருவ உருவ வடிவங்
கள் யாது மின்மையாற் பசு பாச ஞானங் களால் அளவிட் டறி
தல் கூடாதாம். இனி அம்மலமோர் சுதந்திர ஈனமே இயற்கை
யாயுள்ள ஆன்மாவுக்கு அதன் குணமாகிய ஞானக் கிரியையை
விளங்குஞ் சிருட்டி காலத்தில் அநந்தராற் கலக்குண்ட அம்மலகா
ரிய மாணயி னின்றுந் தோற்றிய கலையிற் பிரிந்த அவ்விடித்த பிர
கருதியில் வியத்தமாய்த் தோற்றிய முக்குணங்களில் ஆன்ம ஞான
க் கிரியையின் குணமான அறிவையுந் தொழிலையும் சாத்துவிக ரா
சுத குணமாக அமைத்து இவ்வான்மாப்பற்றிக் கொண்ட மூலமல ரு

ண தாமதமாக நிறுத்தி, அவ்வயிவு அறியாமையாற் செய்யுந் தொழில்கள் நல்வினை தீவினையாகவும், அவற்றின் பயன் இன்ப துன்பமாகவும், அவற்றை யனுபவிக்குந் தானம் சுவர்க்க நரகங்க ளாகவும் அவற்றிற்குச் செல்லும் வழி இறத்தல் பிறத்தல் ஆகவு மமைத்து முன்னரே தோற்றிய குணத்தி னின்றும் புத்தியை வருவித்து, அதனினின்றும் மூலகை யகங்காரங் களையு முண்டாக்கி, அவற்றி னொருபிரிவாகிய பெளதிக அகங்காரத்தில் தன்மாத்திரையின் சூக்ரும தூல பேதமாய் விடய பூகங்களை யு முண்டாக்கி, மற்றைய சைதிகை வைகாரிக அகங்காரங் களில் ஞானக் கிரியைகள் விளங்குதற் கிடமான ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங்களை யு முண்டாக்கி, பின்னும் புத்தியினின்றும் பிரிந்த தன்ம ஞானை யெண் குணங்களில் முன்னைய நான்கும் சித்தாகிய ஞானக்கிரியையின் சார்பாகவும், பின்னைய நான்கும் அசுத்தாகிய மலத்தின் வசமாகவும், சூசுத்தாகிய இயற்கை பிழை படாது போக வேது வாக்கி, அப்புத்தி குணங்களால் விரிந்த ஆபிரத்தெட்டுக் குணங்களையும் நிலையாகவுங் கலப்பாகவுமுள்ள எண்பத்து நான்கு தூறியிம் போனி பேதங்களுள்ளும் இவைகளை யெல்லா முள்ளடக்கிய முந்தூற் றைம்பத் தெட்டுக் குணபேதங்களைக் கொண்ட மனுவடிவில் விடுத்த இவைகளின் மூலமாகிய தன்மம் அதன்மம் என்னு மிருகுணத் தோடு நிறுத்தி, சத்தி நிபாதம் வருவிக்கு மெல்லை வரையும்,

“ஸ்கோர் குபத்தினு மீர்க்க லொல்லா
வரம்பறு மிருளின் கற்றைக் கணங்களும்”

என்றும் போலத், தன்வலி தொடது இரும்பு போன்ற கடுமையும் தன்னையும் பிறையுந்தெரியாது மறைக்கின்ற அந்தகாரமான இருள் மயமா யிருக்கும் அம்மல கூறுகிய அதன்ம குண நெறியினால் நரகத்துன்பத்தை அனுபவித்தாராயினும் ஆன்மஞானத்தின் கூறுகிய பசு புண்ணிய தருமங்களால் பெற்ற லௌகிகஐசுவரிய சுகாநுபவங் களைப் பெற்ற அந்தநிலை யினும் இந்தமல மறைப்பால் அதனையே முத் தியெனக் கொள்ளும் உலோகா யதர் புத்தர் ஆமணர் நிரீச்சரசாங்கியர்கன்மயோகிகள் ஆகிய சமயிதருக்கும் அவ்வுலோகாயத விரிவாகிய குணவாதம் மாயாவாதம்பாட்டம் பிரபாகரம் பாஞ்சராத்திரம் சாங்கியவாதம் நியோகவாதம் சுபாவவாதம் கன்மவாதம் சஞ்சயவாதம் சைனவாதம் பூதவாதம் உலகவாதம் சடபதார்த்தவாதம் நியாயவாதம் அனேகவாதம் என்னுஞ் சமயங்களினின்று அ.

துசரிப்பவர்களுக்குச் சென்ற அறிவு இம்மலத்தோடு சேர்ந்த இருத
லப் பாதலால் இவைக்கெல்லாம் காண்பா யிருந்தது இம்மூலபல
பொன்றே யாகும்.

இன்னும் சிவமார் தன்மை யடைதற்குரிய யோக்கியதை யுள்ள
சீவர்களை யெல்லாம் அநாதி கொடங்கித் தாங்கற் கரிதாகிய கொடுந்
துயரங்களைச் செய்து வருத்தியதுமே யன்றி, எண்ணில்லாத பிறவிக
ளையும் கொடுத்துத் தானும் பிரியாது நின்று “அல்லற் பிறவியலபலம்
விண்ணுதையுந்-தொல்லைத் திருதுகருந் துன்பு மலமலபாம்” என்றப
டி இன்ப துன்பமாய ஈரனுபவங்களினும் பெருந் துயரத்தையே கொடு
க்கின்ற இம்மலத்தின் செய்கையை ஒருநிலிது சிவஞானத்தினுற் றெ
ரிந்த அடியவர்கள் பதை பதைப்புற் றலறுகின்ற வாக்குகளா லுணர
லாம். இம்மலம்கொடுங்கோல் செலுத்திச் சகல அண்ட ங்களிலுமுள்ள
இருதூற் றிருபத்து நான்கு புவனங்களிலும் வசிகுகின்ற எல்லாச் சீ
வர்களையுந் தன்னு ளடக்கியாளுஞ் சத்துரு வாதலை யுணர்ந்த சிவம், அ
ம்மலசத்தியைக் கெடுத்து அச்சீவர்களின் ஞானத்தை விரித்துத் தாமா
கச் செய்துஇரட்சைபண்ணுதல் காரணமாகமலரகித பரமான்ந்த சொ
ருபவகானந்த நிலையினின்றும் பிரிந்து மூவவத்தைப்பட உருவங்கொ
ண்டு, இம்மல சத்துருவைச் செயித்தலாகிய ஆன்ம பஞ்சகிருத்திய யுத்
தத்தைச் சதாநாலம் நடத்தி வருதலால் இம்மலம்தத்துவ தாத்வீக பு
வன போகங் களாகிய அசுத்தப் பிரபஞ்சங் களுக்கெல்லாம் முதற்கா
ரண மாகவும் அவைகளைப் பிரேரிக்கும் சுத்தப் பிரபஞ்சங் களுக்
கெல்லாம் ஏதுவாகவும் இருக்கு மேடானால் இதன் வல்லமையை எவ்
வளவென அளவையிட்டு மதிக்கலாம். சத்தினியல்பை யுணர்ந்தார்க்க
ன்றி அசுத்தி னியல்பை யறிய வாராதென்பார், மெய்கண்டானாயின்
அறிவறிந்த தெல்லாம் அசுத்தாகு மென்றபடி, கத்துவஞான அனுப
சேவன் முத்தர்களால் உணரலாமே யன்றி, நம்மவரால் உண
ருதல் கூடாவாம். இத்துணைப் பெருங் கொடுமையுள்ள மல விக்கினத்
தால் வருந்துயரங்களை நீக்கு தவினால் வயித்தியனாகவும், சம்பிள்ளை
களி னுடலை வளர்த்தற் காயபருவத்திற் கிழைந்த பாலன்னம் முதலி
லிய வைகளை ஊட்டி வளர்த்தும் அவரறிவு பாலிய தசையிற் சிறி
தாகவிருத்தலால், அவ்வுடலோடு அறிவையும் வளர்க்கக்கருதிக்கல்வி
க்கழகத் திருத்தி, பலவகை வித்தைகளிற் பயிற்றி அறிவை வளர்த்து
அரங்கத்திற் பேரறிவுடையர் என்பதைக் கண்ட பெற்றா ராயினோர்
முன்னிருந்த அன்பி னெண்மடங் கேற்றமாய்த் தம்மோடு சேரத்த

மூலி அவருக்குந்தம்முரிமை முழுவதையுங் கொடுத்தல்போல, தம்வி
யாபகச் சார்பினராகிய சீவர்கள் மலத்தி னமிழ்ந்திச் சிற்றறிவராய்
க் கிடத்தலைக் கண்டு, அவ்வறிவைச் சிறிது சிறிதாக வளர்த்து, பூரண
நிலையில் தாமாகச் செய்து, நித்தியானந்த செல்வம் நிலைமை யாகக்கொ
டுத்தருளு தலினாற் பிதாவாகவும் சிவத்தை உருவகித்துப் பெரியோர்
கள் கூறிய சற்காரிய வாக்கு களால் எடுத்துக் கொள்ளும்*பிரயோச
னம் யாதெனில், நம் சுதந்திர காணியாகிய நித்திய செல்வம் நிலைமையா
கத் தருகின்ற நம்பரம் பிதாவான் சிவ பிரான் நம்பொருட்டுச் செய்த
கட்டளையில் ஒருசிறிதுந் தவறு தொழுகி, நமக்கன்னிய மான மலகா
ரியப் பிரபஞ்சச் சிறு செல்வங்களிற் பற்றிய அவாவைவிட்டு, பரபு
ருட கமன மின்றிய பதிவிறையைப் போல், அவரே நமக்குத் தஞ்ச
மென அவரடித் தொண்டின் வழி நின்று அன்பு செய்வோ மாயின்
அம்மலம் நம் மேற் பற்றாத வண்ணம் திருவடி ஞானத்தைப் பதித்து
நம்மை யாட்கொண் டருளுவாரென்பதே சர்க்காரிய சித்தாந்தமாகும்.

நான்காவது

மல இலக்கணம் முற்றிற்று.



ஐந்தாவது

கன்ம இலக்கணம்.



ஆன்மாக்கள் தம்முயிர்த் துணையாய சிவத்தை மறந்து மலத்தை
ப் பற்றிய குற்றமே கன்ம மெனப்படும். இக்கன்மம் நாசோற்பத்திக்
குக்காரணமாதலால் மூலகன்மமாகப்பிரவாகா நாதியாய் நின்று இரு
வினைக்குங் காரணபரமாகி மனவாக்குக் காயங்களாலே காரியப்பட
ச்செய்யும் தூலகன்ம ஆகாமியமாய் ஆறத்துவாவினுள்ளடங்கிப் புத்
தி தத்துவம் பற்றுக்கோடாக மாயையிற் சூக்கும கன்மமாய்க் கிட
ந்து, பிராரத்து வானுபவத்தாற் கழிவதாம். “நிலத்தின்கட் கிடந்த வித்
து முனையைத் தோற்று வித்தற்கு அந்நிலக் குளிர்ச்சி துணைக் கார
ண மாதல்போல, தனு கரணபுவன போகப் பிரபஞ்சங்கட் கெல்லாம்

ம் சிவசநதி துணைக் காரணம். இருவினைப்பட்ட ஆகாமிய கன்மமும் அதன் வழித்தாய துணைக்காரணம்” என்ற சிந்தாந்தப்படி அம்மூலகன்மத்தை துகருவிக்குஞ் சமையத்தில் அவ் வான்மாக்கள் இருவேறு அறிவாலுஞ் செய்த இருவினைப்பயனாகிய இன்ப அன்பங்களைப் பிரார்த்தித்து வானுபவமா யூட்டுந் தலைவனை மறந்து தாமே தேடித் தாமேயுண்பதாக வெண்ணுந் தற்போதமே ஆகாமியமாய் வளர்ந்து சஞ்சிதபாய்க் கட்டுண்டு கிடந்து, மறு சனனத்திற் பிரார்த்துவமா யூட்டப் படுதலையும் மறந்தவழி, உண்டாகின்ற தற்போதமே மீட்டும் மீட்டும் ஆகாமியமாக வளர, இவ்விதமே அளவிற்றத சனனங்கடோறும் பிறந்திற்ற் துழல்வா ராதலால், இம்மூல கன்பம் பிரபஞ்சங்கட் கெல்லாம் ஒருபுடை துணைக்காரண மென்பது சித்தித்தது. ஆயினும் இக்கன்மம் ஆன்மாவாகிய ஒருகருத்தனாற் றேடிக்கொள்ளப் பட்ட குற்றமாகிய பொருளாதலாற் காரண மாகாது காரியப் பொருளேயாம்.

இன்னும் ஒருவனுக்குப் போசன பதார்த்த விக்கினத்தால்வினைந்த நோயைத் தீர்க்கவந்த வைத்தியன், முன்னர் விரோசன ஓளடதத்தால் அப்பதார்த்த விக்கினம் ஒரு சிறிதும் அவனுடலிற் றங்காது போக்கிப்பின்னர் மற்றோர் ஓளடதத்தால் அந்நோயைத்தீர்க்குமாறு போல, மலபரிசார ஆகிய சிவன் மல நோயினான ஆன்மாக்கட்கு அம் மல மூட தற் போதத்தால் வினைந்த இருவினைப் பயன்களையும் புசிப்பித்துக்கழித்து, அதனால் இருவினையொப்படைந்தசமையத்தில் சத்தி நபாத முறையிற் செய்யுந் திருவடிந் தீட்சையினாலே தத்துவநாச சர்வசங்கராஞ் செய்து, எஞ்சிய சஞ்சிதவினைகளையும் மறுசனனத்திற் செல்லாது கிரியா சத்தியால் நீக்கி, மூல மல சத்தியை ஞானசத்தியாற் றகித்து, சத்திலையில்லின் மலசாக்கிராதி அவத்தையிற் றாய்மைப்படுத்தி, அவ்வான்ம சொரூபத்துடன் நிற்கிற்பின்னரும் பழக்க வாசனையால் அவ்வசத்தைப்பற்று மாதலிற் பொருள் வகையாற் சித்துருபயை அநாதியியற்கைச்சொரூப நிலையில் நிறுத்தி அந்நிலை தம்மோடு பின்னமற அத்துவிதப் படும் பெருமையுடைய சிவரூப மாதலிற்ற மது அகண்ட ஞானக் கிரியை யினுள் ஆன்ம ஞானக் கிரியைகளை அடக்கி மூலமல சத்தியை வேரோடு களைந்து, ஆன்மாச் சிவமென இருபகுப்பின்றி ஏகிபவித்து நிற்கும் சிவயோக நிலையில், அவ்வருளே பரையாக அப்பராதித பரமானந்த சிவசொரூப நிலையிலே ஆன்ம போத மடங்கு தலாற் சிவசத்த முமின்றி, சிவசத்தமும் நீகழாமல் அப்பொரு ளொன்றனையே உணருதலாகிய ஆகண்ட சிவஞானத் தோ

மும் அன்று முதலென்றும் ஒரு படித்தாய் ஒருங்கியை நிறுத்திக் காணுதல் காட்டுதலாய இருவகை உபகாரங்களையும் பெத்தம் முத்தி இரண்டினு முபகரித்து வருகின்ற சிவத்தின்மேல் அடங்காத இச்சை மீ தூர்தலாய ஆனந்தானு பவமாக்கு கின்ற நித்தியானந்த நிலையிலே இக்கன்மம் மூலவேர் தானுமின்றி அழிந்து போவதாலும், அநாதி காரணவஸ்துக்களி னென்றாகாது காரிய அழிபோருளே யாமென்பது சற் காரிய சித்தாந்த மாதல் காண்க.

ஆகவே, ஆன்மாக்கள் சுதந்திர வினத் தாழ்வினாலே தமக்கு நித்திய உபகாரச் சார்பினை யுடைய சுதந்திர கருத்த னுகிய சிவனை எண்ணு தயர்ந்த குற்றமே மூல கன்ம மெனவும், இருவினைப் பயன்களை அனுபவித்தற்கும் அவ் வனுபவத்திற்குக் கருவியாகிய பல்வேறு வகைப் பட்ட உருவங்களுடன் எண்ணிறந்த சனனங்கடோறும் பிறந்திறந்து முலுத்தற்குங் காரணம் இம்மூல கன்மமே யெனவும், இக்கன்ம மூலமு ன அறியாமையை யகற்றி நல்லறிவினால் வந்த விசாரமுடையவராகி, சடசேதனப் பிரபஞ் சங்களின் இயக்கம் முற்றும் அப்பெருமானது திருவருட் செயலே யெனக்கண்டு “சர்வம்சிவமயம்சுகத்” என்பதை இடையீடுபடாத சிந்தையினராய்க்கொண்டொழுகி, அச்சாதனவலியினாலே ஆகாமிய கன்ம மேறாது தடைப்படவந்த இருவினையொப்பினாலே அக்கன்மத்தி னின்றும் விடுதலைப் படுவா ரென்பதும், அறியாமையை யகற்றி நல்லறிவின் விசார முடையராதற் கேது சித்த சுத்தியே யென்பதும், சித்த சுத்தியும் அப்பெருமா னருளிய கட்டளை யாகிய வேதசிவாகம விதி விலக்குகளை நன்குணர்ந்து னூலேணி மயிர்ப்பாலங்களின் வழி நடப்பவர் சீலமாய் நேர் நின் ரொழுக லாகிய வருண சம்ஸ்கார சமய சம்ஸ்காரங்களின் வழுவுற வனுட்டிப்பாற் புண்ணிய விசேடத்தால் வருவ தென்பதும், இவ்வகைகள் வாய்த்தவழியே முற்கூறிய படி கன்ம விடுதலைப் படுவா ரென்பதும் இங்கே உய்த்துணரற் பாலனவாகிய சற்காரிய சித்தாந்த மாகும்.

ஐந்தாவது

கன்ம இலக்கணம் முற்றிற்று.



ஆடுவது

மாமாயை இலக்கணம்.



மாமாயை யாவது சிவபெருமானது பெருங் கருணையான சிற்சத்தியிற் பிரிந்த சுத்தப் பிரபஞ்ச மூல காரணமாய், பின்ன சடசத்தியான தாரகப் பிரமசிதாகாச மென்று சொல்லப்படும். அது ஒமென்னும் பிரணவ ஓரக்கரமாயும், ஐந்தக் கரஞ்சேர்ந்த சமட்டியிற் பிரணவ சூக்கும பஞ்சாக் கரமாகவும், பிறவாகவும் விளங்கி, குண்டலி அமலை வந்து சிவம் சுத்த வித்தை சுத்த மாயை யென்னும் பல உபசார நாமங்களைப் பெறுவதாகவும் உளதாயினும் சடப் பொருளே யாகும். இவ்வாறாகச் சிவசார்பின்வியாபகசித்தாம் ஆன்மா, அநாதிபற்றிய மலமறைப் பால்ஞானக் கிரிமைகள் தோன்றாது மூடமாய்க்கிடத்தலால் அவ்வான்மாவை மலத்தினின்றுங் கழற்றிக் தானாகச் செய்யும் வல்லப உரிமைகள் தனக்கே யன்றி மற்றொருவருக்கின்றமையால் அவர் அறிவைத்திறக்கும் பஞ்சகிருத்திய திருவுளங்கொண்ட சிவன், அநாதியே மலரகித தற்சுத்திர அகண்ட ஞான சூக்கும சித்தா தலினால் தனக்கென உருவ நாமம் தொழில் முதலிய யாதுமின்றிப் பசுபாச மனவாக்கதீத சிற்சத் பொருளான பரமானந்த சிவ சொரூப நிலையில் நின்ற ராயினும், இச்சீவர்கள் பொருட்டுச் செய்யும் பஞ்ச கிருத்தியம் உருவ நாம மின்றிச் செய்தல் சற்காரிய மாகாமையால் சர்வப் பிரபஞ்சங்களுக்கும் முதலுணை நிமித்தமான மூவகைக் காரணங்களும் தானேயாய் நின்றும், தனக்கென மூலகாரண மேது மின்றி நிர்மல நிராலம்ப நிர்க்குண நிரவயவ பரிபூரண வஸ்துவாய், தன்னருளிற் பின்ன சத்தியாகிய சுத்தப்பிரபஞ்ச காரண சிதாகாச தாரகப் பிரமத்தைத்தன் சிற்சத்தியினால் க்ஷோபித்து நடத்துஞ் செயற்கையால், அச்சத்தியே இலய போக அதிகாரமான மூவகை உருவமாக அச் சிற்சத்தியை அபின்ன மாயுடையராவர்.

அச்சத்தி உருவமே தன்னுருவமாகச் சிவசத்திசுதாசிவமகேசுரருக்திர சிருட்ட சிவதத்துவேசுரையமர்ந்தபஞ்ச கிருத்திய பதியாக நின்று முன்னம் தானாகவே செய்யும் பஞ்ச கிர்த்தியத்தால் பனாயாதி பஞ்ச

சத்திகளும் உன்மனா சமணைகளும் அவற்றின்காரிய பரநாத அபரநாத பரவிந்து அபரவிந்து கலாதத்துவ புவனங்களும் அனாசிருதர் அனாதர் அனந்தர் வியோமரூபர் வியாபகர் ஆகிய ஐவரும் அவர்பிரிவாம் அனந்தேசுரர் ஆதாரசிற் சத்தி காலாக்ஷியை கூர்மாண்டேய ஆடகேசுர உருத்திர பேதங்களும் சதாசிவன் ஈசன் பிரமன் ஈசுரன் ஈசானன் ஆகிய மூர்த்த வஸ்துக்களும், இன்னும் ஈசானி பூரணி பூர்த்தி வாமைமூர்த்தியென்னும் அணுசதா சிவாதி சத்திபேதங்களும் உபாங்க வஸ்துக்களாகிய சூலம் மான் மழு வான் வச்சிரம் நாகம் நீலோற்பலம் அங்குசம் நாதமணி அக்கினி முதலியவைகளும், லௌகிகம் வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதிமார்க்கம் மந்திரம் என்னு மைவகை ஞானங்களும் நான்கு வேதமும் இருபத்தெட் டாகமங்களும் சூக்குமைபை சந்தி மத்திமை வைகரி யென்னு நான்குவாக்கு களும் நிவிர்த்தியாதி பஞ்ச கலைகளும் பஞ்சபூத நிமித்த பிரம விட்டுணு உருத்திர மகேசுர சதாசிவ அபரகருத்தாக்களும், இடைகலை பிங்கலை சுழுமுனா நாடிகளும், சிருட்டகாரிய சிருச்சிய தத்துவமான மந்திர பத வன்ன புவன தத்துவ மந்திரோச்சுர பதேச்சுர வன்னேசுர புவனேச்சுர தத்துவ வேசுரர்களும், ஆதார தூங்கு குண்டலினி சர்ப்ப சோமகூரியாக்கினி சத்தி மண்டலங்களும், அணுசதாசிவ அட்டவித்தி யேசுர மந்திரேசுர உருத்திர அணுபேதங்கட்குத் தனுகரணபுவன போக காரணமாகச்சுத்தகாலமுதற் பிருதிவியீரூன முப்பது கருவிகளும் ஆகிய இவைகளை யெல்லாம்பரிணமித் தமிழாதுபடங்குடிவானம் போல விரித்து ஒழிக் குவதான பரவிந்து சிதாகாச மகாமாயையும் சிவசத்தியின் விரிந்து ஒழிங்கும் பொருளேயாம்.

இச்சிவ சைதன்னியக் கலப்பான மகாமாயைக் கொண்டு தானாக இயற்றுஞ் சங்கற்ப காரியமாய் முன் விரிந்த உன்மனா கலையினா லியங்குவதாய சமனா கலா சத்தி காரிய ஞானக் கிரியா சத்தி பிரேரக த்தாலியங்கும் சிவ தத்துவங்களால் அசுத்த மாயையின் முதற் றேன்றிய கலை காலம் நியதி வித்தை ராகாதி வித்தியா தத்துவங்களையும் முன் மலத்தை ஒதுக்கிய கலையினால் விளங்கிய ஞானக் கிரியை களி ன் உயிர்ப் பறிவைக் கொண்டு சூக்குமை யாதி வாக்குகளால் ஆன்ம தத்துவ ஞான கன்டேமந்திரிய வாக்கு வசனித்த வாதிகளையும், மற்றும் மந்திரேசுர பதேசுரர்களால் மற்றைய தனுவாதி விரிவுகளையெல்லாம் காரியப் படுத்தியும் இவ் வண்ட பிண்ட மூலாதார தாபரமாய் ஆதார சத்தி அனந்த குண்டலி சர்ப்ப ஆதிகூர்ம ஆதிசேட காலாக் கினியா

திருத்திரரார் முங்கியும் பேல் சுழுமுன நாயகான மகாமேரு வாதி
மலைகளால் நிறுத்தியும் அவ்வத் தானங்களில் நின்று தரித்தும் இன்
னும் பஞ்சபூத சந்திர சூரிய இயமான னாகிய அட்ட மூர்த்தமான
விசுவ ரூபமாய் நின்று ஆக்கி நிறுத்தி அழித்தலாதி பஞ்ச கிருத்
த்யமுறையினால் சுத்தமாயா கிருத்தியத்தைச் செய்தபின், அநந்த ஸ்ரீ
கண்டாதி கருத்தரில் அதிட்டி த்துடின்னு மாயாபிரகிருதிகாரியங்களை
ச்செய்தும் அய னாரி யமன் என்னும் மூவரினு மதிட்டித்து முத்தொ
ழில் களைச்செய்தும் சுத்தப் பிரபஞ்ச கிருத்தியபிரேசக தாபர மான
சத்திப்பிரிவிற் றூரகபிரைவ மகாமாயையால் அசுத்தப்பிரபஞ்சகாரிய
ங்களை ஆக்கி நிறுத்தினானெனவும், மலர்கித உருவ நாம கிருத்திய கார
ணம் மல்ககித உருவ நாம கிருத்திய காரணமாகச்சிவம்மலம் என்னு
மிரண்டினுமே இருபிரிவினவாகச்சுத்த அசுத்தப்பிரபஞ்ச காரணமா
கப் பரிக்கிரகித் தெடுத்தும் கொண்ட காரியப் பொருள்கள் ஆதலால்
இவ்விரு வகைக் காரண காரியங்களும் இல்லை யாய் அழி யவே முத்
தி பெற வேண்டுதலால் இம் மாயையும் விரிந்து ஒடுங்கும் காரியஅழி
பொருளுடைய மெனவும் நிச்சயித் துணருதலே சற்காரிய சித்தாந்த
மாகும்.

“யாதுபாதானத் தென்று மிறைவன்றா னிலய மாதி
பேச மூன் றுண்டா யாரும் பேசுதற் சூரியனான
னாதமா மாயை மாயை குண்டலி யமலை வித்து
தீதிலா வாசி வித்தை சிவ மிவை பரியா யப்பேர்.

“ஆதியாங் காலந் தன்னி லனந்தகா ரியமுள் ளாக்கித்
தீதிலாக் குழில நாப்பட் சிறந்த தோர் ஞானந் தோன்றுஞ்
சோதியா யருவமாகி யுலகெவாஞ் சூழ்ந்து மேலாய்ப்
பேதியா வதற்கு நாம நாதமாம் பேசுங் காலே”

ஆ ரு வ து

மாமாயை இலக்கணம் முற்றிற்று.



ஏழாவது

அசுத்த மாயா இலக்கணம்.

சிவம் மலம் ஆன்மாவென்னும் வஸ்துக்கள் மூன்றுமே அநாதிகாரண நித்திய வஸ்துக் களாயும், அவைகளின் தம்மியற்கைச் சொரூப நிலையே நித்தியே சத்தா யுளராயும், தம் செயற்கைத் தடத்த நிலையே பொய்யாய்த்தோன்றி அழிவ தாய் முள்ளனவாம். இவற்றில்மலம் ஆன்மா வென்னுமிரண்டும் தம்மியற் கைச் சொரூபநிலையுடையவாயினும் சட சேதனப் பிர பஞ்சங்க ளாதலாற் செயற்கைத்தடத்தநிலையைத்தாமே இயற்ற மாட்டா வாய், சிவத்தால் ஆக்கப் படுதலை வேண்டுவன வாம். இனி மலரகித பரமானந்த சொரூப நிலையே அநாதி நித்திய மா பிருத்தல் சிவசொரூப லக்கணமும் சத்தும் அசுத்துமநகிய இருத்தி னையு மறிவ தாய், சுதந்திர அபி வின்றி வியஞ்சக அபி ஷ்டையதாய், அவ்விரண்டன் கண்ணும் நிலைபெற்ற அனுபவ முடையதாயிருத்தல் ஆன்ம சொரூப லக்கணமும், அவ்வான்மாவின் ஞானக் கிரியைகளை யில்லையாகத் தன்னுளடக்கித் தானே மூடகேவலமாக்ருத்தல் மல சொரூப விலக்கணமுமாம்.

இனி, தன்னவராகிய சீவர்களின் மலத்தைக் கழற்றி ஞானத்தைவிளக்கித் தானாகச் செய்யும் கடமை மற்றொருவருக்கு மின்றித் தனக்கே யுடைமை யால் தடத்த நிலை பெறுவ தற் கான ஏது மூலங்கள் ஒன்று மின்றி நிர்மல நிராலம்ப நிரவயவ மாயிருப்பினும் அவர்மேற் கொண்ட இச்சா பாசத்தால் தமதுபின்ன சடசத்தியாகிய சிதா காசத்தையே பரிக்கிரக மாகக் கொண்டு அருட்சத்தி உருவ தாரசமாய், இலய போக அதிகார அருவ அரு வருவ உருவ நாமமுடைய ராய், பசுபாசங்களைத் தடத்தநிலையாக்கிப்பஞ்ச ரூபத்திய நடன னுக்கிரகஞ் செய்யும் நிலை சிவதடத்த நிலை யாகும். இவை பரிண மித்து அழியாது படங்குடி லானாற் போல விரிந்து நடுங்கும் தாரசப்பிரம காரண காரிய சுத்தப் பிரபஞ்ச மென்று சொல்லப்படும். இனி ஆன்மா, தற்சுதந்திர ஞானமின்றி மலத்தினமிழ்ந்தி சிவத்தை மறந்து தேடிப் கன்ம மலத்தோடு பஞ்ச கிருத்திய பதி யினாற் கொடுக்கும் மும்மலங் களுஞ் சேரப் பஞ்ச மலங் களோடுங் கூடிப் கன்ம துகருஞ் சகல நிலை ஆன்ம தடத்த நிலையாகும்.

அப்பதியின் சர்வஞ் சூத்துவ வல்லபத்தால் திரிந்து தடத்த நிலையாகி மூடத்திற் கிடந்த சீவர்களின் அறிவை விளக்கும் கருவியாகிய நுணு கரண புவன போக தத்துவ தாத்து விகங்களுக்கு முதற் காரணமாக மாயை யெனப் பெயருடையதாய், அப்பதி யின் ஓடாத பரிக்கிரக மாய், அதன் காரிய கருவி களால் அறிவை விளக்கி விளைந னை நுகருவித்துப் பாகப்படுத்தும் நிலை மல தடத்த நிலையாகும். இவை நோன்றி நின்று அழிதலை யுடையன வாகும். ஆகவே இம் மூன்று மே ரித்திய வத்துக்களாக வேதாசகமங்களில் நிச்சயித்துக் கூறப் பட்டுள்ளனவாம். இவற்றிற் சூக்கும் தூலமாகிய இருவகைச்சிந்துக் களுமே காணப்பட்ட வஸ்துக்களாகவும், தூல சித்தாகிய ஆன்மாவின் சுதந்திர வீணத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, வஸ்து மூன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டன. இவை சொரூப நிலையிற் சிவம், ஆன்மா, மலம் வெ னவும், தடத்த நிலையிற், பதி பசு பாச மெனவும் பேசப்படும். இவ்வாறு, அநாதி காரண வஸ்துக்கள் மூன்றே உளவாகப் பேசப் பட்டிருப்பினும், அவற்றை ஒருவாறு துணுகிப் பார்க்கு மிடத்து, சூக்கும் தூலமாகிய, இருவகைச் சித்துக்களும், ஒன்றோடொன்று நித்திய சம்பந்த முடையவாய் இருப்பினும், அத்தூல சித்தின் சுதந்திரவீணமே மலமாதலால், தூல பார்வையில் வஸ்து இரண்டே உளவெனக்காணப்படவும், இத்தூல சித்தாகிய ஆன்மா, அநாதியே தன்ஞா னக் கிரியை சடமலமாய்க் கிடப்ப, சூக்கும் சித்தாகிய சிவம் ஒருவரே அநாதி ஏகநடன நிலையில் நின்றவராய், பஞ்ச கிருத்திய திருவுளங் கொண்டு, தன்சர்வஞ் சூத்துவ வல்லபத்தால் அம்மல மூடத்தை ஒருபுடை ஒதுக்கி, ஞானக் கிரியையை ஏகதேசத்தில் வெளிவரச் செய்து, ஆன்ம சத்தம் நிகழச் செய்தனர்.

அநாதியிலே நித்தியமாயிருந்த வஸ்து ஒன்றே உளதெனக் காணப்படவும் நின்று, புறம், அகம், சைவமாகிய முத்திறத்தால் விரிந்த, ஐம்பத்தாறு சமயங்களும், ஒன்றோடொன்று பிரிதலையாய் வேறுபட்டு உலையத் தாமே தனிமுதலாகி, தமது பஞ்சகிருத்திய பிரேகத்தால் வெளிவரக் காட்டிய ஆன்மாவிற்கு, முற்சுதந்திர வீணமாகிய மலசம்பந்த உரிமை தவறாது, மலகாரிய பிரபஞ்ச புவன போகங்களை ஆக்கி, அவற்றோடு முன்பழகிய பழக்க வாசனை ருசியினால், அப்பிர பஞ்ச போகத்திற் கிடந்தழுந்தி, ஒருவாறு பாகம் வர விளையின்னீங்கி, சத்தி பதிந்த, சிவஞான சீவன் முத்த பரசாயுச்சிய நித்தியானந்த அனுபவம் பெற்ற சுகாதீத நிலையினும், மலசத்தம் நிகழாது உள்ள டக்கி,

ஆன்மா, சிவமென இருபொருளாய் நின்று, அவ்வான்ம சத்த மும் நிகழாது உள்ளடக்கி யிருந்தே சுகாதீதத்தில் அம்மீழ்ந்திக் கிடக்க, அநாதி ஏகானந்த நடன நிலையராய் நின்றபடி, அம்முத்திக் காலத் தும் தாமொருவரே ஏக நடனராய் நின்று நித்தியானந்த மூட்டுவா ராதலால், வேடாகம புராண ஸ்மிருதி கலை ஞானங் னாகிய, சாத்திர ங்கள் எல்லாவற்றாலும் அறுதியிட்டுக் கூறப்பட்ட நித்திய காரண வஸ்துக்கள் இம்மூன்றுமே யாக, மற்றைய வைகளை யெல்லாம் காரிய அழிபொரு ளாகவே துணிந்து நிச்சயித் துணர்தல் சற்காரிய மாகும்.

இது இவ்வாறுநிற்க, இனி, மலகன்மங்களோடு விவகிய அசுத்த மாயையாவது, முன்பேசிய வஸ்து மூன்றனுள் ஒன்றாகிய மலத்தின் காரியமே யாகும். இனி மாயை யநாதியே அறிவசை தலின்றி மல மூடத்திற் சடமெனக் கிடந்த சீவர்களின், மல வைத்திய ஓளட த பஞ்ச கிருத்திய அனுக்கிரக காரண கருவியான பரிக்கிரக சத்தி யா யிருத்தலினாலும், அதன் மூலமாகிய மலசொ ரூப நிலை, அழியா து நித்திய வஸ்துவி னென்று யிருத்தலினாலும், இன்னும் அநேகரா கிய சீவர்கள் யாவரும், தங்கள் இருத்தி நறவில் ஒன்றாகிய சத்தை யறியு மொளியறிவு, அதனை யின்றிப் பெறுதல் கூடாமை யானும், அவ்வயித்தியசிவபிராணற் கொடுக்கப்பட்டஅன்றுமுதல், எண்ணடங் காத ஊழிக்காலச் சர்வ சங்கார மெத்தனை நடந்தாலும் தானழியாது நீரோட்டம் போலப் பிரவாகா னாதியாய், முத்தி பரியந்தம்நிலைபேறா க நின்று, தன்காரிய தத்துவ தனுகரண புவன போகங்களை யெல்லா ம், தோற்று வித்து நிற்குந் தகுதி யுடைமை யாலும், கன்ம வினைப் போகங்களைப் புசித்துக் கழற்றிய இருவினை யொப்பின், மலபாகசத் தி நிபாத சிவநீட்சையினால் வருஞ் சிவஞானப் பெருங்கடலிற் கா டுவான், காண்பான், காட்சி, காட்சிப் பொருளாகிய சதுட்டய சா தன கருவிகளின், கைவல்லிய மூலகாரண சிரோமணி விளக் கொள் ளேபொன்று விளங்கும் பெருமை யுடைமை யாலும், எங்கள் அருண ந்தி சிவாசாரிய குருகவாமிகள், இவ்வசுத்த மாயா இலக் கணங் கூறிய இடத்தில், “நித்தமா யருவாயேக நிலையது” யெனக் கூறிய பிடி மாணத்தாலும், மாயையும் நித்திய காரண வஸ்துக்களுள் ஒன்றென் று சில சித்தாந்திகள் கூறுவார். அது பொருந்தாத வாறு மேற் கா டுதும்.

மூலமல வைந்திய சிவபிரான் அம்மலத்தி னின்றும் திரித்து ஓண்டத பஞ்ச கிருத்திய ஆகந்துபிரபஞ்ச காரண பரிக்கிரை மாக எடுத்துக்கொண்ட இம்மாயையை, சிவசத்தி பிரேரக அநந்தர்கலக் குழி, முதலிலே கலை தோன்றி அவ்வாணவத்தை யொதுக்கி அறிவை விளக்குத லாகிய அருளை அலர்ந்நும் நியதியும் அந்தக் காலமும் அக்கலையோ டென் றோன்றிய அவதர நாமங்களாய் விளங்க, அக்க லையினால் மலமூடம் நீங்கி இயங்கிய போது ஞானசத்தி அறிவை விளக்க, அவ்வான்ம அறிவு ஏகதேசமாய் விளங்குந்நால் அக்கலையி னின்றும் வித்தை தோன்ற, அவ்வாறு தோன்றிய கலையும் வித்தையும் அறிவையுந் தொழிலையும் விளக்க, போக சுகங்களி னிச்சை அவ்வறி வின் விளைவாதலால் அவ்வித்தையினின்றும் அராகதத்துவந்தோன்ற இவ்வாறான பஞ்ச தத்துவங்களா லாகிய கஞ்சக சரீரத்தைப் பொ ருந்திப் போகவுதுவான போதம் புசிப்புக் கிடமான தனு கரணுதி புவன போகங்களின்றி அவ்வியத்தமா யிருந்த மூலஸ்தானமாய்கின்ற இடம் பிரகிருதி ஆகையால், அவ்வித்தையி னின்றும் மூலப் பிரகிருதி தோன்ற, அதன்மேற் கலை வித்தை அராகம் என்னுந் தத்துவங்களால் காரியப்படும் இச்சா ஞானக்கிரியை மூன்று மொத்த விடம் பிரகிருதி யாகையாலும், அதிலிருந்தே தனு கரணுதி தோன்ற வேண்டு கையாலும் இவையின் விகாரமே குணமாகும்.

இப் பிரகிருதியி லிருந்து குண தத்துவந் தோன்றிக் குண சரீரமாய், இக்குண விகாரமாய ஞான வேதுவே பிரதான மான சாத்துவிகமும் போக உன்முகத் தொழில் முயற்சியே இ ராசதமும், போக மோட்சத்திற்கு விக்கினமாய மல மூட அந்தகார மே தாமதமு மாக இம்மூன்று குணங்களும் மலசகித தூல சித்தின் அம்சையாய் வேறுபட்டு விளங்க, அம்மூலப் பிரகிருதியின் அவ்விய த்த அவதரத்தில் சித்தமும் அந்நினைவிலே நிச்சயம் வரும்போது அக் குண தத்துவத்தி லிருந்தே புத்தி தத்துவமும், அப்புத்தியி லிருந்து தைசத வைகாரிக பூதாதி பென்னும் மூவகை அகங்காரமும், அவை களில் சத்துவ குணத் தைசத அகங்காரத்தில் மனதத்துவமும், சரோ த்திரம் துவக்கு சட்டச சிங்நுவை ஆக்கிராணம் என்னும் ஞானேந்தி ரிய மைந்தும், இராசதகுண வைகாரிக அகங்காரத்தில் வாக்குப் பா தம் பாணிபாயு உபஸ்தம் என்னுங் கண்மேந்திரிய மைந்தும், தாமதகு ணபூதாதி அகங்காரத்தில் சத்த பரிச ரூப ரச கந்த மென்னும் விடய சூக்கும தன்மாத்திரை ஐந்தும், அப்பஞ்ச தன்மாத்திரையி னின்றும்

வெளியாதி பஞ்ச பூதங்களுந் தோன்ற இவ்வாறு கூடிய தத்துவங்கள் முப்பதோடுஞ் சேரப் புருடனையுங் கூட்டி அப்போக உன்முசமான புருடன் அதனை உண்ணுந் தனுவிற்கும் அத்தனுக்கள்வசித்தற் கிடமான அண்ட புவன மாட கூட தானங் கட்டும், அப்போக காரியமான போக்கியப் பொருள்கட்டும் ஏதுவாய்க் காரியப்படும்.

இப்பஞ்ச பூதங்களின், புற விரிவுகளாகிய கருவிகள் அறுபது ம் மற்றைய புறப்பொருள் விரிவுகளு மெல்லாம் அப்பூத பஞ்சீகரணத்தால் வினையவேண்டுதலால், மயிர் முதல் தசை யீறான பிருதிவிபின் குணங்க னேந்தும், நீர்முதல் சனியீறான அப்புவின குணங்கள் ஐந்தும், போக்கு முதல் பரிசமீறான வாயுவின் காரியங்க னேந்தும், ஆகாரம் முதல் சோம்ப லீறான தேயுவின் காரிய மைந்தும், குரோதம் முதல் மார்ச்சரிய மீறான ஆகாயத்தின் காரியங்க னேந்து மாகிய இருபத்தைந்து குணங்களும், அண்ட பிண்டம் எவ்விடங் களினுஞ் செறிந்து பாத்நவின் பஞ்ச பூதங்களுக்கும் ஒன்றுக் காயிர கோடியாய் ஐயாயிர கோடியும், மீட்டும் இருபத்தையாயிர கோடியுமான அண்டங் களாய் விரிந்தன வெனவும் இன்னும் பஞ்ச தன்மாத்திரையின் தூலமாகிய விண்முதற் பிருதிவி யீறான பூதங்களின் குணங்கள் ஒன்று முதல் ஐந்தீறுகவிரியினும் ஒரு பூதத்துக்கு ஒவ்வோர்குணம் நிலை பேறுகஉள வெனவும், இப்பூதங் கட்டுப் புலன்கள் காரணமும் காரியமு மாய் விளங்கும். விண் முதற் றேன்றிய நான்கு பூதங்களின் கீழ் நிலையினின்ற பிருதிவி தன்னின் மேலாய் அப்புவின காரியங்களைத் தன்னுள் எடக்கி மேல் வியத்த மாய் நின்றலால் நீர் உயர்ந்த தல்லவா மெனவும், இனி இவ்வாறு கூடிய அகக் கருவிக் ளான தத்துவங்கள் முப்பதி னேடும் புருடனைக் கூடச் செறித்து இந்தத் தத்துவங்களைக் காரியப் படுத்தும் பிரேரக கருவிதளான சத்தி காரிய சுத்தசிவ தத்துவங் களுக்குங் காரணமாய், இம்மாயை காரியமான மாமாயையும் தன்காரிய மான சூக்குமை யாதி நான்கு வாக்குகளுஞ் சிருட்டசிவ தத்துவங் களும் அச்சிவ தத்துவ காரியமாகச் சத்த கோடி மகா மந்திரங்களும், பராசத்தி சூக்கும வடிவாகிய அக்ர ஆகார உக்ர ஊகார மீறுகிய விந்து நாதங்களிற் பிறந்த அக்கரங்கள் பதினாறும், இன்னும் அச்சத்தியின் தூல தேகமாகிய கக்ர முதல் கூகா மீறான முப்பத் தைந்துஞ் சேர்ந்த வன்னம் ஐம்பத் தொன்றும், பிரணவம் முதல் இரண்டக்கரந் தொடங்கி எட்டக்கரம் வரையுந் தொடரும் பதம் எண்பத் தொன்

றும் இப்பத நாயகருக்கு முதலாக விளங்கும் பதினொரு மந்திரங்களும் இப்பதங்களின் மேற் பொருந்திய இரு நூற் றிருபத்து நான்கு புவனங் களும் அப்புவன கர்த்தாக் களுமாகிய உருத்திர தலைவரு மாய்ச் சேர்ந்த சிருச்சிய சிவ தத்துவ மைந்தையுந்தன்னு ளடக்கு ம் நிவிர்த்தியாதி பஞ்ச கலைகளுந் தோன்றும்.

அவ்விர்துவி னின்றும் தோற்றி முற்கூறிய அசுத்த தத்துவங்கள் முப்பதி னுக்கும் பிரேரக கருவியான சிவ தத்துவ மைந்தோடுஞ் சேர்ந்த தத்துவங்கள் முப்பத் தைந்தினும் வ்யாத்த மாய், சட த்துவாக்க ளாகி நின்று சஞ்சித வினைகளைக் கட்டி யூட்டு விக்க முன் னைய சிருட்ட சிவ தத்துவங்க ளோற்றும் கலையாதி வித்தியா தத்துவங்களைக் காரியப் படுத்த, வாக்கு நான்கும் வசனா திகளை விரிக்க, சூக்கும பஞ்சாக் கரங்கள் அந்தக் கரணங்களி னின்றும் அறிதலைச் செய்ய, பஞ்சப் பொறிகளையும் பஞ்ச பூதங்க ளையும் மற்றைய ஐந்தக்கரங்களு மியக்க, பூத பஞ்சீகரண புற விரிவுகளை யெல்லாம் பத புவன நாயகர் களாலும் நடத்திய பிரபஞ்ச காரியங் களுக் கெல்லாம் முதற்காரண மாகவே யுள்ளது எனவும், இனி இவ்வாறு காரியப்பட்ட அசுத்த தத்துவங்கள் முப்பதும் இவையோடு சேர்ந்த புருடனும் இவற்றைக் காரியப் படுத்தும் பிரேரக கருவியான சுத்த சிவ தத்துவ மைந்தோடுஞ் சேர்ந்த தத்துவம்மு ப்பத்தாறும் இவ்வாறு சகலாவத்தை யடைந்த சீவர்களுக்குச்சுத்தா சுத்தானுபவ போகதான மாயிருக்கு மென்க.

இப்படிச் சகலாவத்தையி லறிவு விளங்கிப் போக உன்முக புத் திபண்ணும் பருவம் அப்புத்தி தத்துவத் திலிருந்து தன்மம் ஞானம் வைராக்கியம் ஐசுவரியம் என்பவும், அ தன்மகுணம்நாலும் ஆகிய, இவ் வெண்குணங்களி னின்றும் கரண காரிய இந்திரிய மான மூவகையா ன பாவ மைம்பதுந் தோன்றும். அவற்றில் அந்தக்கரண ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியங் களான கரணங்கள் பதின் மூன்றும்பஞ்ச தன் மாந்திரை பஞ்ச பூத மென்னுங் காரியங்கள் பத்தும், ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரியம் மனமெனும் பதினென்றும், அகங்காமெட்டு, புத்தி யெட்டாகிய பதினாறுமாய்க் கூடிய அந்தப்பாவமைம்பதில்புத்திகுணங்களாய்விரிந்த தன்ம அ தன்ம எண்குணங்களுந் தன்ம குணமான ஞானம் சாத்துவிக குணத்தாலும், மற்றைய தன்மகுணம் மூன்றும் இராசத குணத்தாலும், இவைக்கெதிராகிய அ தன்ம குணம் நான்கும்

தாமத குணத்தாலும், விரிய இவ்வெண் குணங்களில் தன்மம் பத்
து, ஞானம் எட்டு, வைராக்கியம் ஒன்பது, ஐசவரியம் எட்டு, அதன்ம
ம் பத்து, அஞ்ஞானம் எட்டு, அவைராக்கியம் ஒன்பது, அனைசவரியம்
எட்டு ஆகக் கூடிய புத்தி குணம் எழுபதும், இன்னும் பிசாச முதல்
பிராமணர் ஈடுகிய தெய்வ யோனிபேதங்கள் எண்வகைக்கும் இவ்
வெண் குணங்களால் ஒவ்வொன்றுக்கு எட்டு முதல் அறுபத்து நா
ன்குவரையும் விரியவந்த ஐசவரிய குணங்கள் இருதூற் றெண்பத்தெ
தெட்டும், பின்னும் இக்குணங்களில் ஒன்று முதல் ஏழுவரையும் எண்
வகையால் விரிந்த முப்பத்தாறு எழுபத்திரண்டு தூற்றெட்டு தூற்
துநாற்பத்துளாறு இருதூற்றுப் பதினைந்து இருதூற்றறுபது ஐம்ப
த்திரண்டு ஆகக்கூடிய குணபேதங்கள் ஆயிரத்தெட்டினையும், பசாச
முதல் எண்வகையோனி பேதங்கட்கும் கூறிய ஐசவரிய குணபேத
ங்களே இருதூற் றெண்பத் தெட்டுங் கற்பித்திருக்கையால் பிரதா
னகுணங்களாகிய இந்த உஅஅ-ம், தன்மாத்திரைகளாய் விரிந்தகுண
ம் எழுபதுங்கூடிய முந்நூற்று ஐம்பத்தெட்டுக் குணங்களே இம்ம
னுடரிடத்திற் குறையாது நிறைந்துள்ளவாயினும், இவைகளின் மூ
லமாகிய புத்தி குணங்க ளெட்டினுள்ளும் இவ்வெட்டையு முள்ளடக்
கிய நற்குணந்தீக்குணமாகிய இரண்டுமே பிரதானமாகப் பிரியாது இ
வ்வுயிர்கள்தேடிய கன்மானுபவங்களைப் புசித்துக்கழற்றிய இருவினை
யொப்பில் வினையும் சத்திநி பாதம் வரையும் ஒழியாது நிலைபெறாக
நிற்கு மெனவும், இவைகளில் தேவநிந்தனை முதலிய வதன்ம குணங்
களையே விசேடமாகப் பொருந்திய சீவர்கள் யாவராயினும் யாதனா
சரீரத்தோடு நரசுத் துன்பத்திற் கிடந்தமூவார்.

அவற்றிற் கெதிராகிய தன்ம குணங்களில், தன்ம வைராக்கிய
த்தால் உலோகாயத புத்த சமண ஞானமு முண்டாகும். அவ்வுலோ
காயத சமயத்தில் மாயாவாத வேதாந்தம் முதலாக விரிந்த அநே
கவாத சமயங்களில் அனுசரித்தவர், நெடுங்காலம் சனன மரண
விடுதலையின்றிச் சக்கரத்திற் சுழன்று பின் கரையேறுவார். ஞானவை
ராக்கியத்தோடு சிறிது அருளுஞ் சேருமாயின் கன்மயோக சமய
சாதன முடையராவார். இவ்வாறு புத்தியினின்றும் பிரிந்த குணபே
தங்களால் விரிந்த புறம் அகம் சைவ மென்னு முத்திறங்களால் வே
றுபட்ட முந்நூற்று பத்து மூன்று சமயங்களையும் தன்னுளடக்
கிய ஐம்பத்தாறு சமயங்களினின்றும் அனுசரித்தவராவர்.

அவைகளின்றித் தப்பிய சாதன விசேடத்தால் புண்ணியபாவ துலையொத்து, சத்திரிபாதம் பெற்ற சிவஞான உணர்வினால் பஞ்ச பூதப் பழிப்பு பொறியற வுணர்தல், அந்தக்காண சுத்தி கலாதிரிராக ரணம் சுத்ததத்துவ தூஷணம் என்னும் பஞ்சசுத்தியின் முறையினால் இப்பஞ்ச பூதங்களின் சொரூபம்-சதுரம் பிறை திரிகோணம் அறு கோணம் வட்டமாகவும், சுபாபம்-கிடத்தல் பரத்தல் வளர்தல் நிறை தல் தரித்தலாகவும், நிறம்-பொன்மை நீலாதியாகவும், குணம்-தரித்துப் பதஞ்செய்து ஒன்றுவித்துத் திரட்டி இடங்கொடுத்தலாகவும், விசேடம் நவரத்தினுதி நீராதி உதராக்கினியா தநாடிகளிற் செல்லும் வாயுவாதி குரோதாதியாகவுந், வியாபக வியாப்தி அண்டம் பிரகிருதி மாயை சதாசிவம் சுத்தியளவாகவும், காட்சி-இவை பிரபஞ்ச மெனக் காண்டலாகவும், தரிசனம்-இவை சடமென உணருதலாகவும், சுத்தி இப்பூத பஞ்சீகரண புறக்கருவினா லாகிய அண்ட பிண்டங்களையெல்லாம் பொய்யெனக்கண்டு கழித்தலாகவும், இவ்வாறு பிரபஞ்ச பஞ்சபூதப் பழிப்பு நீங்கிய அவதரம், நான்குவாக்குகளால் இயங்கும் கன்ம ஞான பஞ்சப் பொறிகளையும் முற்கூறியபடி சொரூப சுபாவ சுத்தியினால் தசகாரியங்களையு முணர்ந்து இவையுஞ் சடமாமெனக்கண்மிகழித்து அதன்மேல் அந்தக் கரணங்களையும் தானே இயங்கமாட்டாத சடமெனக் கண்டு நீக்கி, மேல் அசுக்காண கலாதிகளும் சுத்திகாரிய சிவதத்துவ பிரேரகத்தால் காரியப்படும் சடப்பொருளையாமென்பதைத் திடமதாக உணர்ந்து, இவ்வசுத்த காரிய கருவிகளையெல்லாம் கழித்து நீக்கிய பின்னரும் இவைகளையெல்லாம் காரியப்படுத்தும் காரண சைதன்னிய சிவதத்துவங்களே பெரும் பொருளெனக்கண்டபோதும், அச்சுத்த தத்துவங்களின் சொரூபம் நின்மலமாய், சுபாவம் நித்தியமாய், உருவம் வித்தைகள் வித்தையீசர் சதாசிவாதி பதமூர்த்திகட்குந்தனுகாணாதி ஆவதுமன்றி, விஞ்ஞானகல பிரளயாகல அபர முத்தர்க்கும் தனுகாணாதி கொடுப்பதாய், விசேஷ சிவ அதிட்டான தானமாய், குணம் அசுத்த மாயாகாரியங்களை நடத்தலாய் வியாப்தி வீந்து சத்தியளவாய், வியாபகம் சிவவடிவளவுமாய் நிறம் படிமமாய், தரிசனம் இவையும் சிவசுத்தியி னியக்கமெனக் காண்டலுமாய், சுத்தி இதனையுஞ் சடமெனக்கண்டு கழித்து இவற்றையும் நீக்கிநிற்புதாய், இவ்வாறு சுத்ததத்துவங்களையும் தானே இயங்கமாட்டாத சடமெனக்கண்ட சிவஞானபக்குவரின் பாசதத்துவ விடுதலைப்படும் வழியாக முன்னேகூறிய பஞ்சகிருத்திய உற்பத்திமுறைப்படி சிவகிரியா சுத்தியின் தொழிலுதலாகிய பஞ்சகிருத்திய விடுதலை

பில், அச்சிவசத்தியா லியங்கும் சிருட்ட சிவதத்துவங்களின் பிரோக மொழிதலால், அக்கலை வித்தை ராகமாதி தத்துவங்களால் காரியப்படு ன் சீவரின் ஞானக் கிரியைகள் சீவியாது செயலற நிற்க, அந்தஞான க்கிரியைகளால் விரிந்த அந்தக் கரணங்கள் தொழிற்படா தொழிய அப்புறக் கரணங்களாற் செல்லும் பொறிகளைந்தும் கவருதலின் மையாற் புலன்களைந்தின் போக பிரயோசனங்கள் இல்லையாய் ஒழிந் து அழிவனவாக, இந்தப்படி ஐவகைத் தத்துவங்களும் ஒருங்கே ஒரே சமுகத்திற் சிவசத்தி பிரோக மறுதலாகிய ஒன்றினாலேயே அழிந்து நீங்கி விடுதலாகிய பிரபஞ்ச காரிய தத்துவங்களி னியற்கை இதுவெ னக் காணலே தத்துவ ரூபமுமாம்.

அத்தத்துவங்களையுந் தன்னையும் பிரித்து வேறாகக் காணுதலா கிய தத்துவ தரிசன ஆன்ம ரூபமும் அவ்வான்ம தரிசனத்திற் காண ப்படும் சிவரூபமும், அத்தத்துவ சத்தி ஆன்ம சத்தியாகிய சிவதரிசு ன சிவயோகமுமான தசகாரிய சாதனவழி ஒழுகிய மோட்ச இச்சு க்களின் சனன ஏதுவான புரட்சவிடுதலைப் படும்முத்திபரியந்தம் நீங் காதுறின்று, மும்மலங்களையும் தனது லேகத்தினுற் கழற்றிக் காலத த்துவம் விட்டுநீங்க, அந்தப்படி பாசங்கழன்ற பரிசுத்த ஆன்மாக்களு க்கு மேல்வருஞ் சிவப்பேராகிய சிவானந்தத்தை நித்தியானுபவமாக ரியமித்து அப்பால் ரியதிதத்துவம் விட்டுநீங்க, மேல்கலை வித்தை ரா கமென்னுந் தத்துவங்கள் மூன்றும், அவரின் ஞானக் கிரியைகளைவிள க்கிக்கரண இந்திரிய விடய போகங்களினெல்லையுமுந்த இருவினையொ ப்பளவில் நின்று நீங்க, அதன்மேற் சுத்த கலாதிகளால் இயங்கிய அந் த ஞானக் கிரியைகள் பக்குவமுதிர்ச்சியால் அப்பெருங் கடலாகிய சி வ ஞானத்தோடு ஏகிபாவமாய்க் கலந்து உள்ளடங்கும்வரையும், அச் சுத்தகலாதிகள் நின்று அப்பால் நீங்க அவ்வான்ம ஞானக்கிரியைக ள் அநன்னியமாய் ஒன்றுபட்டு, அச்சிவஞான மயமாகவே விளங்கு மாதலால், சத்துப் பொருளாகாது, இந்திரசாலம் கனவு பேய்த்தேர் முதலிய உவமைகளா லியைக்கப்பட்டு, நிலைப்படாது சடிதிபிற்பொ ய்யாய்த் தோன்றி அழிவதான பொய்ப்பிரபஞ்ச காரியகாரணமான தென்னவுங்குறப்படுதலானும், இன்னும் அவர்தாமே, “வசித்திவரும்வி யாபி யெனும் வழக்குடையனாகி-ரசித்திடாஞானச்செய்தி பநாதியே மறைத்துநிற்கும் - பசத்துவ முடையனாகிப் பசுவென நிற்கு மான் மா” எனவும் “அநாதி கேவலந் தண்ணுண்மை” யெனவும், கூறியவாற் றாலும் இன்னும் இம்மாயையே மலமன்றி வேறாய்மல

மென ஒருவஸ்து இல்லை பெனக்கூறும் வாதிஞ்சுக் குத்தரங் கூறு மவதரத்தில், ஆன்ம அறிவை மறைக்குச் தொழில் மலத்துக்கு உளதாகவும், அவ்வறிவை விளக்குச் தொழில் மாயைக்கு உளதாகவும், ஒளியு மிருளும் போல ஒன்றுக் கொன்று எதிராகிப் பகைப் பொருள்க ளாகவும் பேசப்பட்டுள்ள இம்மாயை, அவ்வான்மா வோடு அத்துவித மாய்ப் பிரிபடாது ஒற்றுமைப்படும் பொருளாக அனாதியே உளதாயின், அவ்வான்ம ஞானக்கிரியை மறைபடாது விளங்கிய படியே இருக்க வேண்டியதால், இவ்வாக்குகள் ஒன்றோ டொன்று முரணி, கேவலந் தன்னுண்மை யெனக் கூறிய சித்தா ந்த சற்காரியம் பிழைபட, அவ்வான்மாவின் உண்மை சகல நிலை யே யநாதி யெனக் கொள்ள வேண்டி வரும்.

இவ்வான்மாத் தன்னி யற்கையின் வியாபக முடைய தாயினும் சுதந்திர வீன தூல சித்தாக வியஞ்சக மின்மையால், மலத்தினமி ழ்ந்தி ஞானம் மறைதலால், தன்னுயிர்த் துணையாகிய சிவத்தை மறந்த குற்றமே மூலகன்ம மாக, அதன் காரிய வீணைஞ்சுக் கமைத்த போகங்களைப் புசிப்பித்துதொலைத்தேஅம்மலத்தினின்றுங் கழற்றித் தாமாதச் செய் வ வேண்டிய சற்காரிய முறைதவறாது, அம்மலநோ யைக் கழற்றும் வைத்தியநாத சிவபிரான், பஞ்ச கிருத்திய ஆக்கா லத்தில் தன்கை யெளடத பரிக்கிரக சத்தியாக எடுத்துக் கொண்ட மையாலும், ஓளடத பரிக்கிரக மென்ற சத்தார்த்தங் களாலும், இம் மாயை அநாதி காரண மாகாது, ஆதி பஞ்ச கிருத்திய காரணமாய் அக்கிருத்திய வித்தலை அந்தத்திற் காரிய அழிபொரு ளாகவே நிச்சயிக்கப் படுவதாம்.

இன்னும் சீவர்கள் அனேக ராதலால் அவரின் மலவைத்திய கிருத்தியம் சதாகாலம் வேண்டப் படுதலின், அவ்வான்ம இளைப் பாற்றும் பொருட்டு அவரற் செய்யப்படும் அவாந்தர சர்வ சங் காரகாலத்தில் தனுசுரணபுவன போக்கியப்பொருள்களெல்லாம் ஒரு சேர அழியப் பட்டாலும் அவற்றின் காரணமாகத் தான் அழியா மல் நின்று பின் புன ருற்பத்திக் கேதுவாக அவைகளையெல்லாம் மீட்டும் கொடுத்துச் சனனங்கள் தோறும் இடைவிடாது நீரோ ட்டப் பிரவாகம் போலத் தொடர்ந்து நிற்கு முரிமை ஒன்றளவில் ஆசிரியர் நித்த மாயென்னும் உபசார வசனத்தைக் கொடுத்தமையி னால் அவாந்தர (இடை)அனாதி யெனப் பொருள் கொள்ளாதலே சற் காரியமாகும். அவ்வாறு கொண்டாலும் இவ்வான்மா மலபாக மடை

ந்து இருவினை யொத்த சத்தி நிபாத முத்தியந்ததத்துவ நாசஇறுதிச் சர்வ சங்கார காலத்தில், காரணங் கிடக்கிற் காரியந் தோன்று மென்னும் சற்காரிய முறை தவறாது, தனுக்ரணாதி தத்துவ காரியங்களோடு அவைகளின் காரணமான இம்மாயையும் ஆசிரிய முறை அறுவகைத் தீட்சைகளால் ஒருசேரச் சங்கரித்துப் பின்சத்தா வத்தையின் நிறுத்துவா ராதலால், சீவரின் அநாதி மூல கேவலத்தில் நின்றும் விடுதலைப் படுத்தும் பஞ்ச கிருத்திய பதி, ஆதிகாலத்திலே உண்டாக்கிக் கொடுத்து, முத்தியந்தக் காலச் சத்த நிலையிற் அழித்து விடுதலால் ஆதிபு மந்தமு முடைய காரிய அழி பொழிளாகு மென்பதை நன்றா யூசித்துணர்ந்து அநாதி சகலம் அநாதி கேவல மென ஆன்ம நிலையை இரண்டு பட முரணும் பின்னங்களை யொழித்து நித்தமா யெனப் கூறிய ஆசிரிய திருவாக்கி னருத்தம் கால நீட்டிப் பைக் கொண்ட அவாந்தர நித்தியமெனச் சித்தாந்த சமாதான சற்காரியப் பொருள் கொள்ளுதலே சிவஞான உணர் வுடையோர் கடமை யாகுமென என்சிற்றறிவிற்கொண்ட ஆராய்ச்சித் தெனிவா மென்க.

இன்னும் சற்காரிய முணர்ந்த மெய்கண்ட சிவாசாரியர், “நெல்லிற் குமிழு நிகழ்செம் பினிற் களிம்புஞ்-சொல்லிற் புதிதன்று சொன்மையே” என்னும் உவமை முகத்தால் “வல்லிமல கன்ம மன்றுளவாகு” மெனக் கூறிய திருவாக்கையே பிரமாண மாகக்கொண்டு சிலர் மும் மலங்களையும் அனாதி காரண நித்திய வஸ்துக்களே யெனப் பொருள் கூறி மலைகுவார் ஆனால் அதனை ஆராய்ந்து பார்க்கு மிடத்தில் இம்மும் மலங்களும் முனையுந் தவிடும் உமியும் போல எனவே, அவ்வாசிரிய திருவாக்கினுற் கூறப்பட்டுள்ள உண்மைப் பொருளை மிக நுணுகிப் பார்க்கும் போது, நவலோகத்தி னென்றாகிய சேம்பிற்கும், நவதானியத்தி லொன்றாகிய நெல்லுக்கும் தடையாகஉள்ளது களிம்பும் உமியுமாகிய ஒவ்வொருவஸ்து வெனக் காட்டி, அவ்விரண் டனையும் ஒருசேர உவமைப் பொருளாக வைத்து, உவமேய மாகிய ஆன்மாவுக்குத் தடையாயுள்ளது இது வெனக் காட்டி இருத்த லாலும், இன்னும் மலம் கன்மம் மாயை யென்னும் மும் மலங்களையும் உமிழுனை தவிடாகிய மூன்றனோடு மியைத்து, ஆணவ மலத்திற்கு உமியையும் கன்மத்துக்கு முனையையும், மாயைக்குத் தவிட்டையும் உவமை யாகப் பெரியோர்கள் நிச்சயித் தெடுத்துக் கொண்டா ராதலாலும்,

இச்செய்யு ளிலே ஒருவமையைக் காட்டிய உவமையுக்கோடு வேறிரண் டனையுஞ் சேர்த்து அன்றே யுள்ளன வெனக் கூறிய ஆசிரியர் திருவாக்கின் உள்ளக் கிடக்ககபி னமைந்த சித்தாந்த உண்மைப் பொருளைச் சிவ ஞானத்தால் மெய்ந் தலை கண்ட பெரியோர் களே சிந்தித் துணருவார். பசுஞான பாசஞானங் களோ முழுவும் நம்மவரால் யூகித்தறிதல் கூடாவாம். ஆயினும் அவ்வுயிரொடு சேர்ந்த அரிசியே முளைபெறும் என்பதும், அவ்வுயி் தவிடு கழன்ற அரிசி முளைபெறு தென்பதும், அவ்வுயிரின் துண்ணிய ஒரு பகுதியே தவிடென்பதும், அவ்வுயி் யினால் விளைந்த பிரயோசனமே முளை யென்பதும் ஆகிய இவ்வுவமான உவமையப் பொருள்களை இயைத்துப் பார்த்தால் அவைகளி னுண்மைப் பொருள்களை ஒருவாறு உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இனி அவ்வரிசியை முடியிருந்த உமையைக் கழற்றி அவ்வுயிரின் ஒருபகுதியின் நொறுங்கலாய் அவ்வரிசியி னின்றும் பிரிபடாது அத்துவிதமாய் ஒன்று படச் செறிந்திருந்த தவிட்டையும் அகன் காரியமாய் விளையும் முளையையும் *தீட்டி அழிப்பவர் போல, மலமல வைத்திய நாதன், இவ்வான்ம வியாபகத்தை முடியிருந்த மலத்தைக் கழற்றி அம்மல நொறுங்கலாய் ஆன்மாவோடு பின்னி வேறற அத்துவிதமாய்க் கலந்திருந்த இம்மாயா காரண காரிய தத்துவ கருவிகளா லீட்டிய கன்ம முளையையும் வேரோடு இல்லை பாய்க் கழித்து, தாமாந் தன்மையைக் கொடுத்த லாலும், அவ்வநாதி மலத்தின் காரியமாய் விளைந்த கன்மமும் அக்கன்ம போகத்தை யூட்டிக் கழிக்கும் ஓளடத கருவியான தனுக்கரண புலனகாரண மான இம்மாயையும் ஆகந்துக மலங்களாய் இடையிலே கொடுத்து இடையிலே அழிக்கப்படும் காரியப் பொரு ளாகையால் மெய்கண்ட சுவாமிகள் நெல்லிற் குமிழோலும் உவமை அணைத்துக்கூறிய உவமையமான ஆணவ மலமொன்றே காரண வஸ்துக்களினொன்றாய், அநாதியி லுளதாகவும், இனி உவமை சேராது அதனருகே அணைத்த வல்லி கன்ம மென்னு மிரண்டும் அம்மல காரியப் பொருள்களா யிருப்பினும் மல வைத்திய கிருத்திய ஆதியிற் பரிக்கிரக மாக எடுத்துச் சீவருக்குக் கொடுத்த அன்றுமுதல் முத்தி பரியந்தம் அழியாது நெடுங்காலம் நீட்டித்து நிற்கு முரிமையைக் கொண்டு, உபசார வசனமாக அவ்வநாதி சத்தத்தை அணைத்து வைத்துக் காட்டிய உட்சித்திர முணர்ந்தவர் அம்முன்று

னுள் ஆணவ மொன்றையே அநாதி யெனவும் மாயை கன்மம் இரண்டையும் பிரவாக அநாதி யெனவும் பொருள் கொள்ளாத லே சற்காரிய அருத்த மாகுமெனச் சிற்றியனுடைய புல்லறிவிற் படுகின்றது.

இன்னும் ஆகந்தாக மலமெனக் கூறப்பட்ட இம்மாயை அநா திவஸ்துக்களி னென்றாயிருந்து ஆன்மக் களுக்கு வேண்டிய கா லத்திற் பின்வந்து கூடி நின்று கன்மானுபோகம் முடிந்த முத்திக் காலத்தில், அந்த ஆன்மாவி னின்றும் விலகி, மற்றைய பெத்தான் மாக்களோடு பிரியாது சேர்ந்து கலந்து சதாகாலம் நின்றலால் ஒ ருகாலு மழியாத நித்திய வஸ்துவேயா மெனவும் சிலர் கூறுவர். அது எவ்வா றென ஆராயு மிடத்தில், எங்கள் ஆசிரிய சுவாமிக ள் இவ்வுயிருக்கு உவமையா யணைந்த நெல்லானது ஒவ்வோரிசியும் தனித்தனி உயிரினால் மூடப்பட்ட தவிடு செறிந்த நெல்லா யிருந்த தே யன்றித் தனித்தனி அரிசியா யிருந்ததே யில்லை. இனி அதனை ஒருவாறு உமிழுடாது அரிசி தனியே யிருந்த தெனத் தாபிப்பாரா யினும் ஒரு அரிசியிற் பற்றி யிருந்த உயி தவிடுகளை அதனில் நின் றுங் கழற்சி மற்றொரு அரிசியிற் பொருத்துவார் யாரு மில்லை. இனிமேல் துணிந்து பொருத்துகிலும் அது பொருந்துவதோ இல்லை. ஒருகாற் பசைவைத்துப் பொருத்தி அமைத்தாலும் அவ் வரிசி முளைப்பதோ இல்லை. அது போலவும், ஒருவனுக்கு வந்த நோய்க்கிசையக் கொடுத்த ஒளஷதம் அவனுடலிற் புகுந்து அந்நோ யைக் கழற்சி அதனோடு தானும் அவ்வுடலிற் சமித்து அழிந்து போனதே யன்றி மற்றொருவனுக்கு வந்த மறுநோய்க்கு ஒளஷத மாக அவ்வயித்தியன் கையில் வந்தது மில்லை. இனிவருவது மில்லை. அது போலவும், சர்வஞ்ஞத்துவ கருத்தனான மூலமல வைத்திய நாத பஞ்ச கிருத்திய சிவபிரான் கரணங்களா லியற்றும் குயவனாதி சீவர்களைப் போலாகாது, சங்கற்ப மாத்திர கிருத்தியத்தால் ஒரு ஆன்மாவின் மலநோய்க்குக் கொடுத்த ஒளடதமான மாயா காரண காரியங்கள் போல் எவ்வகைப்பட்ட சீவர்கள் யாவருக்கும் அச் சங் கற்ப கிருத்தியமான ஒரே முறையிற்றானே கொடுத்ததாய் முடியு மே டன்றி இம்மாயை மற்றொரு ஆன்மாவுக் கிசையாது.

வினே அழிவ தென்றே பெறப்படுகின்றது. இதுவு மன்றி அவ்வாறு சீவர்கள் யாவருக்கும் கொடுபட்டமையால் அம்மலநோய் நீங்கி முத்தி யடைந்த ஆன்மாவினின்றும் கழித்த மாயா ஒளடதத்

தை வாங்கி வைத்தார் கிடமாக வேறு ஆன்மாக்க வின்மையாலும் ஆன்மாக்களோ டொற்று மைப்படக் கலவாது தனிப்பொருளாய் நின்றலுங் கூடாமையாலும், இதனை எடுத்துக் கொடுத்த சிவன் தன் னோடு சேர்த்துக் கொள்ளவுங் கூடாமையாலும், அவ்வவ் வான்மாக்களின் வினையொத்த பக்குவ நீட்சா சத்திகிபாத சர்வ சங்கார காலத்தில் தம்மாற் கொடுக்கப்பட்ட இம்மாயா காரண பிரபஞ்ச காரிய அகம்புறமான தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றையும் முகலறத் தாமே தகித்துச் சாம்பராக அழித்து விட்டானென்றே யாவரும் உணரவுஞ் சொல்லவுந் தக்க துணிபொருளாகின்றது. இன்னும் இப்பூவுலக மனுடருக்குக் கூறிய ஆண்டு ஒன்று மேலுலக வாசிகளான தேவருக்கு நாளொன்றாகவும், அத்தேவ ஆண்டு நூறு கொண்டது பிரமனுக்கு நாளொன்றாகவும், அப்பிரம ஆண்டு நூறு கொண்டது விட்டுணுவுக்கு நாளொன்றாகவும், அவ்விட்டுணு வாண்டு நூறு கொண்டது ஒரு மகேசுர தினமாகவும், அது நூறு கொண்டது ஒரு சதாசிவ தினமாகவும், அவராயுள் ஒரு சர்வசங்காரப் பகற் றினமாகவும் தோற்ற மீறின்றி நித்தியதின சங்காரஞ்செய்யும் மகா உருத்திர மூர்த்தியான பிரமத்தையும் நித்திய வஸ்துவெனக் கூறிய வேதம், “அச்சுத நயனமரராகிய பெய ரவர்க்கு, நிச்சயம் படுமுகமனே யானபோ, லென்ற படியும், பிரமவிட்டுணு வாதி தேவ சீவரையும் பிரமமெனக் கூறியபோதும் “பின்ன ரன்றனைத் துதித்த போதில் - ஒருரை விளம் பிற்றுண்டோ வுரைத்தது முகமனாமால்” என்ற படியும் அழியாத நித்திய ரென்னும் அருத்தத்தைக் கொண்ட அமரராதி நாமங்கள் பேசிய சீவ சிரேட்டா யிருந்தும் மலசுகிதாய், துன்ப இன்பப்பிறப்புடைபரான இவரையும் நித்தியரென்று பேசியும், அம்மூவகையாரினும் வேறுபட்டவயதினால் மேற்பட்ட ஏற்றத் தாழ்வுடையராய் இருக்கவும் ஒரு சேர நித்தியரெனக் கூறிய வாக்குகள், அவர் வயதின் கால நீட்டிப்பைக் குறித்த முகமன் வாக்காதலே யன்றி நித்திய ரென்னும் பொருளையாத வாறு போல, சீவரைபின்றி வேறு நிற்காத இம்மாயையும் அவரின் கண்மபோலங் கழித்தற் பொருட்டு வைத்திய சிவனால் இடையிலே கொடுபட்ட அன்று முதல், வேற்றுமையின்றி அத்துவிதமாய்க் கலந்து நின்று, கண்ம போகம் கழிந்து இருவினையொத்த மீலபரிபாகத்தில் தன்சத்தி கெடுதலே மலபாக மென்னுஞ் சங்காரிய முறையினால், அம்மலத்தின் முறற்பிரிந்த இருவகைச் சத்தியி னொன்றாய், தடத்த அதோகியாமிகா சத்தி காரிய இம்மாயையும், அவ்வுயிரோடு கின்றே அழிந்து கெட்ட பக்குவத்தின் மேல்

அதன் சொருபமான ஆவரக சத்தி காரியங்களும், அடியோடே யழிய, தன்சத்தி முழுவதுங் கெட்டு அவ்வான்மாவுள் ளடங்குதலால் இதன் கால நீட்டிப்பு முதலியவைகளைக் குறித்த முகமனன்றி அநா தி நித்திய காரணவஸ்து வாசா தென்பதைத் திடசித்தமாய்த் தெளி ந்த காட்சியிற் காணலாம்.

இதுவு மன்றி மலகன்ம நோய்க்கு மருந்தாகப் புதிதா யெடுத் துக் கொண்டதென்னும் பொருளைக் கொண்ட ஆகந்துக பரிக்கிரக சத்தியாய், ஆன்மாவோ டொன்றுபடக் கலக்கும் பொருளாதலாலும் அநாதி நித்தியத்துவம் பெறுதல் கூடாது. ஆகலால் அவ்வாறு எடு த்துக் கொண்ட மல வைத்திய நாதன் காரியப்படச் சேர்த்துத் திர ட்டிய போல, அவனுடையமருந்தா யடங்கி அந்நோயின் வீரூன கன் மமும் தானும் ஒருசேர அழிந்து மலபாகமுற்றிய முத்திக் காலத் திற் காரண மிருப்பிற் காரியந் தோற்றும் என்னும் சற்காரியந் தவறா தெல்லா மொருசேரக் கழற்றிய பஞ்சகிருத்திய விமதலையில் நடுப்பகலில் வெய்யிற் கடுமை பற்றிக் தோற்றுங் கானற்றேர் முகிற் படலத்தால் அக்கிரணம் மறைந்த வழி இல்லையாய் அழிதல் போல வும், கனகிற் கண்ட பொருள் நனவு வந்துழி இடையே அழிந்து போனது போலவும், சாலவத்தை சாமர்த்தியத்தாற் பலவேறு வகை ப்படக் காட்டிய பொருள்கள் யாவும் அச்சாலம் நீங்கியபோது இல் லையா யழிந்து நீங்கியவாறு போலவும், பித்திகை வடிவங் காண்பார்க் கதன்கண்மறைந்தகித்திரவடிவம் போலவுங்காரணரூபத்திற் சிறிதுங் காணப்படாமையால் வெறும் பொய்யெனக் கண்டு கழிக்கவே யெனக் கூறிய சிவஞான தேவர் வாக்கின்படி, சிவனால் ஆகந்துகமாய் எடுத் துக் கொடுக்கப்பட்ட இம்மாயாகாரண காரியப் பிரபஞ்சங்கள் முழு வதுங் காட்சி விசேடத்தால் அழியும் பொருளான மலதடத்த பொ ய்ந் நிலையே யன்றி, சத்தாகிய மெய்நிலைச் சொருப வஸ்துவி னொன் றுகாமையாற் பொதுவிதிகளாற் காரண வஸ்து வெனக் கூறப்பட்ட தாயினும், நிலைப்படாது தோன்றி யழியும் பொருளாகக் கொள்ளுவ தே சிந்தாந்த சற்காரியமாகும். இனி அவ்வநாதி மலத்திற்கு எதிர்ப் படையாய்க் கொடுபட்டது மாயை யென்பதை நிறுத்திய

“மாயாதனுவிளக்கா மற்றுள்ளங்காணுதே

லாயாதாமொன்றை யதுவதுவா-வீயாத

வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தொன்றாகாட்டம்போற்

றன்னைமல மன்றினைத் தருன்”

என்னுஞ் சுருதி வாக்கியத்தால் காட்டத்தான் மறைந்துழி அதுவ துவாய் நின்று, தனக்குக் கெடுத லில்லாத அக்கினியைப் போல அ துவதுவாய் நிற்கும் பளிங்கான ஆன்மாவின் அறிவை மறைக்கும் இ ருளாகிய மலமொன்றே அநாதியி லுள்ளதாக, அம்மல இருளைத்த ரக்கும் வைத்தியன் ஏற்றிய விளக்கொளியான இம்மாயையில் முசற் றேன்றிய கலையினுற் பின்னரே அம்மல விருளை ஒதுக்கி அவ் வான்மாவின் ஞானக்கிரியை வெளிவரச்செய்தலால், விளக்காயுவமித் துக் கூறிய இம்மாயை அநாதியிலில்லாது இடையிலே கொடுத்தழிக் கும்காரியப் பொருளேயாம் என்பதை, யாவரும் மிக எளிதி லறியுமா றுபகமாத்தாணியா நாட்டப் பட்டது. இன்னும் “நெல்லினுக்குத் த விடுமிக ளநாதியாயே நெல்லைவிட்டு நீங்கும் வகை நின்ற நீலைநிகழ் த்தீர்-சொல்லி யிடிற்றுுகளற்ற வரிசியின் பாலில்லை தொக்கிருந்து மற் றொரு நெற்றேன்றிடாவாம்-மெல்ல விவைவிடுமறவேயிவை போல வனுவை மேவு மலமுடல்கன்மமநாதிவிட்டே நீங்கும்-நல்ல சிவ மு த்தியின்கட் பெத்தான் மாவை நணுகிவிற்கு மாதலா னசமு மின் றாமே” என்னுஞ் செய்யுளிற் கூறிய துகளற்ற என்னும் விசேட வடைமொழி கொடுக்கும் இயல் பினைப் பெற்ற அரிசியினுள்ளே அம்முனை தவிடுமிகள் அடங்கி நின்றற் கோரியை பின்மையின், அவ் வரிசியினில்லை யென்பதே தேற்ற மாதலாலும், துகளற்ற அரிசியை உவமிக்கும் உரிமையால் துகள்படாது பரிசுத்த இயல்புடைய உயி ரோடு அநாதியே சகசமாய் நின்ற மலமும், அதனோடு கூடிய மா யை கன்மங்களு மான மும்மலங்களும், முத்தி நிலையில் விட்டொளி யு மெனத்தேற்றங் கூறினமையாலும், அநாதியினு முடனாகாது அந்நி யமா யிடையிற் பற்றியதே யாகத் துணியப்பட நின்றது. இனி அவ் வாறு முத்தி நிலையில் விட்டழியும் அதனை யடையாத பெத்தான் மாக்களோடு செறிந்து நின்றலால், ஆசிரியர் ஒருவாறு நித்திய மெனக் கூறிய திருவாக்கும் பிழைபடாது சமா தான மாதல் கண்டு கொள்க. இன்னும் “இருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான் மா” வெனவும், அநாதியே மலத்தின் நீங்குதல் முதல்வன் வினையா தல் போல, அநாதியே மலத்தைப் பற்றுதல் உயிரின் வினையாகு மெனவும்” “ஆகந்துக மலங்களின் நீக்குதற்குச் சகச மல மென விசேடிக்கப் பட்டது” எனவும், இன்னும் “முதல் வன் சந்நிதியில் நிற்பினும் சோபான முறையின் அறிவிக்க அறியுந் தன்மை த்தாய உயிர் அநாதியே அறிவித்தால் அறிய மாட்டாமையால், அவ்வறிவை யிழந்து அறியாமையா யழுந்துவதே அவ்வுயிர்க்குப்

பந்தமாத லுணர்க ளனவுர், இன்னும் “அறியாபையைச் செய்த லாகிய கேவலத்தில் நிகழு மியல்பே மலத்திற்குத் தன்னியல்பு; விப ரீத உணர்வைக் கொடுக்கும் சகலத்தின் நிகழு மியல்பே பொ துவியல் பாகலான் அவ்வநாதி மலமாகிய ஆணவத்திற்கு இருவ கை இலக்கணமு மீண்டே பெறப்பட்டன எனவும்; இன்னும் “காட்டாய் நின்று விடயங்களை அறியும் வண்ணம் உயிருக்கறி வை விளக்குதல் மாயையின் செய்தி; அவ்வறிவைத் தடைசெய்து நின்றல் மலத்தின் செய்தி ஆகவே, இவ்விரண்டும் ஒளியு மிருளும் போல ஒன்றோ டொன்று இகலி நிற்கு மெனவும், மேலும் “இ ம்மாயை கன்மங்கள் போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற் றுமை கூறுவார் அன்றணைத லென்றார் எனவுந் கூறிய மெய்க ண்ட சுருதி வாக்கு களானும் யாவரும் சிரமேற் றரிக்கத் தக் க பெருந்தகைமை பெற்ற சிவஞான முனிந்திர குருசுவாமிகள் தி ருவாக்கினுற் கூறிய பல பிரமாணங் களாலும், இம்மாயை அநாதி, காரண வஸ்துவி னென்றாகாது, ஆதியு மந்தமு முடைய ஆகந்து க மலமெனவும், காரிய அழிபொருளா மெனவுந் கண்டு கழித்து க்கொள்வதே சற்காரிய சித்தாந்த மாம்.

இன்னும் இவ்வாறு பலவேதப் பிரமாணங் களாலும் அநாதிய ல்லாது ஆதிகாரிய அழிபொருளாக நிச்சயிக்கப் பட்டு, இச்சேவர்களி ன் மலனோ யகற்றும் வைத்திய பஞ்ச கிருத்திய பரம சிவம் தன்சுத் தி வகையிற் றுரக பரிக்கிரக சத்தியால் அம்மூல மலத்தி னின்றும் காரியப்பட ஓளடத காரண பரிக்கிரக சத்தியா யெடுத்துக் கொண் ட இவ்வசுத்த மாயையின் களங்க மறும்படி புடத்தினுற் சுத்தி செ ய்து மருந்தாகத் திரட்டி, தன்கைச் சிமிழில் அடைத்து வைத்தா ற் போல, பராசத்தித் தானத்தில் சுத்த சடகாரண சிதாகாச குடி லா சிவசத்தி பிரேரக ஆதார சத்தி தாபரமான ஆதி கூர்மச் சிலை யின் ஆபிரஞ் சிரமுடைய அனந்தனுற் சுமக்கும் அசுத்தப் பிரபஞ்ச கமல பிருதிவி கந்தத் திருந்து முளைபோற் கிளம்பி அப்புமுதற் க லையீறான நாள மாய் வளர்ந்த தத்துவம் இருபத் தொன்பதில், அப் பு ரணைக்க, அக்கினி எரிக்க, வாயு அசைக்க, ஆகாயம் விருத்தி பண் ணும்படி சத்தம் முதற் கந்த மீறான பஞ்ச தன்மரத்திரைகள் முளை க ளாகவும், அமரேசன் முதற் சிகேத னீறான புவன மெழுபத்திரண்டு ம் அந்நாளத்தின் முட்களாகவும், புத்தி குணங்களால் விளைந்த பாவ மைம்பதும், அந்நாள ருத்திர நூலாகவும், ஞான கன்ம இந்திரியங்

கள் பத்தும் இரந்திரங்களாகவும், புத்தி குணம் பிரகிருதி புருடனென்னும் நான்கிலுஞ் சேர்ந்த தன்ம ஞான வைராக்கிய ஐசுவரிய சிங்கங்கள் நான்கும் கால்களாகவும், அதன்ம அஞ்ஞான அனைவாக்கிய அனைசுவரியசிங்கங்கள் நான்கும் அக்கால்களின் எதிர்ப்புறக் கால்களாகவும், கலை வித்தை இராகம் நியதியென்னுந் தத்துவங்கள் நாலும் அந்நாளத்தின் முடிபாகவும், மாயாதத்துவம் அந்நாளத்தி னிதழ் விரியுஞ் சந்தியாகவும், அசுத்த காரியங்க ளைமந்த அக்கமல முகையின் கீழ்ப்புறத்தின் மேற் சுத்த வித்தை முதற்சிவசத்துவம் வரையிலமைந்த அட்ட வித்தியேசாரும் அட்ட தளங்க ளாகவும், அகரம் முதல் கூசர மீறான ஐம்பது வர்ணங்களும் பிசமாகவும், சுத்த வித்தியா புவனகலா சத்திகள் அறுபத்து நாலும் கேசர மாகவும், பீதநிறக் குடிலை கர்ணிகை யாகவும், வாமை, ஜியேட்டை இரௌத்திரி காஸி கலவிகரணி பலவிகரணி பலப்பிரமதனி சர்வபூதமனியான அட்ட சத்திகளும் மனோன்மனியு மாகிய நவசத்திகளும் கிழக்கு முதல் எண்டிக்கினும் நடுவினு முள்ள கேசரக்கிரங்க ளாகவும், ஞானங்கிரியை இச்சை ஆதி யென்னும் நான்கு சத்திகளாலும் வியாபிக்கப்பட்ட சூரிய சோம அக்கினி, சத்தி மண்டலங்களின் அதிபர்களான பிரம விட்டுணு ருத்திர ஈசுவரர் நால்வரும், இதழ் கேசரம் கர்ணிகை விதை ஆகிய நால்வகை வட்டங்க ளாகவு மமையக் கூடிய காயடியிலே பிருதுவி முதற் பரையீராக வியாபித்து நின்று, பிருதுவி முதல் மாயையீரான தத்துவங்கள் முப்பத் தொன்றையும் பிரேரிக்கும் பரநாத அபரநாத பரவிந்து அபர விந்துக்களின் காரண சமனை உன்மை பரசிவ குண மூலமான மேற்புறமமைந்த குடிவாசன கமலத்தின் மேல் ஞானக்கிரியா சத்தியிரண்டும் அருவ உருவமாய் சத்தி காரியப்படும்.

அவ்விரண்டும் பொருந்திய தம்பாகார பீடலிங்க வடிவாய் வீற்றிருக்கும் ஆதி மந்தியாந்த முப்பாகத்தும் சடப்பிரதான இச்சாக்கிரியா ஞான உருத்திர விட்டுணு பிரம பாகமாக ஆதி ருத்திர பாகத்தில் அதீத கலையும், மத்திய விட்டுணு பாகத்திற் சாந்திகலையும் அந்தமான பிரம பாகத்தில் மற்றைய மூன்று கலைகளுமாகப் பஞ்சகலைகளையும் நியாசஞ் செய்து, இனி அதீத கலையிற் சிவசத்தி தத்துவ பிரண்டையும் சாந்திகலையில் மற்றைய சுத்ததத்துவ மூன்றையும் வித்தியா கலையில் மாயை முதலான வித்தியா தத்துவ மேழையும் பிரதிட்டா கலையிற் பிரகிருதி அந்தக் காரண ஞான கன்ம இந்திரிய

தன்மாத்திர பூதம் நான்கான தத்துவ மிருபத்து மூன்றும் நிவிர்த்தி கலையிற் பிருதிவி தத்துவ மொன்றுமாகத் தத்துவம் முப்பத்தாறு மடங்கத் தத்துவ நியாசமும், பின் பரவிந்து அபரவிந்து அபரநாத க லைகளாகிய புவனம்பதினைந்தும், மனோன்மனி யாதி வாமை யீருன ஒன்பதும், சதாசிவன் முகல் அநந்த னீருன ஒன்பது மாகிய புவனம் பதினெட்டு மாகிய புவனம் முப்பத்து மூன்றும் அதித சாந்தி கலை களினும், ஈசானம் முதல் வாம மீருன புவன மிருபத்தேழும் வித்தியா கலையினும், சீகண்டர் முதல் அமரேச ரீருன ஐப்பத்தாறு புவனமு ம் பிரதிட்டா கலையினும், பத்திரகாளி வீரபத்திரன் முதல் காலாக்கி னி யீருன புவனங்கள் தூற்றெட்டும் நிவிர்த்தி கலையினுமாக இரு தூற்று இருபத்து நாலு புவனமு மடங்கப்புவன நியாசமும், அதிதை யிற் பதினாறு சாந்தியில் மூன்று பிரதிட்டையில் இருபத்து மூன்று வித்தையில் ஏழு நிவிர்த்தியி லொன்று மாக ஐப்பது வர்ணங்களு மடங்க வர்ண நியாசமும், அதிதையி லொன்று சாந்தியிற் பதினொ ள்று, வித்தையி லிருபது பிரதிட்டையி லிருபத்தொன்று நிவிர்த்தியி லிருபத்தெட்டு மாகப் பதங்கள் எண்பத்தொன்று மடங்கப் பதநியா சமும், சாந்தி யதிதையிற் சிவ ஈசான அக்திர மந்திர மூன்றும், சாந் தி கலையில் தற்புருட கவச மந்திர மிரண்டும், வித்தியா கலையில் சிகா அகோர மந்திர மிரண்டும், பிரதிட்டா கலையிற் சிரோ வாமதேவ மந் திர மிரண்டும், நிவிர்த்தி கலையில் சத்தியோசாத இருதய மந்திரம் இர ண்டும் ஆக மந்திரம் பதினொன்று மடங்க மந்திர நியாசமும் செய்து, அதன்மேல் தாணு வடிவ சூறியிடத்தே பரசிவ ஆவாகனஞ் செய யும் படி மலர் தாங்கிய அஞ்சலிக்கரத்தைப் பிரணவ ஸ்தானமாகிய மூலாதாரத்தில் வைத்து மேலேகொணர்ந்து அப்பிரணவ பஞ்சாக்க ரத் தொன்றான அகராக்கர கருத்தப்பிரமணை, அவ்விருதயஸ்தானத்தி ன் தியான முறையால்விடுத்தி அதன்மேல்கண்டஸ்தானத்தில் உகர கருத்தனன விட்டுணுவைந் தியான முறையாற் கடந்து, மேல் தாலு த்தானத்தில் மகர கருத்தனன உருத்திரனை விடுமுறை தியானத்தா ற் ஈழிந்து, அதன்மேற் புருவ நடுவில் விந்துஸ்தான ஈசவரனைத் தியான முறையிற் கடந்து நாதத்தான பிரம மந்திரத்தில் சதா சிவனைத் தியா ன முறைப்படி தாண்டி, அதன்மேல் த்வனித்தான உன்மனி யந்தத் திருக்கும் பரமசிவ சோகம் பாவனை யினாலே சிவமும் தாமும் வேற றத் தியானத்தா லேகிப வித்துப் பின், அம்மலர்க் கரத்தைக் கீழிற க்கிப் புருவ நடுவிற் றங்கிக் கண்டத் துவனிபோ லொளியுள்ள சுகள வடிவான பரசிவ தேஜஜை இருதய ஸ்தானத்தி லிருக்கும்படி அவ்

அஞ்சலிக் கரத்தை அமைத்து, பூசாலட்சிய குறியான விங்கத்திலே ஆவாகனஞ் செய்து, பகவானே! இவ்வுஷி லெழுந்தருளி, அடியேனுக்கு அருள்புரிய வேண்டுமெனத் தாபித்து, தம்மு னின்று அருள்புரியுஞ் சம்பந்த சாந்தித்திய சந்நிதானமும், தேவரீர் திருவருள் சதாகாலம் நீங்காதிருத்தல் வேண்டி மென்னும் சந்நிரோதனமும், அப்பரம் பொருளின் இருதயாதி ஸ்தானங்களில் இருதயாதி மந்திரங்களைக் கவசமாகச் சுற்றுகலான அவகுண்டனமும், பகை விக்வி னங்கள் நீக்கி, பரம திருப்தி கொடுக்கும் முத்தியையும், பாத்திய ஆசமன அர்க்கிய புட்பம் ஆத்ய பத்துச் சம்ஸ் காரங்களும் தவறுதியற்றித் தம்பனக் களங்க மறுப்படி திருமஞ்சனா பிடேகஞ் செய்து, தமது கண்ம முத்திறமுங் கழற்றுவதாய தத்துவத் தீரய ஆசமன பிராணபாமங்கள் செய்து, தம்மறியாமையைக் கழற்றும் கிரியா சத்தியாகிய தூபமும், தம்மறிவை வளர்க்கும் ஞான சத்தியாகிய தீபமுமாகிய இரண்டானு மாராதித்து, பரபோதக் கழற்சியே திருப்தியும் முகவாசமு மாகத் தற்போதத்தை நசிக்கும் நைவேத்திய பஞ்சபூத சம்பந்த உபசாரங்களுட் சந்தன பத்திர புப்ப பழ ஆன்ன பூப முதலிய பிருதிவி உபசாரங்க ளான நைவேத்தியங்களும், பால் தயிர் தீர்த்தம் பட்டு முதலிய ஆப்பியோப சாரங்களும், பொன் இரத்தின பூஷணாதி தீப கர்ப்பூர முதலிய தைஜசோப சாரங்களும், தூப சாமர விசிறி முதலான வாய் வியோப சாரங்களும், கண்ட நாத துவனி தோத்திராதி முதலான காயேயோப சாரங்களுமாக, அன்பினர் செய்யும் வழிபாட்டை அங்கு கரித்தருளு மாற்றாலும், அண்ட பிண்ட புவன ஒளடத சிருட்டி செய்யும் பரம சிவத்தா விக்கம லாசன மூர்த்தி நியாச ஆவாகன அபிடேக நைவேத்திய உபசாராதி உபயோக வகைகளாற் பரிசுத்த மாக்கி அம்மூல மல இருளை அழிக்கும் விளக்கெளடத பரிக்கர விபூதியா எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதும், அங்ஙனம் பிருதிவி யுபசார நைவேத்தியங்கள் நிலேதிக்கப் படினும் அப்பரம் பொருளுக்குப் பெற்ற தமையு மென்னுநிறைவே நைவேத்தியமும், அந்நிறைவு குன்றாமையே முகவாசமு மாய், ஆராதனை முடிந்த பின்பு தாம்நித்தியானந்தச் செல்வானு பவம் பெறும் பொருட்டு மூலமந்திர சூக்தும பஞ்சாக் கரத்தைச் சங்கார முறைப்படி இலயா ந்தமாக உச்சரித்து நீக்கி அவ்வுச்சரிப்பிற் கடந்த பிரபஞ்சாதீத சிவபஞ்சாக்கர தியானமே செபசி வேதனமாய் நிரப்புக.

அதிகார பஞ்ச கிருத்திய காரியப்படத் தோன்றிய தற்போத ஞானக் கிரியைகளைச் சிவஞானக் கிரியையி னுள்ளடக் குதலான நமஸ்காரமுஞ் செய்து, சிவசத்தி யுபாதினைத் தரிசித்தலே செபமாக அவ்

வுபாதினை நீக்கித் தனது அநாதி நித்கள வியாபக தரிசனஞ் செய்வ
தே செப நிலேதனமும், அச்சிவ பஞ்ச கிருத்திய விதேலையே அட்ட
புட்பமும், அப்பஞ்ச கிருத்திய அதித சொரூப நின்மலபரசிவத்தின்
அலைவற் றிருப்பதே ஆன்ம நிலேதனமு மாக்கிச் சகலாவத்தை யின்
முப்பத்தொரு தத்துவ வங்கலையும் வேறாகக் கண்டு கழித்து நீக்கிய
சுத்தா வத்தையின் ஞானக் கிரியா சாதனங்களிற் காரியப்படுத்தி நி
ன்ற நாத வடிவ பரசிவத்தையும் சொரூப சிவஞானத்தாற் றரிசித்து
அப்பர சிவானுஞ் ஞாயின் அப்பாற் சென்று, அநாதி மலரகித பா
மானந்த அனுபவமே வடிவாகி ஆகி மக்தி யாந்த ரகித ஆன்மாக்களி
ன் அந்தரான்மபரி பூரண வியாபகமாய் நிற்பினும், மாயாவாதி முதல்
ஐக்கியவாத சைவ ரீறான முந்துற்று அறுபத்து மூன்று சமயா னுட்
டான சீவ பேதங்கட்கும் அளவிடப்படா ததிதமாய், அவரின் போ
கதத்துவ காரண விந்து ஞான பதி ஞானக் கிரியைகளுக்கு மப்பாலா
ய், வாக்கு மனாதித கோசமான பாம சிவத்தைச் சேர்ந்த அனுபவ நி
லையை அறிந்து நிற்பதாய், பராமூர் அருக்கியநிலை தவறாது நின்றலா
ம் ஞானபூசையும், இதன் முன்னரே கழித்து நீக்கிய ஞானக் கிரியை
களோடு கூடியியற்றும் கிரியாபூசையின் விதியி னென்றா யமைந்த
அந்தரியாக பூசையு மாகிய அற்புகானந் தானுபவ சிவஞான பூசை
செய்யும் பேறடைந்த சிவன் முத்தாரற் பெறப்படும் சிவசாயுச்சியத்
திற் கேதுவாகிய சிவஞானத்தை எளிதிற் பெறற் கேதுவாயதுவ சா
ரோகண முகத்தினம் சிவம் மலம் ஆன்மா வென்னும் முத்திறப்படு
ம்வஸ்து நிச்சய முணர்தலால் தன்னு ருவகாரண பிரகருதி நட்டமாம்.
இண்டார் தினம் ஆகாமிய கன்ம மேறாது பிராரத்துவ கன்மம்
புசித்துக் கழிந்தலால் இருவினை யொப்பும், மூன்றாந் தினம் இவ்விரு
வினை யீட்டத்திற்குக் காரண மான முக்குண நாசமும், நாலாந் தின
ம் அவ்வினைப் போகங் களைக் கவர்ந்து ஞானக் கிரியை களுக் கூட்
டும் அந்தக் காரண நாசமும், ஐந்தாந் தினம் பஞ்சப் புலன்களா
லபகரிக்கும் அவ்வினைப் பயன் களைப் பற்றிக் காரணங்களிற் செலுத்
தும் பஞ் சேந்திரிய நட்டமும், ஆறாந்தினம் அவ்விடய பிரயோசன
ங்கள் யாதும் அவ்வுயிருக் கின்மையால் காமக் குரோதாதி ஆறுப
கை களுமில்லையாய் நீங்கலும், ஏழாந்தினம் இப்பிரபஞ்ச விடயா
பேட்சையினாற் பயின்ற அணிமாவாதி அட்ட சித்திகளை விருத்திப்
படச் செய்யும் சத்தகோடி மகாமந்திர நாசமும், எட்டாந்தினம் அ
வ்வாணவ தடத்த காரிய சுத்தா சுத்த கலை வித்தை ராகாதி வித்தி
யா தத்துவ நாசமாகிய அவ்வாணவ நட்டமும், ஒன்பதாந் தினமா
ன திருக்காப்பு நாள் இவ்வாணவ பாகம் பண்ணும் திருவருளாகிய

தீரோதாயி யான மறைப்பு நீங்கி ஒளியாக அதனால் வந்த வாதனை
 ட்டமும், மற்றைப் பத்தாம் விழாப் பேசின் பாதிதமும், பத்தேரோ
 ம் விழாப் பதிபசுபாச நிருத்தமு மாமெனக் கூறப்பட்ட இவ்வற்சனா
 ரம்ப அனுஞ்ஞை அங்குரார்ப்பண மூலபிருதி வி யப்புவின் காரணபா
 னது மாகிய அசுத்த மாயா பரிக்கிரக சத்தியின் பெருந் தகைமை
 யை இத்துணைத் தென நாமா மதித்துணை வல்லேம். ஆதலால் இம்
 மாயையைப் பரமசிவம் இவ்வாறு பலபுட சத்திகளாற் பரிசுத்த மாக்
 கி எங்கள் மூலமல நோய்க்கு மருந்தாக அம்மல சத்திக விரண்டில்
 தடத்த நிலைக்குரிய அதோநியா மிகா சத்திகாரிய விளக்காய்ப் பரிக்
 கிரகித்து, பஞ்ச கிருத்திய திரியின் ஒளியேற்றி அவ்விருளைத் துரந்
 து நித்தியானந்த பரசுக மூட்டும் கருவியான அசுத்தப் பிரபஞ்ச மு
 தற்காரண மாயை யெனப் பெயரிட்ட மலதடத்த காரிய அழிபொரு
 ளாதலாலும், இம்மல சொருப ஆவாரக மறைத்தலும் அதோ நியமி
 கா விளக்கலும், இவ்வுயிரோ டத்துவித நிலையிற் கிடத்தலும் கெடுத
 லுமேயன்றி வேறு தனித்து நின்றலும் விபாபக மாதலும் கூடாமை
 யாலும், இருளு மொளியும் நோயும் இருந்தும் ஓரிடத் திருத்தல்
 கூடாமையாலும், உயிருக்குளதான அவத்தைகளிற் கேவல சகல
 ங்கள் ஓரிடத்திற் பேசப்படா மையினாலும், அம்மூல மலத்தின் தட
 த்த காரிய அழிபொருளே யாமெனவும், இன்னும் தனக்கெனச் சுத
 ந்திர ஞான மின்றிய ஆன்மா சோபான முறையி லுணர்ந்த உணர்
 வேண்டுதலின் அதனினையிற் பற்றி அயர்ந்ததே அநாதியல சகிஷ
 னென்னுங் காரியப் பட்ட சீவ தடத்த நிலையான பசத்துவமும், அ
 ப்பொய்ந் நிலையிற் றேடுஞ் செயற்கையால் விளைந்த கன்மமும், அதனை
 துகருளித் தழித்து மல நோயைத் தீர்க்கும் மருந்தான இம்மாயை
 யும், இந்திர சாலம், கனவு, பேய்த்தேர் முதலிய உவமைகளோ டி
 யைத்துப்பேசிய பிரபஞ்சப்பொய்நிலையை விடுத்துத்தன்னியற் றை
 ச்சொருப மெய்நிலையையடைந்தேழுத்தி நித்தியானந்தம் பெறவே
 ண்டுதலால், அநாதி நிச்சய மாகப் பேசப்பட்ட வஸ்து மூன்றில்
 சொருபநிலைக் காரணமே நித்திய மாகு மன்றி, தடத்த நிலைக் கா
 யங்க ளெல்லாம் அழிபொரு ளாதலால் இம்மாயையும் தோன்றி உ
 ழியும் காரியப்பொருளாகக் கொள்வதே சற்காரிய சித்தாந்தமாகும்.

ஏழாவது

அசுத்த மாயா இலக்கணம் முற்றிற்று.



எ ட் ட ா வ து

சிவஞான சாதன இலக்கணம்.



அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூப சிவத்தின் சர்வஞ்ஞான சர்வஞான சர்வானுக்கிரக காருண்ணிய சாம்பிராச்சிய குணமே சொரூப சிவசத்தி யென்றும், சூரியனுங் கிரணமும் போல ஒன்றாகத் தற்கும் இரண்டாகத் தற்கும் பொதுவாய், வேற்றுமையின்றி நிற்கும் அச்சிவ குண சத்தியே சிவஞான மெனவுஞ் சொல்லப்படும். அந்தச் சிவஞானம் சிவத்தோடு அபின்னமாய் ஒன்றுபடக் கிடந்த சொரூப நிலைப் பரஞான மெனவும், பின் அனந்தாதி வித்தியே சுரர்க்குச் சமட்டியா யுபதேசித்து மலசகித சீவர்க ளுணர்ந்து அதனை யடையும் பொருட்டுக் கட்டளையாகச் செய்த வாக்குமூலமாக, அனு சதாசிவர் பதின்மருக்கும் சிவ பேத மாகவும், உருத்திர பதினெண் மருக்கும் உருத்திர பேதமாகவும் உபதேசித்த இருபத்தேட் டாகமங்களும் அபரஞான மெனவும் படும். இவ்வாறு பிரித்துக் கூறப்பட்ட அபரஞான ஆகம சித்தாந்தங்களே குருபரம் பரையாக இப்பூமியில் வந்து சுதந்திர ஞான மின்றிய நம்மவருக்கு உபதேசிக்கப் படுவனவாம்.

இன்னும் பரை ஆதி இச்சை ஞானங் கிரியை யென்னும் பஞ்சசத்திகளாயும், சத்தி விர்து மனோன்மணி மகேசுவரி உமை திரு வாணி என்னு மெழுவகைச் சத்திகளாயும், ஈசானி பூரணி பூர்த்தி, வாமை மூர்த்தி யென்னும் அனுசதாசிவ ஐவகைச் சத்திகளாயும், ஆரணி செனனி உரோதயித்திரி யான மூவகைச் சத்திகளாயும், வாமை ஜியேட்டை ரௌத்திரி காளி கலவிகரணி பலவி கரணி பலப்பிரமதனி, சர்வபூத தமனி என்னு மட்ட சத்திகளாயும், இன்னும் இவை போன்ற அநேக சத்தி பேதங்களாகவும் விரிந்து தடத்த காரியப்பட வந்தவைக ளெல்லாம் இச்சிவஞான சத்தி யொன்றே யாகும்.

சீவர்களை அநாதியே பற்றிய மலசகித மாகிய பெருங்கடலி னின்றுங் கடப்பித்துத் தம்மைக் கொடுத்துத் தாமாகச் செய்யும் சர்வ சாமர்த்திய காருண்ணிய சகலானுக்கிரக சம்பிரதாய முடைய இத்துணைப் பெரும் பொருளாகிய சிவஞானச் சார்பினதாய அதனையே அநாதி நித்திபானந்த செல்வமாக அனுபவிக்கும் உரிமை சொந்தமாக வுடையதும் அசத்தையும் பற்றும் இயற்கையாலமைந்த சுதந்திர ஞானமின்மை.

யால் அநாதியே மலத்தினுண் மறைந்து தன்வியாபக மனுப்படச் சுருங்கியும், அம்முதல் கெடாது சேற்றின் மறைந்து கிடந்த மாணிக்கம் போற் சிறுவியாபகத்தோ டிருந்ததனால் கிஞ்சித் அறிவன் என்று சொல்லப் படுவதுமாய்ச் சடமாய்க் கிடந்த ஆன்மாக்களின் மலத்தைக் கழற்றிச் சிவமாக்கி நித்திய செல்வத்தைக் கொடுக்குங் கடமை தமக்கே யுடையவ ராகிய சிவம், அநாதி மலரகித நித்தியானந்த சிவ சொரூப ராயினும், சித்தென்னுஞ் சாதி யொருமையால் தம்மோடு அத்துவிதமாய் ஒன்று படும் விபாபக வியாப்பிய சம்பந்த முடைய மையால் புத்திரர முரிமை பூண்ட அவ்வான் மாக்கள் மேற்பற்றிய இச்சா பாசத்தால் தம்மோடு அபின்னமா யிருந்த அருட்சத்தியி னொருபிரிவில் தம் முருவ காரண தாரக பிரணவத்தைத் தோற்றுவித்து, அதன் மூலமாக இலய போக அதிகார அவத்தித பரசிவன் சதாசிவன் மகேசனென, அருவ அருவுருவ உருவ சோபான முறைப்படி உருவ நாம முடையராய் மலசகித கண்ம தேட்ட சீவர்களாதலால் அம்மல வுடையே அவருக்குக் கொடுத்தல் வேண்டுமென்னும் சற்காரியந் தவறாது, அம்மூல மலத்தி னோர்பிரிவில் தனுக்கரண புவன போக காரணமாக மல்காரியமான மாயையைத் தன்பரிக்கிரக சக்தியி னொன்றாக வைத்து, இன்ன கண்மச் சீவருக்கு இன்ன தனுவில் இன்னபோக மூட்டுதல் வேண்டு மென்பதை உருத்த லாகிய சூக்கும் பஞ்ச கிருத்தியத்தை முன்னமே செய்து பின் தனுக்கரண புவன போகங்களை ஆக்குத லாகிய தூல பஞ்ச கிருத்தியத்தை யியற்றி, அகக் கரண புறக்கரண பொறி புலன் முதலியவை பொதிந்த பஞ்சபூதக் கூடாகிய உருவத்தினு ளமைத்து, புறக் கரணங்களாகிய மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் உள்ள மென்னும் ஐவகைக் கரணங்களினும், அகர உகர மகர விர்து நாத மென்னும் ஐந்தக்கரஞ் சேர்ந்த சமட்டியிற் பிரணவரூப சிதாகாச சுத்த மாயா சபையிலே சதாசிவ மகேசர ருத்திர விட்டுணு பிரமா வென்னும் ஐவகைக் கிருத்திய கருத்தாக்களை, அவ்வக் கரண நோர்தினுப் பிறுத்தி, இம்முத்திரத் தைந்த னோடும் அம்மல மூட சடமாய்க் கிடந்த அவ்வான்மாவைச் செறியச் சேர்த்துக் கலக்கி, அவ்வறிவைந் திறக்கும் அதிசூக்கும் பஞ்ச கிருத்தியம் புரிதலான இம்மூவகைப் பஞ்ச கிருத்தியத்தா லன்றி இவ்வான்மாக்கள் அறிதற் பயனடையா தெனவும், இவ்வாறறியு மறியும் ஏகதேச அறிவேயா பெனவும்தம், இதுவே “சோபான முறையி லறிவிக்க அறியுந் தன்மைத்தாய் வுயிர் அநாதியே அறிவித்தா லறிய மாட்டமையால், அம்மாட்டி

மையால் அறியாமையி லழுந்துவதே அவ்வயிர்க்கு அநாதி பந்த மாத லுணர்க,, என்னும் சற்காரிய வசனத்தின் கருத்தா மெனவுங் கொள்ளப்படும்.

இவ்வாறு கருவி கரணங்களோடும் அறிவை விளக்குஞ் சகல நிலையிலே அநாதியே பற்றிய மூலமலமும் அதனால் விளைந்த சுன்மமும் அம்மலத்தை ஒதுக்கி அறிவு செயல்களை விளக்கி அக்கன்மத்தை யூட்டுவிக்கும் காரணமான மாயையும், அதன்காரியமான மாயேயமும், அதனைக் காரியப்படுத்தும் கர்த்தவ்விய திரோதானம் என்னும் ஐம்மல சகித்யுய்,போக உன்முகப்படுத்திய மூவகைப் பஞ்சகிருத்திய அருளையே கச்சியப்பசுவாபிகளும் பல்லுயிர்க்கரு னோப்பூத்து,, என்னும் வாக்கினால் இலகுவாக யாவருமுணரும்படி விளக்கியருளினார்.இனி இவர்தேடியகன்மம் புசித் தமிழிலேயன்றி மற்றொருவகையானு மழியாதென்னும் சற்காரியமுறை தவறாது அதனைப் புசிப்பித்து நீக்கிய இருவினையொப்பிலே தன்சத்தி பதித்து அவரின்கிற்றறிவுச் சுயநிலையின்,வியாபகமாகச் செய்து சிவமார்தன்மைப் பெருஞ் செல்வம் கொடுத்தற்காகிய சரதனவழி ஒழுகும்படி எண்ணத்தகாதது செய்யத்தகாதது இது எனவும்,எண்ணத்தக்கது செய்யத்தக்கது இது வெனவும், அறிவிக்குங் கட்டளையாய், தம்முபதேச குருபரம் பரையாக இவர் வசிக்கும் புவனங்களில் வரச் செய்து அதனைவாசித்து உணருகற்காக அவரின் கிற்றறிவை வளர்க்குஞ் சோபான முறைப்படி முன்னரே மூடியிருந்த அறிவைத் திறக்கும் அருள்முகை அலருதலாற் சீவர்களின் உடல்வளருதல்போல அறியும் மெல்ல மெல்ல வளர்ந்த ஐந்தாம் பருவத்தில் கல்விக்கழகத்தில் வைத்து முதல்எழுத்தின் வாய்பாடுகளும் அதன்மேற் சங்கராமுறைப்படி வைகரி வாக்காகப்பிறந்த அவ்வெழுத்தி னுருவங்களும் ஒரெழுத்து முதற் பல எழுத்தால் வரும் பதங்களும் அவை ஒன்றோ டொன்று புணருதலும் அதன் மாத்திரையை அளவு படுத்துங் கணிதங்களும், அப்பதங்களி னுண்மைப்பொருளை எடுத்தற் காகிய நிகண்டு இலக்கணம் தருக்கமாகிய கருவி தூல்களுமான இற்றறையெல்லா முணர்த்தி அறிவு விரியச்செய்து, அவ்வறி வினாலே அக்கட்டளைகளை புணர்ந்து அவற்றின் மெய்ப்பொருளாகியசீர்தனங்களை அனுட்டித்து அவைகளின் பயனடைதல் கரணமாக முன்னமே தூலகிருத்தியமாகத் தோற்று வித்த ஐம்பூத பஞ்சீகரண தூல பிருதுவ்யன்டமத்தியில் சுழுமுனா நாடியான மகாமேருவைச் சூழ்ந்த சத்த

கடல் வளைந்த சத்ததீவின் உள்ளிடமா யமைந்த சம்புத்தீவின் நவவருடத் தொன்றான பாரத வருடத்திலும், நவகண்டமாகப் பிரித்து மிலேச்சகண்டமா பொதுக்கிய எட்டுப் பாகத்தைப் பிழித்து எஞ்சிய ஆயிர யோசனை அளவின தாகிய குமரிகண்ட மான இதேசத்திலே கிழங்கு காய்கனி முதலிய வைகளும் நெல்முதலிய தானிய வகைகளு மாகிய உணுவஸ்துக்கள் விளைதற்கான காலபேரக மழை வருஷத்திலும் நங்கை பொன்னி யமுனை நருமதாதி நீர்த்தங்க ளும் ஆயிரத் தெட்டுக் கணக்கான சிவஸ்தலங்களும் அப்பெருமானுக் கன்பராய் நால் வகைச்சத்தி நிபாத முறையின் அவரடித் தொண்டி ன் வழிபின்று அதுட்டிக்குஞ் சாதனங் களுக்குத் தக்க பதமுத்திய யிற் முத்தி பரமுத்திகளையும் பெற்றுள்ள மெய்யடி யார்களும் நிறைந்துள்ள விசேஷங் களைப் பெற்ற முக்கியஸ் தானமாகிய இவ்வந்திய தேசத்திலே தேவத்துவ பாஷை யாகிய சம்ஸ் கிருதம் செந் தமி மென்னும் இருவகைப் பாஷைகளாலு முணரும்படி வேதாகம ஸ்மிருதி புராண கலைகள் காவியங்கள் சித்தாந்த நூல்களாதி முதல் வழி புடை நூலாகிய சாத்திரங் களும், இவைகளி னுண்மைப் பொருளை உணராத யானைகண்ட குருடர் போலக் கிழ்ச்சமயங்களை அது சரிக்கக் காட்டும் பூர்வபக்க நூல்களு மாகிய இச்சாத்திரங்க ளெல்லாம் நிகழும்படி செய்தும், இம்மததித்தானப் பூமியின்கீழ்ச் சத்த பாதலங்களையும் அவற்றிற்சில விடங்களில் அக்கட்டளையிற் நவறிய சிவர்களைத் தண்டிக்கும் சிறைச் சாலையாகிய இருபத் தெண்கோடி சூழ் பிபாக நரகங்களையும் ஆக்கி வைத்தும், இப்பூமியின்மேலுலகங்களில் அக்கட்டளையிற் கூறிய பசு புண்ணியங்களை வழுவா தியற்றி நவர்க்குக் கொடுக்கும் இன்ப பதமாகத் துறக்க வலகத்தையும், அதன்மேலுலகங் களிற் பசுபுண்ணியத்தின்மேலான தவநெறி பூண்டொழுகு மவருக்குஇன்ப பதங்களாகச்சனலோக தவலோக சத்திய லோகாதி களையும், இவற்றிற் கெல்லாம் மேலாகிய அண்ட வோட்டி னெல்லையிற் சிவலோக பதத்தைப் பாக்கி வைத்தும், ஆன்மாக்களின் கன்மங் களைச்சஞ்சித பிராரத்துவ முறையாகப் புசிப்பித்து அழித்தே தாமாந்தன்மை தரல் வேண்டுமென்னும் பேரிச்சையோடும் அவற்றை விட்டுப் பிரியாது உடனாய் நின்று காணுதல் காட்டுத லாகிய இவ்வுபகாரங்களைச் சதா காலமும் நீக்கா துபகரித்து வருவதும் இச்சிவ ஞான மொன்றே யாகும். இன்னும் இச்சிவஞான அபர தடத்தமாய்ப் பிரிந்தசிவ வாக்காகிய ஆகமசிவஞான உண்மை நிலையையுணர்ந்து அக்கட்டளையின் வழுவாதுஒழுங்குவாராயின் அந்தச் சன்மத்திற்றினே அ

க்கன்ம சேடம் துகரப்பட்டு அழிய, உடனே அசத்தின் விலகிச் சத் தார்த்தன்மைப் பெருஞ்செல்வத்தை நித்தியமா யனுபவிப் பாரென்க.

சூதசங்கிதை.

‘ஒருப ஷத்தினைப் பூமியி லுத்தம குவத்து
மருவி மானத கருமங்கள் புரிந்து|சன்மார்க்கத்
திருவ மார்நில நின்றிறே சாரு நம்மருளாற்
பொருவி லாதமுத் தியிற்புகு வாருஞ்சிற் சிலரே’

“ஒரு நம்மனுக் கிரகத்தி னுண்மையின்
னேருநற் கருமங்க ணிகழ்த்தி நாடொறும்”

‘தொடர்நரு சித்தநற் சத்தி வாய்ந்து பின்
னடர்சமு சாரமிக் கஞரென்றெண்ணியே
யிடரறு விரத்தியிக் கிணையி லாக்தி
படரிய விருப்பமென் மேற்ப ரந்தெழ’.

“தறைபுகழ் சாந்தியே தாந்தியே முதற்
கறையறு குணத்தொடு கரும மாற்றிடிற்
றுறைகொளப் பவத்தினே தூய மாமறை
யறைசிவ ஞானத்தை யடைகு வாரரோ”.

என்று கூறப்பட்டபடி, அவ்வருள் நிலையாகிய சாதனத்தைக் கைநழுவ விட்டு உபகரித்து ஊட்டுவிக்கும் திருவருள் வசத்தையு ம் மறந்து பிரார்த்துவம் புசிக்குந் தோறும் இவை நம்மாலாவன வென் றெண்ணும் தற்போத குற்றமே ஆகாமியமாய், அதுசஞ்சித மாய் மறு சென்மத்திற்கு ஊழாய நிரம்ப, இவ்வாறு எண்ணிலாத சன்மம் எடுத்துழலாத லாகிய பிறவி யென்னுங் கண்ணியைக் கொ ண்டி நிகழும் பாலப் பருவத்திலே முன்னர்க் கூறியவாறு விளை ந்த குற்றத்தால் அந்த ரௌரவாதிரகங்களிற் கிடந்து நெடுங்காலம் நரகத்துன்ப மனுபவித்து அந்நரக யாதனைக்குப் பற்றாது எஞ்சிய பா வங்களை அனுபவிக்கும்படி மீட்டும் சன்ன சாகரத்தி னிறங்கி முற் பவத்தொடர்பின் பழக்க வாசனையால் அதன்ம குணங்களே விசேட மாகப் பொருந்திய பல வகைப்பட்ட கீழ்ச்சாதிகளிற் பிறந்து ஒரு சி றிது மின்பமின்றித் துன்பமே எஞ்ஞான்று மனுப விக்கும் தேசங் களில் வசித்தும், அந்நரக பாவ சேடங் குறைந்தபருவத்தில் இன்ப துன்ப மென்னு மிரண்டையும் கூடி அனுபவிக்கும் குணங்களையு முடலையும் புவனத்தையும் பொருந்தி அந்நலவினை தீவினை களின்

வசமா யுலாவியும் இவ்வாறு உழன்று திரியுங்காலத்தில் அபுத்தி பூர்வமாகவும் புத்தி பூர்வமாகவும் செய்த தருமமாகிய நல்வினையின் அதிக பலத்தினால் லௌகிக வாதிககருமமாகாதி தருமங்களின் வழிகவறாது ஒழுகிய வராய், அவறிந்ன்பயனாகிய சுவர்க்காதி இன்பங்களுையே அனுபவித்து அப்போக முடிவில் பின்னரும் பூமியிற் சென்மித்து முற் செய்த தருமத்தால் வரும் சுக மனுபவித்த தொடர்பின் பழக் கத்தாற் பின்னும் அத்தருமத்தையே அதிக பங்காகச் செய்துவருநலால் மனச்சுத்தி யுண்டாக ஒருவாறு பாகமடைந்தவராய், சிவாந் ஞானின் கீழ்ப் படிதலே தமக்குக் கடமையான உறுதிப் பொருளாகு மென்னு மெண்ணம் சுத்தி யடைந்த அம்மனதி லுண்டாக, அதன்மேல் அவர் செய்புந் தருமங்கள் போக காரணமான காமிய தரும மாகாது மலத்தி னின்றும் பிரிந்து தாமாந்தன்மைபெறு தற் குரிய உன்முடிமான நித்காமிய தருமமாய் வளர, அதனாலும் ஒருவாறு அறிவு விரியப் பெற்றவராய், அவ்வேடாகம சட்டனைகளினுண்மையைச் சிந்தித்து நோக்கு மிடத்தில் ஓர் விசாரத் தோற்ற அவ்வப் பிறவிகளின் கருப்பாசயப்பை யுறுத்துதலால் வருந்துயரமும் பூமியிற் சென்மித்த பின் அவ்வுடலுக்காயமைத்த ஊழின் அனுபவ எல்லை வரையும் அவ்வுலக வாழ்விற்கு படுத்துயரமும், அவ்வவ் வுடலினின்று அவ் வான்மாப் பிரியு மந்திய காலத்து ஓரெறும்பின் கண்ணவ துவாரத்தி னுள்ளே ஓர்பெரிய யானையைச் சொருகி யிழுத்தால் அவ்வியானை எவ்வளவு அவத்தைப் படுமோ அவ்வளவு துவாரத்தை இவ்வுயிரும் அனுபவிக்கும் என்பதனையும் உணர்ந்தவ ராகி, இத்து யரங்களுக் கெல்லாம் ஏதுவான இப்பிரபஞ்ச வாழ்க்கையில் அருவருப் படைந்து சிவத்தி யான பரர்களாய் வருகின்ற நிலை, பிஞ்சா யிருந்த காய் திரண்டு முற்றிய பருவ மாகவும், இருவினை யொப்பு மலபரிபாக சத்திரிபாத உரிமையை அடையும் நிலையில் அவ்வருள் முனைபதிந்த நிலையே பிறவி யென்னுங் காய்முதிர்ந்து பழமாசற் குரிய பருவமாகவும், இவ்வாறு உடனின்றி வெளிவந்த உணர்வினால் அவ்வுயிர் கீழால் வத்தைப் படச் செல்லும் கன்மார்ச் சித மில்லாது மேலா லவத்தைப்பட நின்று கன்மங்களை துகர்ந்து கழித்தலால் அச்சிவஞான முனையாக அவ்வுணர்வினால் தாம் தேடிய கன்ம வினைகளைத் தம்மோடு உடன் நின்று கூட்டுவிப்பவன் சிவனெ யெனவும், தாம் புசிக்கும் பிராரத்துவங்கள் சிவ சங்கற்ப மூலமேயெனவும் எண்ணுதலால் ஆகாமிய கன்ம மேறாது தடைபட்டு நிற்க, சஞ்சித வினைகள் பிராரத்துவ முறையிற் புசித்துத் தொலைய மறுசெனனத்தின் விக்கநிலை

யாய் அழிதலினால் இருவினைக் கொழுந்து படருதற்குக் கொழுகொம் பில்லையாய்த் தவற, வினைபொப்பு வருதலால் இவ்விந்திரியங்கள் நாம ல்ல வென்றும், நம்வயத்தன வல்ல வென்றும் தாமென எண்ணி யிரு ந்த தற்போதத்தைத் தமக்க ன்னிய மெனவுங் கண்டு தம்மையும் போதத்தையும் வேறாகப் பிரித் துணருதலே அதன் விடுதலையாகக் கண்ட தத்துவ தரிசன விடுதலை யிலே இவ்விருவினைக் கயிற்றின் வ ழி மாயாகாரிய தத்துவங்களைப் பிரேரித்து நின்ற சத்தித் தானமாகிய சிவ தத்துவங்க ளைந்தும், தம்செயலற்று நிற்க அவற்றின் பிரேரக த்தால் இயங்கி நின்ற தத்துவ முப்பதும் நீங்கி நிற்க, அவற் றின் காரணமான மையையும் அழிய இக்கன்ம மாயையாகிய இர ண்டிற்கும் மூலமான அநாதி மலமும் தன்சத்தி கெட்டுப் பக்கு வமாக, இவைகளைக் காரியப் படுத்தும் பஞ்ச கிருத்திய தலைமை யாய் நின்ற சிவ சத்தி யான திரோ தாயியும், இதுவரை யினும் வினைப் போகங்களை யூ ட்டும்படி கரு மறைப்பாய் நி ன்ற மல குணத்தை ஒழிந்து உள்ளபடி பொருள் களைக் காட்டும் ஒளிக் குணமுடைய பூரண திருவருளாய் நிற்கும் நிலையிலே இவ்வான் மாக்களும் “ஊசல் கயிற்றற்ற றுய்தகையே யாம் துணை” என்றருளியபடி அத்திருவருளையே ஆசாரமாக நின்ற அவனரு ளை நமக்கு நித்திய உபகார மாதவின் நாமும் அவனுடைமையென் னு முறுதியோடு தானுந் தலைவனுமாகிய துவித நிலையில் நின்று தா ன்சிவ மாதற்குரிய வன்முகமாய் நிற்கும் அருளவத்தையிலே அதிக சத்த மடைகின்ற நின்மல சாக்கிராதி அவத்தைகளிற் பயின்ற தசகா ரிய சத்தகாய் முத்தி பஞ்சாக்கர முறைப்படி, சதாகாலம் தவறாது நிலைநிற்கும் படி சிவனடியாரை வணங்கி அவரோடு கூடிச் சிவாலயங் கள்தோறுஞ் சென்று தரிசனஞ்செய்து வணங்கி, மனம் வாக்குக் கா யங்க ளாகிய திரிகரணங்களாலும் அப்பெருமானது திருவடித் தொண் டெனையே இடைவிடாது செய்துவரும் சாசன முதிர்ந்துழி, அவ்வரு ள் முனை ஒவ்வொரு கலையாய் வளர்ந்து அவரைப் பற்றிய அநாதி மூல மல சத்திகள் அபர பக்கத்துச் சந்திர னுடைய கலைகள் நாடோறும் ஒவ்வொன்றாகத் தேய்ந்து குறைதல் போல ஒவ்வொரு கலையாகத் தேய்ந்து கெட, பூர்வபக்கச் சந்திரனுடைய ஒற்றைக் கலையோடு மற் றைய கலைகள் முழுவதும் ஒவ்வொன்றாய் வளர்ந்து பூரணமாய் நிரம் புவதுபோல வளர்ந்து அவ்வெற்றிடத்திலே ஒவ்வொரு கலையாகப் ப திந்து அம்மல சத்திகளி னின்றும் நீங்கிய அவ்விடம் முழுதினும் தனதருளை நிரப்பி இவ்வான்ம வியாபகத்தை மறைத்திருந்த மலசத்

திகள் முழுவதையுங் கெடுத்து அவ்வான்ம வியாபகம் பின்னும் அம்ம
லத்தினும் சுருங்காது அவ்வியாபகம் முழுவதிலும் தன்னையே நிரப்
பி வேறு பிரியாது தன்னுள் ளடக்கி, “அவனே தானே யாகிய வந்
நெறியேகனாகி யிறைபணி நிற்க” என்பபடி,

இவ்வான்ம வியாபக சிவ வியாபகமாகிய இருவகை ஞானக் கிர
கியகளும் இரண்டாதற்கு மொன்றாதற்கு மிடையே ஆன்ம ஞானந்
தன்னு ளடங்க, அவ்வான்ம ஞானத்தினுள் அநாதி மலமடங்கக் கா
ட்டி, அச்சிவஞானக் கடலாகிய சிவத்தோடு கூடி. அத்துவிதானந்த
முத்திபைப் பயப்பதும் இச்சிவ ஞானமேயாம். இனி அநாதியே மல
த்தின் மறைந்து மறியலிற் கிடந்த ஆன்மாக்களை அம்மலத்தினின்
ம் விடு வித்துச் சுயவியாபகத்தைக் கொடுத்து, பின்னும் அவ்வியா
பகஞ் சுருங்காத வண்ணம் அகண்ட மாகிய இச்சிவஞானம் தன்னு
ள் ளடக்கித் தானாய் நின்று பேரானந்தச் செல்வத்தையே சித்தியமா
யனுபவிக்கும்படி, நிறுத்தி வைக்குங் கருணையே அன்று முதலின்று
வரையும் உடன் நின்று தொடர்ந்து திரிந்த நென்பதை நம்பொலிய
அறிவீனர் அறிந்து உய்யுமாறே,

“கல்லகங் குடைந்த செவ்வேற் கந்தனோர் தருவதாக
வல்லியர் கிரிபை ஞான வல்லியின் கினையாய்ச் சூழப்
பல்லியர்க் கருளைப் பூத்துப் பவநெறி காய்த்திட் டன்ப
ரெல்லவர் தமக்கு முத்தி யிருங்கனி யுதவு மென்றும்”

என்னுந் திருவிருத்தத்தைக் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் அரு
ளினை ரென்பதை, இங்கே நாமெல்லாம் உய்த்துணர்ந்து கொள்வோ
மாக,

எட்டாவது

சிவஞான சாதன இலக்கணம் முற்றிற்று.



ஒன்ப தாவது

முத்தி இலக்கணம்.



“இருதிரு நறிவுள திரண்டலா வான்மா” என்பதனால், அறிவைக் கெடுக்கும்மலமு மாகாது, முற்றறிவினை யுடைய சிவமு மாகாது, அவ்விரண்டனையும் அறிந்து பற்றும் இயற்கையோடு அதிஞ்சுக்கும வியஞ்சக காரண காரிய தூல சித்தான விபாபக முடையதும், பஞ்சேந்திரி யங்களின் ஒன்றாகியகண் தனக்கென ஒளியின்றி உயிரின் வியஞ்சகத்தால் ஒளி பெறுவதாயினும் ஒளிக் குணமு முடையதா யிருத்தல் போல, தனக்கென அறிவின்றிச் சிவவியஞ்சக அறிவுடைய தாயினும் ஞானக் கிரியைகளைத் தனக்கென உடைய அறித ல்சைதலே யுடையது மாகிய ஆன்மா அவ்வறிவு அசைதலால் மலத்தை யறிந்து பற்றி அசத்தாகக் கிடந்து, பின் காரணருக்கும வியஞ்சக காரியப்படச் சிவத்தை அறிந்துபற்றிச்சத்தப் பொருளாகி அவ்வசத்தி னின்றும் கழன்று சத்தினுள்ளடங்கி அவ்வசத்தாகிய பாச விடுதலை யான முத்தி நிலையை யடைந்து சிவமுந் தாமும் வேறற அத்து வித சாயுச்சிய நித்தியானந்த சிவமாந் தன்மை பெறுதலையே பரமுத்தி யென்று பெரியோர் கூறுவர்.

அதனைப் பெறும் பொருட்டு முன்னமே சீவ காருண்ணிய ரட்சக சிவபிரான் தம்வாக்கினுற் பிரித்து வெளிவரச் செய்த வேதாக மாத்ரி சாத் திரங்கள் தம்மறிவாகிய பசு போதத்தால் அளவை யிட்டறிதற் கதீத மாககின்ற அபர சிவஞானமா யிருப்பினும் அவற்றைத் தாமும் வாசித்துக் கேட்டுச் சிந்தித்து உணருதற்கு வேண்டப் பட்டதாகிய பிரதான ஆசிரிய உபதேசந் தானும், பஞ்ச லக்கண கணித தருக்காதி கருவி தூல்களிற் பயின்று பல சாத்திர இலக்கியங்களையும் கசடறக் கற்றுணர்ந்த சாமர்த்திய மடைந்த ஆசிரியரா யுள்ளவரிடத் தே குருசீட முறையிற் பெற்றுக் கொள்ளப் படினும் அவ்ரியற் கையான பசு பாச ஞானங்களே யன்றி மேற்படப் பெறுதலும் கூடாது. இனி இவ்வித ஆசிரிய சீவர்களில் அச்சிவம் அதிட்டிதமாய் நின்று பண்ணும் உபதேசத்திற்றானும் அவ்வதிட்டானரா யுள்ள சீவர்களின் சதந்திர ஈன பசுஞான மளவேயன்றி மேற்படப் பெ

அதனுங் கூடாவாக, அச்செவஞான அருட்சத்தியிற் பிரிந்த காரிய ப
 ராசத்தி யதிட்டான சிவ டேய், பதிநிலையின் நீங்கிய சச்சி தான
 ந்த சொரூப நிலைக்குரிய சுதந்திர சிவஞான மாநிலின் அச்சொரூப
 சிவம் தத்துவ ஞான விசாரத்தால் மலபரிபாக மடைந்த சுத்தான்ம
 சைதன்னியமே தன்சொரூப அதிட்டான யாகக் கொண்டு “தம் முத
 ல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்ந்த” என்றபடி தன்மையிலும் முன்
 னிலையிலும் வெளிப்பட்டு நின்று உப தேசிகத் தருளும். சிவ ஞான
 குரு உபதேச அருள்வழி நின்று ஓதல் ஓது வித்தல் கேட்பித்தல்
 கேட்டல் சிந்தித்தலாதி ஞான பூசையால் அச்செவஞான முளை அங்
 குறித்த அளவில் அச்செவஞான அநுபவ சீவன் முத்த சீவனடியார்
 கூட்டத்திற் சென்று அவரை வணங்கி அவரோடு பழகிய சிவாலய
 சேவை சிவ சின்ன தாரணம் சிவலிங்க தரிசனம் சிவ திருப்பணி சிவ
 சரித்திர பாராயணாதி சிவ புண்ணிய சாதன வலியினால் தம்மைப் ப
 ற்றிய அநாதி மலசத்திகள் வலி குன்றி அழிதலினால் மலபாகமடை
 ய, அம்மல மூடத்தால் விளைந்த கன்மமும் அக் கன்மானுபவ கார
 ணமாக வந்த மாயையும் அம்மாயா காரியமும் அதனைப் பிரேரிக்கும்
 திரோதாயியு மாகிய ஐம்மலங்கனினும் விடுபட்டவராய், கொல்லாமை
 ஐம் பொறியடக்கல் பொறை அருள் அறிவு வாய்மை தவம் அன்பு எ
 ன்னுமட்ட புட்பங்கனாற் சிவார்ச்சனை செய்து வழிபடுதலாகிய சா
 தனத்தாலுஞ் சிறீ முத்தி பஞ்சாங்கர தியானத்தாலும் அச்சிவ ஞா
 னம் சிறிது சிறிதாகப் பெருக உணர்வு விரியப் பெற்றவராய், தத்து
 வருப மாயாகாரிய தத்துவங்களையும் தம்மையும் பிரித்து வேறுகக்
 காணும் காட்சியாகிய அத் தத்துவ தரிசன விடுதலை யுடையராய்,
 ஆன்மரூப நிலையை அடைந்த தெளி தலினால் ஆன்மரூப சிவதரிச
 ன நிருவிகற்பமாகக் கண்டபின் சவிகற்ப தெளிவுக் காட்சியால் அ
 வ்வான்ம சிவதரி சனத்தில் தத்துவ சுத்தி ஆன்ம சுத்தியும், நிட்
 டை கூடுதலாகிய சிவ யோகத்தில் ஞானகுரு ஞேயங்க ளென்னும் இ
 ருபிரிப் பின்றிய அத்து விதமும் சிவ போகத்தில் ஆனந்தாதீத சுக
 மு மாகிய இவற்றைச் சோபான முறைப்படி அடை ந்த சீவன்
 முத்த ராயினோர்,

ஆணவமல சுத்தி திருவடி தீட்சை செய்த சிவபிரானது ஞான
 சத்தி யாலும் ஆகாமிய சஞ்சிதங்கள் கிரியாசத்தியாலும் தகிக்க
 ப்பட்டு, பிரார்த்துவ சேட மொன்றுடன் அம்மல வுடலோடு
 நிற்கும் நிலையிலே இடை யிடையே ஏகதேச தற் போத உணர்வு
 தாக்குதலால் அச்சீவன் முத்தி சாதனம் தடுமாறுது உறைத்து நீள்

சும் பொருட்டு ஸ்ரீமுத்தி பஞ்சாக்கரத்தை முறைதவறாது நிலைப்ப
மும் சுத்த அறிவினாற் கணித்து உச்சரித்துவரும் பெரும் பத்தியநிலை
யில் நின்றாயினும் அப்பக்குவ சேவன் முத்தருக்கும் அம்மலவுடன்
வாசனையினால் இங்குனி வாங்குங் கலம் அவ்விங்குனி நாற்றம் மாறாத
துபோல ஒரோவழி ஏகதேத்தில் விருப்பு வெறுப்புக்கள் அறிவற்ற
ம் பார்த்து வருவனவாம் எனவும், அதுவும் அவர் தேடிய வினையின்
பிரார்த்தாவ நுகர்ச்சிக்காகக் கொடுத்த உடலும், அவ்வுடலிற் பொ
ருந்திய கரணங்களின் வழிநின்று இயக்கும் பஞ்சகிருத்திய முறையி
னால் வந்த உணர்வாகிய தற்போதமும் பிரார்த்தாவமு மாகிய மூன்று
ம் பிரிபடாது வேறற நின்று நுகரும் நுகர்ச்சியிற்றானே ஆகாமியத்
தையும் வளர்த்துக்கொண்டு நின்றதற்போதப் பழக்க வாசனையினால்
வேம்பு தின்றபுழு கரும்பைத் தலைப்பட்டுழியும் நோக்கிறை நோக்
கி நிற்குமாறுபோல் அவ்வுடலுக் கமைத்த வினைநுகர்ந்து முற்றுப்
பெறு மெல்லை வரையில் அச்சிவயோக நிலையிற்பெற்ற அனுபவ சுகத்
தையும் மறந்து ஏக தேசத்தில் முன்னிட்டு வருவதே யாமெனவும்,
உறுதியா யுணர்ந்த மெய்கண்ட சிவாசாரியர் பத்தாஞ் சூத்திரத்தாற்
சிவயோக நிலையையும், பதினோராஞ் சூத்திரத்தாற் சிவானந்தானு
பவ நிலையுங்கூறி, அதனிறுதியில் “சுப்பின்ரு மீசன்கழ”லென அ
பினு விருத்தியுங்கூறி முடித்தாராயினும், ஏகதேசத்தின் அறிவற்றம்
பார்த்து வருகின்ற அவ்வுபிருணர்வின் முனைப்பைத் தடுக்கும் சாத
னகாரணமாகப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரமென ஒன்று வைத்து அச்
சூத்திரத்தில், செம்மலர்நோன்றாள் சேரலொட்டா- “வம்மலங்கழீ ய
ன்பரொடுமரீஇ மாலறநேயமலிந்தவர் வேடமும்-ஆயந்தானுமரென
னத் தொழுமே, எனக்கூறிய பத்திய சாதனங்கட்டளைகளை நம்போலி
ய அறிவின சேவர்கள் யாவரு முணர்ந்து அனுசரித்தீடேறவும், தாம்
அருபையாகப் பெற்ற சேவன் முத்தநிலை நழுவாது நிலைநிறுத்தும் சா
தனமாகவுங் கொண்டு சமயகுரவர் முதலிய சேவன் முத்த சிவனடி
யார்கள் யாவரும் அனுசரித்து வந்தவாறுங் காணலாம். அவ்வாறாக,

இச்சமய குரவர் நால்வரி லொருவரான திருஞான சம்பந்த
மூர்த்தி நாயனார் பரமுத்தி யடைந்தவாறு கூறுமிடத்தில் “போதநிலை
முடிந்தவழிப்புக் கொன்றியுடனாந்” என்னும் செய்யுளினருத்தம்,
தற்போதநிலை முற்றாய் விடுபட அச்சோதியினுட் புகுந்து அத்துவித
மா யொன்றுபடக் கலந்தாரென, ஒருவர் கூறியதை மற்றொருவர் ம
றுப்பாராய் அப்பின்னையார்மூன்றும்வயதில் அம்மையப்பா வென்றல

றியபோது தோணியப்ப சுவாமி, அம்மைஇருவரும் வந்து எதிர்க்கின்ற பரஞான அபரஞானப் பாழையுட்டி அழுகை மாற்றிய அந்நேரமே அவரது பசுபோத நீங்கச் சிவபோதம்வந்துசேர்ந்தது. சோதியினுட்புகுந்து கலக்கு மந்தநேரத்தில் நின்ற சிவபோதத்தைபுரீ நீங்கியே அத்துவித பரமுத்தி யடைந்தாரென்று பொருள் பண்ணவேண்டுமெனக்கூறியதை ஆராய்ந்து தெளியுமிடத்து, இப்பிள்ளையார் நல்லூர்ப் பெருமண மென்னுஞ் சிவாயத்தி னுள்ளே தோன்றி விளங்கிய சோதியினுட்புகுந்து, சிவஞானமென்றுபேசப்படும் திருவடி நீழலைச் சேர்ந்து நித்தியானந் தானுபவம் அடையுஞ் சமையத்திற் றம்முளே “இந்த இல்லொழுக்கம் நமக்கும் வந்து சூழ்ந்ததே” எனவும் “அலகின்மெய்ஞ்ஞானத் தெல்லே யடைவுறுங் குறியாலங்க னுலகிலெம் மருங்கும் நீங்கவுடனணைந்தருள வேண்டி” எனவுங் காணப்படுகின்ற இவ்விரு செய்யுள்களாலும், அப்பிள்ளையாருக்குத் தற்போத வாசனைசிறிதுகின்ற நிலையையும், சேக்கிழார்சுவாமிகள் ஓரிடத்தொருங்கு வைத்து உடம்பொடு புணர்த்திக்கூறி வெளிவாக் காட்டி இருத்தலாலும், அப்பசுவாமிகள் பரமுத்தியாகிய திருவடி நீழலை யடையுங்காலத்தில் “நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடிவேயாகி யண்ணலார் சேவடிக்கி ழாண்டவர சமர்ந்திருந்தார்” எனக்கூறப் பட்டதனாலும், மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் சரித்திரத்தில், “மலமகல்பவரும் புவிமீதே மானிடவடிவந்தனையெய்திச்-சிலபகலெனினும் பயில்காலைச்சேர்தரு மலவாசனை யென்றே” எனக் கூறப்பட்டதனாலும், அப்பிள்ளையார் சிகாழிப்பதியிற் சென்மித்த மாணிடவடிவத்தின் மூன்றும் வயதில் ஞானப்பாழையுண்டு சிவபோத மடைந்தாராயினும், அம்மானுட வடிவம் நீங்கிச் சோதியினுட்புகு மெல்லே வரையினும்அம்மலவாசனையானது முழுவது மழியாது ஏகதேசத்தில் நின்றதெனவும், அச்சோதியினுட்புகுந்து அம்மல வடிவம் நீங்கிச் சிவஞான வடிவத்தைப் பெற்ற போதே பசுபோதம் முற்றாய் விடுபட, சிவபோதம் முற்றாய் நிரம்பிய தெனவும், பொருளமைந்து கிடத்தல் தெளிவாகின்றது. இன்னும், இரு திறனறிவுடைய இவ்வான்மாவுக்கு மலஞான சிவஞானமாகிய இவ் விரண்டு மேயன்றி வேறுஞானங்கள் வேதாகமங்களிற் பேசக் காணப்படாமையால் அவ்விரு போதங்களையும் நீங்கி முத்தி யடைந்தாரெனப் பொருள் கொண்டு மறுத்தவரின் கொள்கை, உயிர் கெட்டுச்சிவனடியி லொன்றாகுமெனக் கொள்ளும் பரிணாம வாத சமயக் கொள்கை யாகுமே யன்றிச் சற்காரிய மாகாது. ஏனெனில், குண மில்லையாகவே குணியு மில்லையா மென்றபடி குணமாகிய அவ்விருவ

கைஞானங்களும்ழியக்குணியாகியஆன்மாவும்இல்லையாய்விட்டமாதலால் அவ்வான்மாய்க் கெட்டா லொன்ற மாட்டா தென்னும் அத்துவித பின்னமாய், சற்காரிய முத்தியாகாது பிழைப்பொத்தலால், அத்துவித சாயுச்சிய நித்தியானந் தானுபவம் மலஞானத்தாற் பெறுதல் கூடா மையானும், ஞானரு ஞேயமான இருபகுப்புணர்வுள்ள வரையும் சுட்டுணர்வாகிய மலஞான மாதலால், அதனால்அவ்வனுபவச் செல்வம் பெறுதல் கூடாதாகலானும், அசத்தோடுகூடிஅசத்தாகக் கிடந்த அந்நிலையை விட்டுச் சத்தோடு கூடிச் சத்தார்த்தன்மை முற்றுப் பெற்ற விட மதுவா கலானும், அந்நிலையிற்றானே மலவடிவமும் அம்மல வா சனையாகிய தற்போதமும் முற்றாய் விடுபட, முன்னமே அம்மலவுட லோடு நின்று சிவஞானுபவ சீவன்முத்த நிலையை அடைந்தவராயினும், பரமுத்தியடையுங் காலம் அச்சிவஞான சொரூப மாயிருந்தே அவ்வனுபவம் நீக்கமின்றி நித்தியமாயடைய வேண்டுதலாலும் “போ தநிலைமுடிந்தவழிப்புக் கொன்றி யுடனான” ரென்புழி அநாதிமலமுட மாகிய தற்போதச் சேட்டை யையும் அதன் நிலைக்கள மாகிய அம்ம லவுடலையும் நீங்கிய போதே, அச்சிவ சோதியி னுள்ள டங்கி அத்து விதமா யொன்று படக் கிடந்த பேரானந் தானுபவ நிலையான ரெ னப் பொருள் கொள்வதே சித்தாந்த சற்காரிய மாக நிச்சயப் படுகின்றது.

ஆனால் கருவிகளைக் கொண்டுணரும் காட்சி அனுமானம் உரையெனப்பட்ட அளவை ஞானம் சுட்டுணர்வின் பேதமும், கேட்டற்கண் வருவது சாத்திர விந்துஞானமும், சிந்தித்துத் தெளிதற்கண் வருவது பாவனையாகிய பேதஞானமும், மற்றொன்றையும் பாராது சிவநையே காண்பது அனுபவ முதிர்வாஞ் சிவமுானமு மாகலால், அச்சிவ ஞானப் பயனாகிய சற்காரிய முத்தி நிலையை, அவ்வனுபவ சிவ ஞானத்தை யடைந்த அவர் தாமே கண்டு, அதுப வித்துக் கொள்ளவே யன்றி, “கண்டவர் விண்டிலரே,, விண்டவர் கண்டிலரே) என்றபடி மற்றொருவர் மனத்தினால் மதித்து வாக்கினுற் சொல்லுதல் கூடாதாம். அதுநிதிக்,

சீவர்கள் மலசகிதசதந்திர உணர்வின் மாதலால் அவரவர் கன்மானுசார முறைப்படி உணர்ந்துபவ ராகிய சிவம் அவரவர்க்குத் தக்க அறிவைக் கொடுக்க, அவ்வறி வளவிற றுங்கண்ட அளவையே முத்தியெனக் கருதி உலோகாயத மாயாவாதி முதல் ஐக்கியவாத சைவர் ஈறுகச் சொல்லிய சமய பேதங் களிற் தனித்தனி பிரகிருதி தூலதத்

னுவ வித்தியா தத்துவங்க ளாகிய முப்பத்தொரு தத்துவப்
தங்களை யு மடைதலே முத்தி யெனவும், இம்மாயை கன்மங்க ளிர
ண்டனையும் நீங்கி ஆணவமல மொன்றுடன் நிற்கும் விஞ்ஞான
நிலை யடைந்தவரிற் பக்குவராய் இலயபோக அதிகார சிவதத்
துவ பதங்களில் அதிகார கருத்தராய் யிருப்பதே முத்தியென
வும், இவ்வாறு பேசப் பட்ட முப்பத்தாறு தத்துவ பதங்களின் மே
லாயுள்ள தத்துவாதீத சித்தாந்த சைவத்தின் பெருந் தவமாகிய சரி
யை, கிரியை, யோகம், என்னுந் தவநெறி மூன்றினுக்கும் முத்தித் தா
னமாகிய சாலோக சாம்பி சாரூப பதங்களைப் பெறுதலையே முத்தி
யெனவும், அச்சித்தாந்த சைவத்தின் மேலான ஞான நெயியினுற்
பெறும் சாயுச்சிய முத்தியைக் கொள்ளுஞ் சித்தாந்த சைவ பேதங்க
ளில், வழிச்செல்வோர் போயனையும் மரகிழல் போல, முதல்வன் வி
காரமின்றி நிற்பப் பரிபாகமடைந்தஉயிர் ஞானத்தைப் பெற்றுச் சிவ
னடியிற் சேருமெனக் கொள்ளும் ஈசர அவிசாரவாதியும், உயிர்கெட்
டுச் சிவனடியில் ஒன்றாகுமெனக் கொள்ளும் பரிணாம வாதியும், நித்
திய மங்கள திவ்விய சரீரத்தைப் பெற்றிருக்கு மெனக் கொள்ளும் உ
ருவசிவ சமவாதியும், இன்னும் அருவ சிவசம வாதியும், மாயா காரிய
கருவிகளான தத்துவங்களை யெல்லாங் கழற்றித் தான் அவையின் மே
ல் நின்றலாகிய ஆதிமுத்த தூதலில், அனாதி முத்தனாகிய சிவனாகு மெ
னக் கொள்ளுஞ் சிவசமவாதியும், நீரோடு நீர்சேர்ந்தாற் போல உயி
ருஞ் சிவமுங் கூடி ஒரு பொருளாய் யிருக்குமெனக் கொள்ளும் ஐக்கி
ய வாதியுமாகிய இவர்கள் கொண்ட சாயுச்சிய முத்தி நிலையெல்லாம்
மலம் நீங்காத பசுஞான சம்பந்த மாதலின் சற்காரிய முத்தியல்லவா
கிச் சிவசிவ ஏகதேசத்திற் பொருந்த உள்ளனவாம்:

அஃதாவது இரும்பைக் கார்தந் தன் வசப்படுத்து தலில் விகார
மின்றி நின்றல் போல, உயிரைத் தன் வசப்படுத்து தலிற் சிவன் நிரு
வி காரியாய் நிற்பன். ஆதலால், சென்ற ணையும் நிழல்போல நில்லா
மைபற்றி, சிவன் நிருவி காரியாய் நின்றற்குப் பிழைமில்லை,
இனி அக்கினியானது இரும்பின் முதலைக் கெடாது அவ்வி
ரும்பிற் பற்றிய கறையைக் கெடுப்பது போல, முதல் வனு
ம் உயிரைத் தானாக்குதற்குத் தடையா யிருந்த மலத்தைக்
கெடுத்து அவ்வுயிரை நிறுத்தித் தானாக்கு தலால் அவ்வுயிர் முதல்
கெடாது நின்று சிவத்தோடு அத்து விதமாய் ஒன்று படுதலால், அவ்
வுயிர் அழியாது ஒன்றுதற் கிழுக்கில்லை. இனி நீரோடு சேர்ந்த உப்பி

ன் சுவைமுழுவதும் அந்நீரில் ஞானே செறிந்து அந்நீரைத் தன்னே
செய்யாக்கி நிற்பது போல, அவ்வுயிரோடு சேர்ந்த இறைவனும்தன்
னு ஷிபாபகத்தை அவ்வுயிரில் பதித்து, கன்னேனாடி சமமாக்கி நிற்பன்.
ஆலால் நீதோடு நீர் சேர்ந்தாற் போல் அல்லாமை பற்றிச்சிவ சமமா
தந்துப் பிழையில்லை; இனி இரத குளிகை செம்பை உருக்கித் தன்
னோடு சேர்த்துப் பொன்னாகச் செய்தும், அப்பொன்னைக் காட்டாது
தன்னுடக்கி வைக்குந்திறம் போல இறைவன் அவ்வுயிரைத்தானாகக்
கொண்டும் அவ்வுயி ரியல்பு சிறிதுந் தோற்றுதுதன்னுடக்கி நிற்ப னாக
லால், அப்பணைந்த உப்பே போல ஒப்பச் செய்யினும் அச்சிவன்
தானே பஞ்ச கிருத்திய தலைவனாய் நின்றலிற் பிழையில்லை. இனி அவ்
விறைவனும் பாழுத்திய லுயிரோடு கலந்தவழிப் பிரித்தறியப் படாத
ஆனந்த சொரூபனாய் நிற்பனாதலால் அவ்வுயிர் தானும் சிவானுபவ
மொன்றி னாகுகே உரித்தாக நின்றலிற் பிழையில்லை.

ஆகவே ஆகம சித்தாந்தங்கள் பேசாமற் பேசி அந்தரங்க ரகசிய
மாய் வைத்திருந்த முத்தி சற்காரிய நிலை. அன்றிரு வடியாகிய சிவ
ஞானஞ் சார்ந்த போது உயிரோடு சகசமாய் நின்ற ஆணவமலம் நசி
ய உயிர் அம்மலத்தின் வேறாகப் பிரிந்து நின்றலே முத்தி யென்று
சொல்லப்படும். அவ்வாறு அம்மலத்தின் வேறாக நின்ற உயிர் தன்
னியற்கையிற் றனித்து நின்றல் கூடாமை யால், சிவத்தோடுநிற்கப்பெ
றும். அவ்வாறு நிற்கவே அக்கினியானது இரும்பைத் தன்மய மாக்கி
னாற் போல முதல்வன்தான் அவ்வுயி ரோடு சகசமான அத்து விதக்
கலப்பினாலே தனக்குரிய எண் குணங்களையும் அவ்வுயிர் சிவானந்த
மடையும் பொருட்டு விளங்கக் காட்டுவார். அதுவே அவ்வுயிர் அரன்
றிருவடி நீழலாகிய சிவஞானக் கலப்பினால் அகண்ட ஞானாதி எண்
குணங்களையும் அடைந்த தாயினும் அச்சிவ ஞானாதி எண் குணங்
களும் பஞ்சகிருத்திய தலைமை களுக் குரித்தாகாது சிவானுபவமொன்
றினுக்கே உரித்தாக இருப்பனவாம். இதுவே சற்காரிய முத்தி நிலை
யாகும். இதன் பிரமாணங்கள் வருமாறு:—

“தானுவின்றன் கழலணையத் தவிருமலந் தவிர்ந்தாற் றுன்சுத்த
னா யிருக்கை முத்தி,, பெனவும், “ஆதலானு மானடியை யகன்று
நிற்ப தெங்கே யாமே,, எனவும், இறைவன் றன்னுரு வப் பாப்பை
யெல்லா மிவன் பாலே பதிப்பன்,, எனவும், உம்பர் பிரானூற் பத்தி
யாதிகளுக் குரியனுயிர் தானுஞ் சிவானுபவ மொன்றி னுக்கு முரித்
தே,, எனவும் கூறப்பட்டுள்ள பிரமாண ங்களைச் சிந்தித்தால் சதசத்

தான சார் போதனாகிய சீவன் அசுத்தோடு கூடும்வழித் தன் ஞான கிரியை சீவியாது சிவ ஞான மயமாகச் சூக்கும் சித்தாகிய சிவத்தினுள் ளடங்கித்தோற்றாது கிடந்து அழியாப் பெருஞ் செல்வநிலை யானந்த அனுபவம் பெறுதலே சித்தாந்த சற்காரிய முத்தி யென்ப தனைத் தெளிந்த அனுபவத்திற் காணலாம்.

இனி, தூல்காரியம் சூக்கும் காரணத் தடங்கு மென்னும் சற்காரிய முகத்தால் தூல சித்தாகிய உயிர் சூக்கும் சிவத்தினு ளடங்கு மெனக் கூறிய வசனத்தால், சிவன் சீவனென்னும்பொரு ளிரண்டாகாது ஒரு பொருளாகு மெனக்கொள்ளும் ஏகான்ம வாத மாயா வாதங்கள் டுக்கு மெனச் சந்தேகம் நிகழின், பொருள் வகையாற் சாதி யொருமை பற்றி அறிதற் குண முடைய சித்தென்னும் பதத்தைத் தானும் பெற்றுக் கொண்ட இருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா ஆனதால், அவ்வுயிரின் வினையாகக் கூறிய அநாதியே மலத்தைப் பற்றுதலா ன குற்றத்தின் காரணமாகாது, அவ்வுயிரின் தன்னியற்கை யறிதற் குண மொன்றற்கே காரணமாக உள்ளது சூக்கும் சித்தாகிய சிவ மென் பதனைச் சித்தென்னும் பொதுமையி னின்ற சாதி யொருமையினாலும், “சிவன்சீவனென் றிரண்டுஞ்சித்தொன்று மென்னிற்-சிவன ருட் சித்திவனருளைச் சேருஞ்சித்து, என்பதனாலும், இன்னும் அச்சிவ சூக்கும் காரிய பிரேரக தூலமு மாதவிதற்றான், இவ்வுயிர் சிவத் தோடு பின்ன மாகாது அபின்ன அத்து விதமா வொன்று பட்டு நித்தியானந்த செல்வத்தை அனுபவிக்கப் பெற்றது. ஆதலாலும், தூலம் சூக்கும்த் தடங்குமென்னும் சற்காரிய சமாதானத்தாற் றெளிவு பெறலாம். ஆகவே உயிர் சிவம் இரண்டும் ஒன்றெனக் கொள்ளும் ஏகான்ம மாயா வாதங்கள் தீண்டாது பொருளி ரண்டே யென்பது பலநியாய முறைகளாற் பெறப்பட்டன. இவைகளே யன்றி இதன் மேலுஞ் சிந்திக்கு மிடத்து இவ்வுயிருக் காகக் கூறிய இருதிற னறிவுள் இடையே தோன்றி மறையும் பொய்யாகிய பொது வியல் பானதடத்த நிலையில் மல ஞானமும் எக்காலத்து மழியாத தன்னியற் கையின் மெய்யாகிய சொரூப நிலையிற் சிவ ஞானமு முடைமையால் அவ்வுயிர் தடத்தப் பொய்ந் நிலையான மலத்தினி னன்றும் விடு தலைப் பட்டுச் சொரூப மெய்ந் நிலையாகிய சிவ ஞானத்தோடு வேறற ஒன்று படக்கிடந்த அம்முத்தித் காலத்தும், அதன் முன்னர்ப் பெத்த நிலையாகிய செல் காலத்தும், மற்று மெதிர் காலத்தும், ஒரே படித்தாய்த் தம்மேற் கருணை கொண்டு காணு முபகார, காட்டுமுபகாரங்களை நீக்க

மறச் செய்து பிரிபாது உடன் நிற்பதை, அச்சிவ ஞானத்தால் உணர்ந்து, “அயரா வன் பினரன் கழல் செலுமே” பென்ற படி நித்திய உபகார பரம சிவப் பொருளை அயராமையாகிய ஞானமும் அதனால் விளையும் மனமும் அவ்வன் பினர் செலுத்தும் கிரியையும், முறையே ஒன்றுக் கொன்று காரண காரியமாகச் செலுத்த அச்சிவத்தின் இடையறாத இச்சை பெருக அவ்விச்சையே பேரா னந்த மாக அனுபவிக்குமெனவும், அவ்வனுபவம் சர்க்கரை, கற்கண்டு, தேன், பால், முப்பழங்கள் ஆகிய இவைகளை பெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்த இரசத்தை இவ்வாறென மதிப் பிட்டாலும், இம்முத்திரிலையை அவ்வனுபவ கருத்தாலும் மதிக்கப்படாது. அருபா ரூபமாகிய யாதும்ன்றிய நின் மலாதீத பரமானந்த சொரூப நிலையிற் பிறந்த தாதலால் அதனை அனுபவிக்கு மான்மாவும், அருப ரூபமாகிய யாதும்ன்றி நின்மல மான அகண்ட சிவஞான சொரூப நிலையில் நின்றே அனுபவிக்கு மெனவும், அனுபவ மென்ற சொல்லி னருத்தம் உட்கிடையிலே அச்சொரூப நிலையினும் அனுபவித்தல் கிரியையின் செயலாக அறிதலின்றிக் கிரியை யாகாமையால் ஞானக்கிரியையை உடையன வெனவுந் தெளியக் கிடக்கின்றன. இனி இஞ்ஞானக் கிரியைகள் சிவஞான சொரூபமாக நில்லாது அனுபவம் பெறுமெனக் கூறுவாராயின் புத்தர் கூறும் ஆலய விஞ்ஞானம் போலக் குணம் குணியமாகவே குணியுந் குணியமா மென்றபடி, அனுபவிப்பா னொரு வினைமுதலில் லைபா யொழியும். ஆகவே இருபொருள் ஒன்றாகு மென்னும் பொருளடங்கிய அத்துவித மென்றசொல் பிழைபடும். அவ்வத்துவித மென்ற சொல்லின் இன்மை அன்மை மறுதலை யென்னும் முப்பொருளினொன்றாகிய இன்மைப் பொருளைக்கொண்டு ஆன்மக் கெட்டுச்சிவம் ஒன்றையாய் நிற்குமெனப் பொருள் கொள்ளில் அனுபவமென்னும் சத்தார்த்தம் பிரயோசன மில்லாது பிழைபடும். அவ்வனுபவம் தனி முதலாகிய சிவத்துக்கெனக் கூறுவாராயின், தானே தன்னைப் பற்றுதலென்னும் குற்றமாகும். ஆதலால் இவ்வான்மா அனுபவிக்க வேண்டியதெனவே சிவமு முயிருமாகிய இருபொருளும் வேற்றுமை யின்றி அத்துவிதமாய் நிற்கும் அன்மைப் பொருள் கொள்ளல் வேண்டும். அவ்வாறு கொள்ளவே அவ் வுயிருக்குள்ள இருவகை ஞானங்களிற் சிவஞானமே அவ்வனுபவ நிலையில் நித்தியமாயிருந்த தென்பது திடசித்தமாய்த் தெளியத் தக்கதாம். இனி அவ்வாறு உயிர் சிவம் ஞானமெனும் ஞாதிரு ஞானம் ஞேய மாகிய மூன்றும் அவ்வனுபவ நிலையில் உளதாகக் காணப்படுதல் முத்தி சற்காரிய மாகாதென ஓர் ஆட்

சேப முளதாயின் முன்னர்க் கூறியவாறே உயிர் கெட்டால் சிவந்
தோடு அத்துவிதமாய் ஒன்றுபடக் கலத்தல் கூடாது. அவ்வுயிர் கெ
டாத வழி உயிருஞ் சிவமுமென இருபொருளாய் நின்றலினால் ஒன்
றுபடக் கலக்கு மாறில்லை. அவ்வுயிரில்லையாயின் ஆனந் தாதுபவ
மில்லை. அவ்வான்ம போத மிருந்தால் அத்துவித மில்லை. இவ்வாறு
ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் ஆகிய மூன்றும்மில்லாது முத்தி இன்பமு மி
ல்லை என்றாய் விடுமாதலால் பெத்த காத்திலே சிவம் உயிரோடு வேற
றக் கலந்து இயக்கி நிற்பினும் அச்சிவந் தோன்றாது சிவபோதமே
முன்னிட் டியங்குதல் போல, இம்முத்தி நிலைத் துரியப் பேருகிய
சிவயோக நிலையிலே இவ்வுயிரும் தற்போதஞ் சிவியாது சிவபோதத்
தி னுள்ளடங்கித் தன்னைத் தோற்றாது சிவமே முன்னிட் டியக்க
நிற்கும். “அவனே தானே யாகிய வந்நெறி - யேகனாகி யிறை
பணி நிற்க - மலமாயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே,, என்றபடி
அவ்வுயிர் நிலையாகிய தற்போதஞ் சிவியாது தன் செயலறச் சிவசெ
யலாய்ச் சிவஞானக் கிரியை யினுள் தன் ஞானக் கிரியைகள் உள்ள
மைந்து கிடத்தலின், அவ்வுயிர்க் குணமாகிய தற்போதம் நீங்கினமை
யால் குணியாகிய அவ் வான்மாவை இல்லையாய்க் காணலாம். அத
னால் ஞாதிரு இல்லை யாகவும், இனி ஞானமோ எனின், அது அகண்
ட சிவஞான மாதலால் தானெனவும் அவனெனவும், அனுபவம் என
வும் கண்டித்து வேறுபிரித்துச் சுட்டி யுணராது அகண்டமாகக் கா
ணுதலினாலே தன்னருளாற் பாவிப்பது பரம் எனவும், “தானுங் கா
ண்கில னின்னமுந் தன் பெருந் தலைமை,, எனவும், தம்பெருமை தா
மறியாத் தம்மிறைவர்தமக்கிரங்கி,, எனவும், தன்பெருமைதானறியா
த் தன்மையன் காண்சாழலோ,, எனவுங் கூறிய வாற்றால், அச்சிவஞா
னம் தானெனவும், சிவமெனவுஞ் சுட்டி யுணராமையின் இருந்து மில்
லை யாகவும், ஞேயமோ எனின், கடலி னீரிற் போய்ச் சேர்ந்த ஆற்
றுநீர் அவ்விரு நீராக வேறுகப் பிரிக்கப் படாமை போல, ஞாதிரு
எனவும், ஞேயம் எனவும் வேறு பிரிக்கப் படாது அத்துவிதமா
யொன்றுபட்டு ஆனந்த பரவசத்தில் அழுந்தி நின்றலினால், தன்னறி
வின் வேறல்லனாய், அப்பணைந்த உப்பே போலத் தன்னோடு விரவிக்
கலந்து நின்றலின், அவ்வுயிர் சிவமே யாமென்பதனால், ஞாதிரு என
வும் பிரிபடாமையின் இருந்து மில்லை யாகவும் சமாதானங் காணலா
ம். இன்னும் தாயுமான சுவாமிகள்,, ஞாதிரு ஞான ஞேயங்க ளற்ற
வர்க் கறாத நட்புடைக் கலப்பே,, எனக் கூறிய செய்யுளின் சமாதான
சற்காரிய சித்தார்த்தப் பொருளினாலும், இன்னும் இவை போன்ற

பல ஏது பிரமாணங்களாலும் ஞாதிரு ஞான ஞேயங்கள் அற்ற இ
டமே ஆனந்தானுபவ மெனப் பொரு ளமைந்து கிடந்தவாறு கண்
டு கொள்க. இவையன்றித் தற்பதம் துவம்பதம் அசிபதம் என்னும்
வேதாந்த மகா வாக்கியத்தின் சற்காரியத்தின் படியும் வேரூயிருந்த
சீவன் பிரம பாவனை பண்ணு மிடத்து இருபொருளும் வேறற
அந்துவித மாய் ஒரே பிரமமாகி, மதுவுண்ட வண்டு போலத் தன்
நினைவிறந்து நின்ற அனுபவ நிலையில், தன்னைத் தோற்றாது தானே
பிரமமாய் நின்றவினால் முன்னமே பேசிய ஞாதிரு ஞானம் ஞேய
ம் ஆகிய மூன்று மறகின்றதே வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நன்னிலை
யாகிய சற்காரிய முத்தி யாகு மென்பதை “பண்டை மறைகளு
மது நானானே நென்று பாவிக்கச் சொல்லுவதிப் பாவகத்தைக்
கானே” என்பதனாற் நெளிவு பெறக் காணலாம். “நசித் தொன்றி
னுள்ள நசித்தலா லொன்று - நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை - நசித்
து மல, மப்பிணைந்த வுப்பி னுளமனைந்து சேடமாங் - கப்பின்ற மு
சன்கமல்” என்னும் பிரமாணத்தாற் பேசிய அதிதுட்ப ரகசியப்பொ
ருளாகிய சைவ சித்தாந்த சற்காரிய முத்தி நிலையை இத்துணைத்
தென அளவை யிட்டு யாமா கூறவல்லமை யுடையேம். அனுபவத்
திற் கண்டு கொள்க.

பரப்பிரம மிவனென்றும் பரசிவன்றா நென்றும்
பரஞான மிவனென்றும் பராபரன்றா நென்று
மான்றருஞ்சிர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று
மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்றா னுயே
யீரங்கியவா ரணம் யாமை மீனெண்டஞ் சினைவை
யியல்பினோடும் பரிசித்து நினைந்தும் பார்த்தும்
பரிந்திவைதா மாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்
பரிசித்துஞ் சிந்தித்தும் பார்த்துந் தானே.

ஒன்றிரண்டாய் நின்றொன்றி லோர்மையதா மொன்றாக
நின்றிரண்டா மென்னிலுயிர் நேராகுந் - துன்றிருந்தார்
தாங்கியவாழ் தண்கடந்தைச் சம்பந்தா யானாகி
யோங்கியவா நெவ்வா றுரை.

ஒன்பதாவது

முத்தி இலக்கணம் முற்றிற்று.



முடிப்புரை.



சீவர்களாகிய நாமெல்லோரும் அநாதியே பற்றியபல மூ
உத்தால் நித்தியானந்த சுகத்தை யூட்டும் சிவஞானத்தை மறந்
து கன்ம தேட்ட முடையராய்ப் பிறவிச் சாகர மத்தியிற் கிடந்து
உழலுதலால், அக்கடலைக் கடந்து கரை யேறி நித்தியானந்தம் பெ
ற விரும்புவோ மாயின், அம்மலத்தி னின்றுங் கழன்று பரிசு
த்த மடையும் பொருட்டுத் தேவன் கையெளடதமாக எங்களுக்கு
த் தந்த இம்மானுட தேச முள்ள போதே இவ்வுடவி னமைத்
த கரணங்களினுல் வருவித்த அறிவின லுணரும்படி தன்னோடு
அபின்னமா யிருந்த சிவஞானத்தைப் பிரித்து, அபாஞான வேதா
கமங் களாக உபதேசித்த கட்டளைமுறையைக்கொண்டு உதயகாலத்
தில் விழித் தெழுந்த வுடன் அவசிய கருமாதி நித்தியகால வருண
அனுட்டான சம்ஸ்கா ராதிகளும், அவற்றூற் பாகமடைந்த பக்குவ
மேனிலையிலே சிவசம்பந்த சைவப் பிரவேச தீட்சா முறைப்படி
யொழுகும் சமயசம்ஸ்கா ராதிகளு மாகிய கிரியா னுட்டா னங்களை
ஆகம விதிவறாது விசுவாசத்தோடு அனுட்டித்து வரவும், அப்ப
லத்தினுல் மலபாகமடைந்த பக்குவத்தால் நல்லறிவு பெற்றுச்
சிவனடியாரைத் தேடி அவரடித் தொண்டு பூண்டு அவரோடு பழ
கிய சாதன வளர்ச்சியால் சிவஞான முனையுடைய சற்பாத்திர ராக
வும், பதார்த்த நிச்சய சற்காரிய நிலைகளை வகைபடப் பிரித்துக் காட்
டிய இச்சற்காரிய சித்தாந்த சங்கிரகத்திற் கூறிய உண்மைப் பொ
ருள்களை நன்றாய் வாசித்துக்கேட்டுச் சிந்தித்துத் திரிபதார்த்த நிச்
சய சற்காரிய முத்தி நிலையைத் தெளிவாயுணர்ந்து எங்கள் சொந்த
மாகிய நித்தியானந்தப் பெருஞ்செல்வத்தை அதுபவிக்கவும், அரு
ளு மாறு பரம கருணா நிதியைப் போற்றுவேமாக. இச் சங்கிரகத்
தை வாசிப்பவர் கேட்பவர் சிந்திப்பவர் யாவராயினும், அனுபவ
சிவஞான சற்காரிய முத்தி நிலையைச்சேரும் வழிச் செல்லுவார்.
இதற்கு யாதும் சந்தேக மில்லை. இந்நிலைடைந்த சிவனடியார்களும்
அவரடித் தொண்டு பூண்டவரு மாகிய பெரியோர்கள் யாவரும்
அழியாச் செல்வ நிலையராய் வாழக்கடவர்.

முடிப்புரை முற்றிற்று.



சைவசித்தாந்த சங்கிரகம்.

கந்தபுராணம்.

வதந் தாசுடர் தன்னையு மெண்ணுமைம்
பூதந் தன்னையும் போதி தன் றன்னையும்
பேதஞ் செய்வார் பிறப்பொழித் தோரவார்
பாதஞ் சேர்தல் பரபதஞ் சேர்வதே.

சிவஞான சித்தியார்.

மந்திரத்தான் மருந்துகளால் வாய்த்த விபாகச் சான்
மணியிரத குளிகையினான் மற்று மற்றுந்
தந்திரத்தே சொன்னமுறை செய்ய வேத
சகலகல ஞானங்க டிரிகால ஞான
மத்தமிலா வணிமாதி ஞானங்க ளெல்லா
மடைந்திடுமா சானருளா லடிசேர்ஞானம்
வந்திடுமற் றென்றாலும் வாரா தாகு
மற்றதையு மவனருளான் மருவுமன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



வாழ்த்து.

அறச்சீர்க் கழிநேடிலடி யாசிரிய விருந்தம்.

ஐன்புடையார் மி+வுவப்ப வெளியனேற் கிதைபுளத்தி னறித்தோன் வாழி
இன்குடைய மறைப்பொருளு மாகமத்தி னலப்பொருளு நயக்க வீந்த
லின்புடைய குரவொழிற் சந்தான வாரியர்க ளென்றும் வாழி
யென்புடைதூற் குதவினர்கற் பவர்கேட்போர் யாவருமிங் கினித வாழி.

திருவாரூ மாயக்கைப் பதியிலுறை யைங்கரனார் சிறந்து வாழ்க
மருவாரூ மவனடியார் மலமகன்று சிவனடியின் மன்னி வாழ்க
வருவாரூத் திருநீறு மைந்தெழுத்துங் கண்டிகையு முகந்து வாழ்க
கருவாரூ முயிர்க ளெல்லாக் கடைத்தேறி யானந்தக் களிப்பின் வாழ்க.

சைவசித்தாந்த சங்கிரகம்

முற்றிற்று.

மேய்கண்ட தேவன் விரைகழல் சரணே.



